

McGill University Library



3 103 077 818 T

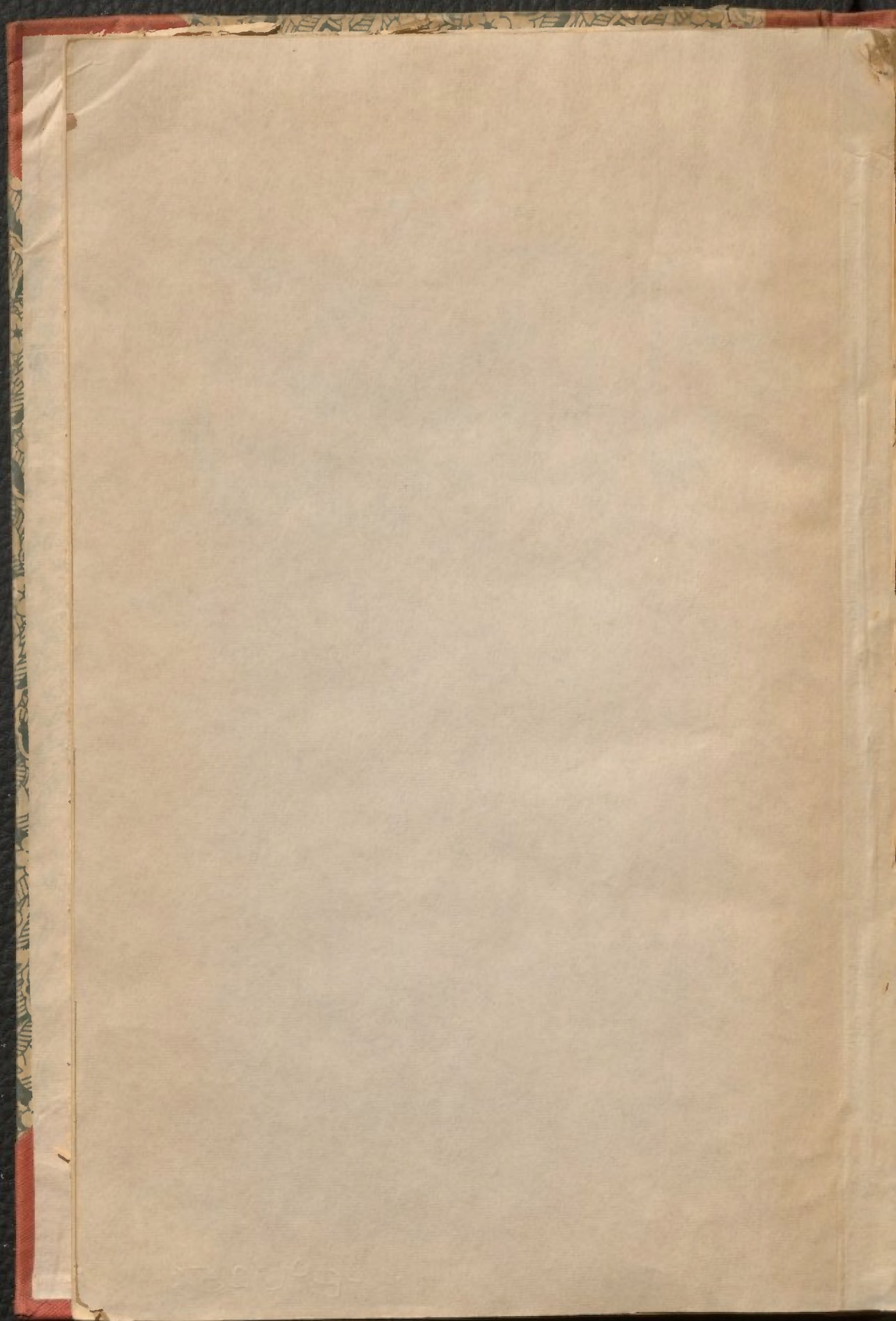
ISLM

PK6470
H28
M3
1928



McGill
University
Libraries

Islamic Studies Library



AGAO256

اردو ترجمہ

مقامات حمیدی

از شادان بلگرامی

بقلم شیخ مبارک علی تاج کربلاندولوی دوازہ لاہور

کرمی پریس لاہور میں ماہنامہ قدس دہلی منجور پرنٹریا

طبع دوم

اگست ۱۹۲۸ء

3/50

کتاب خانہ اسلامیہ

مقامات حمیدی

(داخل نصاب منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی)

Maqāmāt-i Hamīdī

کا

ترجمہ Hamīd al-Dīn Qāzī

من

تصنیف جناب مولینا مولوی سید اولاد حسین صاحب شادان

نقوی بخاری بلگرامی

(مصنف تشریح درء نادردہ۔ و سرگزشت مرغیس و مہائے صائق البلاغت وغیرہ)

پروفیسر اور پینٹل کالج لاہور

حسب فرمایش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون بخاری دروازہ لاہور

۱۹۲۸ء

طبع دوم ۵۰۰ و مطبع کربی باہتمام میر قدرت اللہ چھپا قیمت فی جلد ۵۰۰

بنام ایزد بخشنا بندہ زادگر

دیباچہ مترجم

جب کسی ملک کو کوئی غیر قوم فتح کرتی ہے تو اہل ملک کو فاتحین سے بیچہ عناد و خصومت
نفرت قلبی ہوتی ہے۔ اور یہ تقاضائے فطرت انسانی ہے۔ اس لئے ابتدائے فاتحین کے
اوضاع و اطوار تمدن و معاشرت و زبان بھی چیزوں کی تقلید و تتبع سے مفتوحین گریز کرتے ہیں۔ لیکن
جب ضروریات تمدن و ملکی اہل ملک کو رفتہ رفتہ تقلید فاتحین پر مجبور کرتے ہیں۔ تو ان کا میلان
ان کے تتبع پر ہوتا ہے۔ پھر انشا پر داری خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں حالت امن و اطمینان
میں ہوا کرتی ہے۔ اس لئے کہ شاعری و نثری کلمے اطمینان قلب کی ضرورت ہے۔ لہذا ابتدائے
سلطنت غیر میں کچھ عرصہ کے واسطے یہ باب بند ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ایران عربوں کے
قبضہ میں آیا۔ تو دو سو برس تک ایرانی ادب و شاعری کا بہتہ نہیں ملا۔ اگر دو سو صدی ہجری کے
اندر کے اشعار ابو العباس مروزی وغیرہ کے پائے بھی جاویں۔ تو وہ سلسلہ تاریخی کی کڑی
نہیں قرار دئے جاسکتے۔ اس لئے علی العموم سب کو ماننا پڑا کہ اسلامی دور میں شاعری تیسری
صدی سے شروع ہوئی۔ پھر ابتدائے فاتحین کی زبان کا مفتوحین کی زبان پر اتنا گہرا اثر نہیں
ہو سکتا جو ایک مدت دراز میں ہو سکتا ہے۔ اس لئے متقدمین شعرا کے کلام میں الفاظ عربیہ کی اتنی
بھر مار نہیں جو ان کے بعد والوں کے کلام میں ہے۔

مولوی شبلی نعمانی اپنی کتاب شعر العجم جلد اول ذکر رودکی میں تحریر فرماتے ہیں کہ صنائع
شاعری میں ایک صنعت ہے جس کو ترصیع کہتے ہیں۔ یہ صنعت رودکی کے تمام قصیدوں میں

پائی جاتی ہے۔ اور چھٹی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام انداز رہا۔ یہ کتاب مقامات حمیدی بھی
چھٹی صدی کی تصنیف ہے۔ اس لئے اس کتاب میں بھی یہ صنعت بکثرت پائی جاتی ہے۔
اور وہ بھی بہت تکلیف اور تصنع کے ساتھ۔ بلکہ قاضی صاحب نے اپنی نکل تصانیف میں اس
صنعت کو نبایا ہے۔

قاضی صاحب نے اس کتاب کے دیباچہ میں وجہ تصنیف اس کی خود یہ لکھی ہے کہ مصائب
زمانہ سے تنگ آکر مطالعہ کتب کیا کرتا تھا کہ مقامات بدیعی اور مقامات حریری میرے مطالعہ میں
آئیں۔ اور ایک شخص مفترض الاطاعت کے کہنے سے میں نے یہ کتاب فارسی میں لکھی۔ اس لئے کہ
ان دونوں عربی مقامات سے الٹ بزم ہر دو کامل نہیں حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے
کہ یہ کتاب بہ تنوع مقامات بدیعی و حریری لکھی گئی ہے مگر افسوس ہے کہ مجھے اس کتاب میں اپنی
نادانی کی وجہ سے کوئی خوبی نظر نہ آئی۔ گو مقامات بدیعی میں کم اور حریری میں بہت زیادہ لغات
کو استعمال کیا ہے۔ اور صنائع اور بدائع و قوافی کا بھی لحاظ ہے مگر پھر بھی صرف ضرب الامثال و
محاورات و رسوم عرب و معلومات ادبیہ کے مخزن ہیں مگر یہ کتاب مقامات حمیدی اس قسم کے
معلومات سے تقریباً خالی ہے۔ ہاں تشبیح و ترصیع اور صرف لغات عربیہ کا خیال ضرور کیا گیا ہے
گویا تکلف اور آورد کی معدن ہے۔ پھر قصۃ اور حکایتیں بھی دلچسپ نہیں۔

پنجاب یونیورسٹی نے اس کتاب کو ۱۹۲۶ء کے نصاب فنی فاضل میں داخل کر دیا ہے اس
وجہ سے شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرون لوماری دروازہ لاہور نے مجھ سے خواہش کی کہ میں
اس کتاب کا ترجمہ اردو میں لکھ دوں۔ جو لوگ کار ترجمہ سے واقف ہیں وہ خوب سمجھ
سکتے ہیں کہ اس قسم کی روکھی پھسکی کتاب کے ترجمہ میں کیا لطف پیدا کیا جاسکتا ہے خصوصاً
ترجمہ میں الفاظ متن کی پابندی لازم ہو۔ یہ ترجمہ فیکٹ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ لٹریل ٹرانسلیشن و فنی
ترجمہ ہے اسلئے خیال پیدا ہوا کہ جب ترجمہ میں ان قیود کی وجہ سے کوئی پیری نہیں چل سکتی تو
بہتر ہے کہ نشر کا ترجمہ نشر میں اور نظم کا ترجمہ نظم میں کیا جائے۔ اور پابندی فنی ترجمہ کی نہ چھوٹے۔
مگر پہلے ترجمہ مفقوف و سجع لکھنے کا ارادہ نہ تھا۔ اس لئے دو مقاموں کا ترجمہ مفقوف نہیں ہے بعد میں ترجمہ
مفقوف کا خیال آیا۔ اور ایک حد تک اس کو نبایا ترجمہ کے قوافی میں کتر عیب ایطاء کی پر وانیوں
لکھی ہے قید مذکور کے ساتھ اس قسم کی کتاب کا ترجمہ یا محاورہ اردو میں میرے امکان سے
محفوظ شاید کسی صاحب قدرت سے ممکن ہو۔

مجھے اپنی نااہلی کا بھی اعتراف ہے اسلئے ناممکن ہے کہ لغزشیں نہ ہوں۔ مگر جو صاحب کوئی رائے خلاف قائم کریں ان کو لازم ہے کہ پہلے دو تین صفحات کا ان قیود کے ساتھ خود بھی ترجمہ کر کے دیکھیں اگر انہیں کوئی دشواری پیش آئے تو مجھے معذور سمجھیں۔ بغیر آزمائش کوئی رائے قائم کرنا آسان ہے اور کسی تصنیف میں جا بجا دخل بجا یا بجا دینا سہل ہے مگر مستقل تصنیف یا تالیف کا عیوب سے پاک ہونا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ کیونکہ وہ اپنے ایک مانع سے کام لیتا ہے۔ اور انسان فرشتہ نہیں معصوم نہیں۔ وہ تصنیف مفید ہے جس میں غلطیاں کم ہوں۔ اور جو غلطیوں سے پرہیز وہ مضر ہے۔

مختصر حالات صاحب مقامات حمیدی

جو چند تذکرے میرے پاس ہیں ان میں سے صرف دو میں ان کا مختصر سا حال ملا۔ تاریخ پیدائش و وفات ان دونوں میں نہیں۔ مگر یہ کتاب مقامات حمیدی جیسا کہ خود مصنف دیباچہ میں لکھتے ہیں ۱۱۵۵ھ میں لکھی گئی اس سے ظاہر ہے کہ چھٹی صدی ہجری کے بزرگ ہیں۔ ان کا نام حمید الدین عمرو بن محمود ہے اور کنیت ابو بکر مشاہیر علمائے ہند میں سلطان احمد پیر و شاہ کے زمانہ میں بلخ میں مسند قضا پر فائز تھے۔ بلخ ان کا مولد ہے انوری اور میر مغزی کے معاصر ہیں۔ جب انوری کے ۱۱۳۵ھ میں سلطان احمد پیر و شاہ نے بلخ بلایا چونکہ انوری کی عادت ہو کر نے کی تھی اس لئے اس کے مخالف شعرائے یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہیجوں لکھ کر انوری کے نام سے مشہور کر دیتے تھے۔ اور انوری کو اس کا خیار نہ ہو سکتا پڑتا تھا چنانچہ جب انوری بلخ میں تھا تو قنوجی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے بلخ کی ہیجو لکھی اور انوری کے نام سے مشہور کر دی۔ اہل شہر اس پر اس قدر برہم ہوئے کہ انوری کو پکڑ کے تختہ کلاہ کیا۔ اور اوڑھنی اوڑھا کر گلی کوچوں میں تشہیر کیا۔ اسے بھی زیادہ نوبت پہنچتی مگر قاضی حمید الدین یعنی اس کتاب کے مصنف نے انوری کی حمایت کی اور اس کی جان بچ گئی۔ اس لئے انوری نے ان کی تعریف اپنے کلام میں متعدد جگہ کی ہے چنانچہ جس قصیدہ میں ہیجو بلخ سے تبری کی ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

اے مسلماناں! خان از دور چرخ چمنبری ورنفاق تبر و قصد ماہ و کید مشتری

قاضی صاحب کی مدح میں کہتا ہے۔

مسند قاضی القضاة شرق وغرب افرشته
آنکہ پیش کلک طبعش آں دیکھ آنکہ جلال
آب آتش را اگر در مجلس حاضر کنند
کو حمید الدین اگر خدای کہ وقتہ در دو لفظ
در زمان او نہر نشکفت اگر قیمت گرفت
پھر ایک قطعہ میں اس طرح مدح سہا ہے۔

ہمدرد و ثنا گر کم رائے نکلے
ولیکن ہمدرد جناب حمیدی
اس کتاب مقامات حمیدی کی حمد و ثنا میں یوں رطب اللسان ہے۔

ہر سخن کان نیست قرآن یا حدیث مصفا
از مقامات حب الدین شد انکوں ترنات
اشک اعمی ان مقامات حریری و بدیع
از مقامات تو گر فصلی بخوام بر عدد
حالی از ما منطقی جذر اہم باید نجات

صاحب تذکرہ دولت شاہ لکھتے ہیں کہ انوری نے ۵۷۷ھ میں مقامات و وفات پائی قاضی صاحب نے
اس کتاب کا سن تصنیف دیباچہ میں ۵۷۵ھ بتایا ہے اس سے صاف ظاہر ہے یا سن وفات انوری
غلط ہے یا سن تصنیف مقامات حمیدی۔ ورنہ مرنے کے بعد جبکہ یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے تو انوری چار
برس پہلے مقامات کی تعریف کیونکر کر سکتا تھا۔ کیا عجب ہے کہ سن وفات انوری ہی غلط ہو۔

قاضی صاحب کی تصنیف سے وسیلۃ العفات الی الکفی الکفات جنین المستحیر الی
حضرۃ الجیر۔ روضۃ الرضائی مدح الی الرضا۔ قدح المعنی فی مدح المعنی۔ رسالہ
استغاثہ و فیہ الراجی وغیرہ ہیں۔ اور ہر ایک میں تسبیح و ترصیع و تہنئیس کا لحاظ کیا ہے شعر و شاعری میں
بھی قدرت رکھتے تھے چنانچہ اس کتاب میں خود اشعار بہت ہیں۔ اور دیباچہ میں ظاہر کیا ہے کہ صرف
دس شعر غریبوں کے بطور شواہد لائے ہیں باقی سب ان کی تصنیف سے ہیں۔ نواب صدیق حسن
خالصاحب نے اپنے تذکرہ صحیح گلشن میں یہ دو شعر قاضی صاحب کے لکھے ہیں۔

برنگ باد صبا در جہاں مسافر باش
کلیم وار قدم برافراز طور گزار
لسان خاک ز بریر فلک مقیم مشو
زعجز معتکف سایہ کلیم

دوسرے تذکرہ میں ان کے سفر نامہ مرو سے اشعار ذیل انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ
سفر نامہ بھی ان کی تصنیف سے ہے۔

اینکہ وقت سحر رسیدہ من	باد مرواست یا نسیم سمن
جیب پر شک آستیں پر گل	نامہ در پردہ نافہ در چنگل
خرم و خوش تر از جنوب شمال	مرجبا اے نسیم عنبر بال
بوئے یاراں مروزی داری	نگہت بادہ رزی داری
کاثر خاک کوی اور تست	بر در او گذشتہ بدست
باتو در سازم ارچہ غم سازی	چو بر آں رودم و موئے ہمزازی
باد را راہ نیست بر با مش	نے کہ از بیم خود خود کاش
کہ ہو سد نسیم دامن او	نگذار و رقیب تو سن او
چرخ را ماہ و باغ را سروی	اے نگارے کہ زینت مروی
عقد پروینت گوشوار سمر	ماہ نو مرزا سوار سمر
نور او ماہ را وہد مایہ	از تو بر خاک گرفتہ سایہ
اشک تا کہ کشد ہماری تو	اے فلک مرکب عماری تو
ساکن و ثابت ہو سلم و خوش	نہ شستم چو تا بہ بر آتش
نبیت جان در بہت در لغ مرا	روزگار ار کشد یہ تیغ مرا
مفلک آرا کہ او فتاوہ بود	مشکن آن خم کہ پرز بادہ بود
چوں رجاں تو اشک من گل رنگ	دل من ہست چوں دہان تو تنگ
شریف ملک آباد شاہ زمین	صدر عالی رضی دولت و دین
ماہ ورنور رائے ثاقب تست	این اضلاع این مناقب تست
وقت سیلاب کشتی نوچی	مخلص نفس و راحت روحی
در فتوح ہنرمصا نیچی	در صبور خرد مصا نیچی
شیر دشمن برابر سگ تو	ندود در معارج ملک تو
شکر روزگار تلخ چو زہر	بودے۔ اے تو بودے اندر دہر
حاتم و من و صاحب صابی	اے تو در نقاب قسلا بی

نظر تو زمین گستہ شدہ روز من محسن و ناخستہ شدہ
قاضی صاحب نے اس کتاب کے بائیسویں مقامے میں ایک قصیدہ لکھا ہے اور اس میں
خلفائے نبی عربی کا ترتیب نام لیا ہے۔ ایک شعر میں امام حسینؑ کو بھی خلیفہ بنایا ہے چنانچہ
کہتے ہیں۔

وز بعد آں چو باز برنفتند ہر چہ ہار آہ گمہ خلافت شبیر و پس شبیر
حالانکہ خلافت امام حسینؑ کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتی ہے پھر اس شعر میں ترتیب بھی عاتی
ہی ہے۔ اگر لفظ "پس" باضافت نظم ہو تو ترتیب ماتحہ سے نہ جائے مثلاً یوں کہا جائے
شبیر بن خلیفہ پس حضرت شبیرؑ اس قصیدہ میں اپنے زمانہ کے خلیفہ کا نام مستثنیٰ بالحد لکھا ہے۔
چنانچہ کہتے ہیں۔

وز بعد او گرفت بہ مستثنیٰ آن سریر و امر و بہت عالم ازو پر جمال و فر

مختصر حالات مترجم

نام و نسب | سید آل حسین المعروف بسید اولاد حسین شادوان ابن منشی سید فضل حسین صاحب
بن مولوی سید فدا حسین صاحب نقوی بخاری بلگرامی۔ اکتیس واسطوں سے میرا نسب جناب امام
علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ امام علیہ السلام کے فرزند جعفر قوآب سے میری نسل جلی ہے۔
سید جلال بخاری۔ جہانیاں جہاں گشت سید احمد کبیر۔ راجو قتال سے باکال او
مشہور و معروف فقرا میرے اجداد ہیں۔ سادات بلگرام واسطی زیدی حسینی ہیں۔ اور سادات بارہ
سے ان کا سلسلہ ملتا ہے۔ مگر میرا خاندان ان سے جدا ہے گو ایک مدت تک ساتھ رہنے سے تعلق
مناکحت و مصاہرت ان سے پیدا ہو گیا۔ گیارہ برس کی عمر میں غلام حیدر ارشد بلگرامی تاریخ گو
سے خواہش اسم تاریخی کی تو انہوں نے غلام طاہر نام بتانا۔

وطن و مولد | میرے اجداد عرب سے نکل کر بخارا میں آئے۔ بخارا کے بعد اوچھا ضلع ملتان
میں آکر ٹھہرے۔ اور وہاں سے بلگرام ضلع ہر دوئی ملک اودھ میں آکر بسے۔ اور جس محلہ کو آکر

۱۲۔ امام علیہ السلام کا نسب بلگرامی غلام علی سے ہے۔ اس آل و نسب کا ذکر میرے کتاب میں ہے۔

بلگرام۔ بلگرامی قوم ہے اور گرام اور گراؤں کے نئے گاؤں کے ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگوں کا گاؤں ہے۔ یہ تعریف
نہ سے مردم خیریت۔ سید غلام علی آغا بلگرامی، غلام عبدالعزیز بلگرامی، غلام سید علی بلگرامی، اسی خاک پاک کے گھر میں۔ اور

بایا اس کا نام اوجھا منڈی رکھا۔ جسے اب اونچی منڈی کہتے ہیں تقریباً چھ سات سو برس سے بلگرام وطن ہے۔

میرے جد امجد مولوی فدا حسین صاحب ابتدائے سلطنت برطانیہ میں بعد زوال سلطنت اور وہ ضلع آہ کو آٹھ کٹھنری پٹنہ میں مختاری کرتے تھے ان کی وجہ سے میرے والدین بھی آہ میں تھے یکم جمادی الاول روز جمعہ قبل از نماز صبح ۱۲۵۶ء میں میری ولادت آہ میں ہوئی میرے والد کے صرف چار بچے ہوئے۔ وہ بہنیں مجھ سے بڑی اور ایک بہن مجھ سے چھوٹی۔ چھوٹی بہن کا سال ۱۹۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔

تعلیم و تعلم | ابتدا سے آہ اور فارسی اپنے دوا سے پڑھتا رہا کچھ دنوں میر بہادر علی و میر محمد مادی و سید وارث علی صاحبان بلگرامی سے بھی تعلیم پائی ہے۔ گیارہ برس کی عمر میں مجھے قصبائی اسکول بلگرام میں داخل کیا گیا۔ اور اسی سال مولوی سید کر علی صاحب بلگرامی کے پاس عربی پڑھنے کے لئے بھیجا گیا۔ اور چند سال تک تعلیم بھی جاری رہی۔ جب میں گیارہ برس کا تھا۔ تو میرے والد ماجد جو منظر پور میں امین تھے کنبھ مانے کے مرض میں مبتلا ہو کر آئے اور چند ماہ علیل رہ کر بلگرام میں انتقال کیا۔

جب میری عمر چودہ سال کی تھی تو میری بڑی ہمشیرہ کی شادی شمس العلماء جناب مولوی سید محمد حسین صاحب مجتہد المعروف بہ مولوی علقن صاحب ابن ملک العلماء مولوی سید بندہ حسین صاحب مجتہد ابن سلطان العلماء جناب مولوی سید محمد صاحب ابن غفران مآب جناب مولوی سید ولد ار علی صاحب مجتہد مرحوم اعلیٰ الشہ مقامہم سے ہوئی۔ اور میں بھی نکہنہ آیا تعلیم انگریزی کے واسطے چرچ مشن ہائی اسکول لکھنؤ میں نام لکھایا۔ اس کے بعد سنٹینل ہائی اسکول گولا گنج سے انگریزی ٹیڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانہ میں انگریزی ٹیڈل کا ڈیپارٹمنٹ امتحان ہوتا تھا اور سند بھی ملتی تھی۔ پھر نواں درجہ جو اس زمانہ میں وہ سر کھلاتا تھا۔ مدرسہ عالیہ اسلامیہ میں پڑھا۔ اور انٹرنس کے درجہ میں پھر سنٹینل اسکول میں داخل ہوا۔ مصارف تعلیم نہ برداشت کر سکتے کی وجہ سے انگریزی تعلیم ۱۸۵۳ء میں ترک کرنا پڑی۔ اور عربی پڑھنا رہا عربی مولوی غفران البوزلاب عرف مولوی بن صاحب کشمیری سے پڑھی جو فارسی میں میرے شاگرد ہیں۔ اور مولوی بن صاحب کے کلاکے چلے جانے سے کوئی پندرہ دن کافیہ اور شرح تہذیب مولوی سید محمد صادق صاحب کشمیری سے پڑھی ہیں۔ اور اپنے بہنوئی جناب مولوی سید علقن صاحب مجتہد مرحوم سے پڑھنا رہا۔ دو مقامے مقامات بدلی

کے جناب مولوی سید ظہیر حسین صاحب مجتہد سے بھی پڑھے ہیں۔ فن خوشنویسی میں میرے استاد
سید احمد حسن صاحب واسطی الحسینی ملازم کتب خانہ ریاست رامپور میں جو شان عمارت کے کتبے میں
یکتا عصر میں۔ اس زمانہ میں جناب مولوی سید ابوالحسن صاحب عرف شمس العلماء مولوی بچپن
صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد جو مولوی علین صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ مولوی علین
صاحب مدرسہ عالیہ اسلامیہ کے ٹرسٹی ہو گئے۔ اور انہوں نے مجھے درجات منشی و منشی عالم
و منشی فاضل کی تعلیم کے لئے مقرر کیا۔ ۱۸۹۶ء میں منشی کی تعلیم دی اور اپنے طلبہ کے ساتھ منشی کا
امتحان دیا اور پاس کیا۔ اور ۱۸۹۶ء میں منشی عالم کے درجہ کو پڑھایا اور امتحان مولوی منشی عالم
دیا۔ اور ۱۸۹۸ء میں اسی طرح منشی فاضل کا امتحان دیا۔ اور پاس کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کا امتحان
اسپیشل ٹسٹ ان انگلش بھی ۱۸۹۶ء میں پاس کیا ہے۔

ملازمت اساتذہ میں تک مدرسہ عالیہ اسلامیہ میں درجات منشی و منشی عالم و منشی فاضل کو پڑھانا
۱۸۹۹ء میں جناب مولوی سید علین صاحب مجتہد مرحوم نے اس مدرسہ کی ٹرسٹی شپ سے
استعفا دیدیا۔ میں نے بھی ان کی متابعت میں استعفا دیدیا۔

ادھر ۱۹۰۱ء میں میں نواب سید ظہیر حسین صاحب کے ساتھ رامپور آیا جو میری کم عمری کے
دوست ہیں۔ یہاں آکر جناب ابوالحمید مولوی فرخی صاحب استاد و حضور پر نور پڑھائیں نواب سید
حامد علی خاں صاحب بہادر دام ملک ہم بالقاب کی تحریک سے مشہور دارالعلوم مدرسہ عالیہ رامپور میں
۱۹۰۱ء کی ۶ فروری کو میرا تقریر بعدہ پروفیسری ہوا۔ اور مدرسہ عالیہ کے صبیحہ فارسی کی
پرانی تعلیم کو پنجاب یونیورسٹی کے نصاب سے بدل دیا گیا۔ اُس وقت سے اب تک درجہ منشی فاضل کو
تعلیم دے رہا ہوں اور اپنے ولی نعمت اور محسن کو دعا دیتا رہتا ہوں۔

تصانیف اشرح درہ نادرہ اس کا صرف دیباچہ محض تصحیح اور تفسیر کے ساتھ اور کشف
العضلات شرح فن معما و معنیات حدائق البلاغت شیخ مبارک علی نے چھاپی ہیں۔ اور
شرح سرگزشت مرخیس مع مقدمہ بسیط برڈراما ترجمہ و فہرست نگ۔ و شرح باقی تماشیل مرزا
جعفر قزاقی داغی۔ و شرح معمائے جامی غیر مطبوع ہیں۔ اور ایک یہ ترجمہ مقامات حمیدی ہے۔

مضامین فلسفہ زبان فلسفہ خواب۔ رالات نسیم لکھنوی حقیقت الفاظ۔ بادۂ مینالی۔
ریلوے پر کلام عشق لکھنوی۔ بلینک ورس اور نشر مرجز۔ رسالات مخزن لاہور۔ اور غیر ننگ
ونہذیب رامپور میں چھپ چکے ہیں۔

شاعری | جب انگریزی تعلیم ترک کرنا پڑی تو بقاضائے جوانی و قیام لکھنؤ شاعری کی سو جھی۔ جناب مولوی سید محمد اسطفیٰ صاحب خورشید لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ میرے استاد جناب نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ہر کے داماد اور جناب سیّد علی صاحب مجتہد مرحوم کے چچا زاد بھائی اور خاندان اجتماع کے ایک رکن تھے۔ ان سے کتاب معیار الاشعار محقق طوسی اور حدائق البلاغت کا فن عروض بھی پڑھا۔ میرا سلسلہ شاعری یوں ہے۔ جناب خورشید شاگرد جناب مولوی سید محمد جعفر صاحب امید تھے۔ اور وہ شاگرد جناب آغا ججو صاحب ہندی تھے۔ اور جناب ہندی شاگرد اور عزیز جناب نواب عاشور علی خاں صاحب بادشاہ اودھ تھے۔ نواب عاشور علی خان کسی کے شاگرد نہ تھے۔ کوئی سات سال تک شاعری کی مگر ساٹھ ستر غزلوں سے زیادہ نہیں کہیں۔ کسی دوسری صفت نظم میں کبھی کچھ نہیں کہا۔ اور قیام رامپور سے بالکل تارک ہوں۔

جناب غالب مرحوم کی ایک صنف شاعری بہت مرغوب ہے۔ اسلئے جناب غالب اعلیٰ اللہ مقام کی طرحوں میں اکثر غزلیں کہی ہیں۔ میری چند کتابیں میرے ایک سلسلے نے چرا کر بیچ ڈالیں ان کے ساتھ جو غزلیں میں نے ایک جگہ لکھ لی تھیں۔ وہ کتاب بھی بیچ ڈالی۔ اب جو چالیں بچاس شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں۔ وہ تو یاد ہیں باقی خیر سلا ہے۔ ان میں سے ستائیس اٹھائیس اشعار لکھے دیتا ہوں۔ تاکہ سنت لائف نویسی ادا ہو جائے۔ ورنہ جیسے یہ اشعار ہیں میں انہیں خوب جانتا ہوں۔

سب اُس کی برش تیغِ نظر کو دیکھتے ہیں	یہ لوگ کیوں نہیں میرے جگر کو دیکھتے ہیں
غلط ہے یہ میرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں	سب اس بہانہ سے اُن کی نظر کو دیکھتے ہیں
یہ جانتے تو نہ ہو گئے ستم کے یوں ہوتے	ہم اپنی آہ میں اب کچھ اثر کو دیکھتے ہیں
بہت ہی تھوڑی ہے دنیا میں عمر و دنوں کی	دل اپنا دیکھ کے شمعِ سحر کو دیکھتے ہیں
نہیں ہے کون الٰہی ہمارے پہلو میں	یہ کیا سبب ہے جو زبانِ گھر کو دیکھتے ہیں
کہاں تو دامنِ سفاک اور کہاں یہ رنگ	ہم اس رسائیِ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں

جو لوگ تباہ شہر و صل میں مرے شاہِ آن

عجیب حال ہم اُس کا سحر کو دیکھتے ہیں

میری اُن کی حالتیں فروغ میں کیاں ہو گئیں

یاں طبیعتِ بگڑی واں لہجہ پریشاں ہو گئیں

آج کس کی اوجھیں دورے میری جاں ہو گئیں
میرا کیا بڑا جو وہ زلفیں بنانے میں رہے
دوست کا جو دست ہو دشمن اُسے کیونکر کہیں
سامنا ہونے پر شکووں کا بھلا پھر ذکر کیا
کس کے ہاتھوں سے تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
مر گیا میں مشکلیں سب میری آساں ہو گئیں
الفنیں غیروں کی پھر کمپوں آفت جاں ہو گئیں
منتیں جو یاد آئیں صرف جاناں ہو گئیں

میری بزمِ تعزیت میں کونسا ہوگا بناؤ
جب ابھی سے آپ کی زلفیں پریشاں ہو گئیں

پھر مجھے وعدہ خلائی کی شکایت کیا ہے
یہ بتا دے کہ نہ آنا شبِ فرقت کیا ہے
آپ کے ظلم کی اسے جان بس اب ہو گئی حد
یوں تو کہتا ہوں کرو نگاہیں شکایت اُن سے
قیدِ ہستی سے جو چھوٹیں تو رملائی پائیں
وہ عیادت کو جو آتے ہوں تو اتنا کہہ دو
وہ تو واقف ہی نہیں ہیں شبِ فرقت کیا ہے
اے اجل اُن کی طرح تیری بھی عادت کیا ہے
وقتِ آخر بھی نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
سامنا ہو تو ہو سلوم شکایت کیا ہے
قیدی کنجِ قفس کے لئے مدت کیا ہے
اب یہاں عاشق بیمار میں حالت کیا ہے

اک جگہ جمع عشاق کا ہو جانا ہے

حشر کہتے ہیں کسے اور قیامت کیا ہے

شکوہِ ظلم و ستم از ستم ایجاد نہیں
استحسان کیلئے سب پر رکھا اُسے ہاتھ
گھٹکے ارمان نکلتے ہیں یہ فرما نہیں
اب تیرے کس لئے تجھ میں لاشاد نہیں

سامنے جاتا ہوں کیا اُسے شکایت میں کروں

اس قدر رنج اٹھائے کہ مجھے یاد نہیں

باغبان بیکے چھری آیا ہے فصلِ گل میں
زندگی بس امیدِ وصل سے ہے
اس طرح بخت میں نکھڑا تھا رہا ہو جانا
ورنہ مر جانے میں رہا کیا ہے

نہیں ٹپکتے ہیں پیہم پیہم کے قطرے
ہمارے حال پر روتا ہے تیرا خنجر بھی
مچھ پر جو کچھ فراق میں گزری
وصل کی شب کسی کو تڑپانا

میں اُسے جالوں یا خدا جانے
شرم جائے تری مہیا جانے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقامات حمیدی

ترجمہ

کل ستایش و ثنا اللہ ہی کے لئے ہے جس نے علم استوار سے ہمیں مشرف کیا۔ اور دین
مبطل ادیان سے (اسلام) معرفت کیا۔ اور حقائق احکام کا حال بنایا۔ اور حلال و حرام کے
دقائق سکھائے۔ چوپاؤں کے گروہ سے ہم کو ممتاز کیا۔ اور زیادتی عطا سے ہم کو مخصوص کیا۔
وہ اللہ ایسا ہے جس نے فضا میں بادلوں کو بصورت موج پیدا کیا۔ اور آسمان میں ٹوٹنے والے ستارے
بکثرت بنائے۔ آفتاب کو چراغ روشن بنایا۔ اور بادلوں سے گرنے والا پانی برسایا۔ اسی کی
حرکت دینے سے آسمان گھومتے ہیں۔ اور اسی کی تقدیر سے بادشاہیاں سیر کرتی رہتی ہیں۔ ہر فانی
و مکوئی و قدرت و کمال اسی کے لئے ہے۔ سو اللہ بزرگ اور برتر کے کوئی اور خدا نہیں۔ بلا کسی
شک کے ہم اس کے وجود کی گواہی دیتے ہیں۔ زبان سے دھوکا دینے کے بغیر ہم خدا پر اس
شخص کا سایہ مان لاتے ہیں جو اپنے گناہوں کا اقرار کر کے توبہ کرے۔ اور ہر حالت آمد و رفت
میں ہم اس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ہم اس بات کی بھی گواہی دیتے ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بہتر بندہ
اور عالم میں سرور آدمیاں ہیں۔ نبی صاحب شہر بندہ و صاحب نیر و نگین بخون گفار ہیں۔
قرب از روی کے قلعہ معراج کے بلاق سوار ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ انہوں نے اپنی پیشانی کی چراغوں
سے ہم کو بیان حیرت سے نکالا۔ اور اپنے ماتھے کی کنجیوں سے درمائے بسنتہ ہمارے لئے کھولے۔ اور
شریعت و دین کی حقیقتیں سکھائیں۔ اور یقین کی باریکیوں سے ہمیں مشرف کیا۔ ورو اللہ کا
ایک سلطانیت ایک سے دوسرے سے پاس منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ یا فرشتے آمد و رفت کرتے ہیں ۱۲

اُن نبی پر اور ان لوگوں پر جو راہِ خدا پر چلنے والے ہیں۔ اور معرفتِ الہی میں ہجرت کرنے والے اور مددگاروں پر بھی رحمت ہو۔ اور بہت بہت سلام ان سب پر۔
 حمد و ثناء و شکر اُس خدا کو سراوار ہے جسے ہماری روحوں کو اصلی ہستی سے آراستہ کیا اور ہمارے اجسام کو مجید و تقرب سے زینت دی۔ لباسِ حیات ہم کو پہنایا۔ اور ہم کو اپنا بندہ بنایا۔
 جان کا جامہ ہم کو بغیرِ نخل عطا کیا۔ اور ایمان کا خلعت بلا احسان مرحمت فرمایا۔ شمع معرفت کے نور سے ہمارے سوا دل کو منور کیا۔ اور ہمارے طبقاتِ حشیم کو کمالِ قدرت کیساتھ نور دیا۔
 محمد کو جو سزاوارِ برگزیدگانِ خدا ہیں اور جن پر نبوت کا خاتمہ ہو گیا۔ ہماری راہِ ہدایت کا رہنما اور ہمارے گناہوں کا شفیع کیا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہم کو شریعت کا راستہ دکھلایا۔ اُوں ہمارے آئینہ دل سے رنگِ طبیعت دور کر دیا۔ رحمت و سلام اُن پر اور اُن کے آل و اصحاب پر ہو۔ اور خوشنودی و بخشش خدا اُن کے اجاب پر ہو۔

سبب تصنیف کتاب

ابا بعد اس اصل (کتاب) کی ترکیب (تصنیف) کی عدتِ مہینہ۔ اور اس فصل کی ترتیب کے لئے دلیل روشن ہے۔ کہ اس عروسِ زیباً کو جلوہ دینے کی خواہش غیر محدود تھی۔ اور اس پیالہ کو نگلوا کے پینے کا ارادہ موجود ہے۔ اس بجلی کی ہنسی بغیر نشاط و فرحت نہیں۔ اور اس رعایا کا شور و بنا تکلیف و زحمت نہیں نظم

منج و بسبب در مقاصد میں عقل پر چائے ہے دار و مدار
 بے تکی بات کو پسند نہ کر بے غرض اک قدم نہ چل زہبار
 ابر ہے جو فصول رونما ہے برق ہے جو کہ ہنسی ہے بیکار
 بات البیو کہنا چاہئے جو مثل معجزہ تعبیر خواب حضرت یوسفؑ و مانند مقولات حکیمہ یعمان
 عالی مقام ہو۔ تاکہ ماشیہ اور ارق دل پر اس کا قیام ہو۔ اور رُوح متفکر کو اس سے آرام
 جان ہو۔ اور اشخاصِ حیران کو اطمینان ہو نظم

ہو فصاحتِ خطیب کے مانند اور کلامِ عندلیب وار کرو
 در باو عجیب بات کے ساتھ سفر و ہر اختیار کرو

اپنے کامل نہر کے فیض سے تم ایک عالم کو کامگار کرو
 جوش زنی اور موج انگیزی اس دریا نے زاخیر کی سن پانچہ اکادوں کے باوجودی الاخرین نے
 ایسے زمانہ میں جب روز بروز ترقی کرنا آفتاب آسمان کے برج حمل میں چمک رہا تھا۔ اور ماہ شب
 افزہ کی صورت چرخ گردنہ پر برج قوس سے دیکھ رہی تھی اور کاپے بادل موتیوں کی لڑیاں
 فرش زمین پر برسا رہے تھے۔ اور کام حین عشق وصال گل سمن میں کھلا رہا تھا۔ ریشم کا باغ
 برف پوش میں کوئی اثر نہ تھا۔ اور چھپرہ کرنے والی بلبل کو گل معطر کی خبر نہ تھی جوش جو (خوبی میں)
 مثل قصہ بخت نصر تھے جوش سہرہ پہنے ہوئے تھے (یعنی ان پر کائی تھی) اور ماہ بہمن کی باری کا
 بستہ مثل سلطنت بادشاہ بہمن پھیلا ہوا تھا۔ ایسے زمانہ میں یہ اتفاق ہوا کہ میری طبیعت بیکار
 کے آئینہ میں گردن کشتی زمانہ سے رنگ تھا۔ اور چرخ دوار و دہر جفا کار بر سر پیکار و جنگ
 تھا۔ رات جو حاملہ بافتاب ہے۔ ابھی فرش حمل پر تھی۔ اور نفس باحوادث جہالت کی تنگ گلیوں
 میں تھا نفس کے ساتھ لڑنے میں بوجہ عدم حصول مقصود جان لبوں پر آتی تھی۔ اور مطالعہ کتب
 میں دن کٹتا تھا۔ کتب راہنما کو اپنا ہمنشین بنایا تھا۔ اور فلک کے ساتھ فرود گداشت اور مدار
 کی شطرنج کھیلتا تھا۔ یہاں تک کہ اسی حالت میں اوراق کی آٹ پلیٹ میں تعان بدلی اور مقامات
 حریری مصنفہ بالواقسم میرے ہاتھ میں آگئی۔ ان دونوں روشن موتیوں کے ڈبہ کو میں نے دیکھا۔
 میں نے اپنے دل میں کہا کہ ایسی ذات پر ہزار رحمت ہو کہ جن کی بدولت ایسی نفیس چیزیں
 باؤگاریں۔ اور ایسی عروس زیبائے زمانہ کے گود میں ہے قطعہ

کہا میں نے رحمت ہو روحوں پر انکی میں ذائقہ کا ان کی ہوں گویا کہ ناظر
 وہ مرزا نہیں جس کی خوبی ہو باقی وہ غائب نہیں جس کا ہو ذکر حاضر

اس بیوچینی اور سرمایہ گیری میں ایک ایسے شخص نے جس کی فرمانبرداری میری جان پر فرض
 عین ہے اور اس کے حکم کی اطاعت گزاری میری گردن پر بمنزلہ فرض و دین میں حکم دیا کہ یہ دونوں
 اگلے پچھلے مقامات زبان عربی اور عبارت حجازی میں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ ان پر فوقیت ممکن
 نہیں لیکن عام اہل عجم کے لئے ہرگز مفید نہیں۔ اگر دونوں کتابوں کے مشک عود میں اس
 کتاب کے بخور کی خوشبو بھی ملا دی جائے تو دماغ عقلا کا اس مثلاً (مشہود و خوشبو مرکب) سے معطر
 لے پہلے آفتاب کا برج حمل میں ہونا بیان کیا باوجودیکہ بہار آخر برج حوت سے شروع ہو جاتی ہے مگر ان
 جموں سے خزاں کا زمانہ پایا جاتا ہے۔

ہو جائے۔ اور یہ دو ہر اپنا لہ نہرا ہو جائے۔ ان کی لڑائی گو بہر مدنی کو منسوخ کر دیگی۔ اگرچہ ہر ایک فصاحت میں (موتیوں کی) کان۔ اور بلاغت کی جان ہے۔ مگر چونکہ ان دونوں کی ترکیب ترتیب الفاظ عربیہ سے ہے۔ اور علو احوال کے مرتبوں میں ہے۔ اہل عجم اُس کی بارہکیوں سے بے بہرہ ہیں۔ اور فارس والے اُن لغات عجیب سے بے نصیب۔ کیونکہ بلخ والوں کا قصہ زبان کرخی میں ذکر خ نام محمد بغدادی (بلا نہیں معلوم ہوتا) رے کے رہنے والوں کا افسانہ عبارت عربی میں دل کو نہیں لگتا۔ رباعی

جب یار سے ہم غم کہن کہتے ہیں اُس کی ہی زبان میں سخن کہتے ہیں
لا تغفل اور افسانہ نہیں کہتے ہیں ہم ایرانی میں سخن و سخن کہتے ہیں
پس اس خواہش کی ضرورت سے اس لوح کی صورت سامنے رکھنا چاہئے۔ اور اس قفل عقل کو بغیر کبھی کے کھولنا چاہئے۔ اس تصنیف روحانی میں بھروسہ تو فیق یزدانی پر ہے۔ اور اس کلام کی ترتیب میں سامان اور وسیلہ منحصر مد آسمانی پر ہے۔ امید ہے کہ شرف آسانی و شہاری کے سورہ کو منسوخ کر دے۔ اور نتیجہ تقدیر موافق خیال و تدبیر پیدا ہو (اگر اللہ نے چاہا) قطعہ

برہمیری خرد حل و عقد مطلب میں قلم کا جس پہ تصرف ہو وہ کرونگا میں
خدا کے فضل سے اور نجات کی اعانت سے جو حد و سرت تکلف ہو وہ کرونگا میں
مجھے کیا معلوم کہ دنیا عبثت کرنے والوں کا مکان اور عیب نکالنے والوں کا گھر ہے جو عیب نہ ہو اُسے ڈھونڈتے ہیں۔ نہ سنی ہوئی بد گوئی کہتے ہیں۔ تمام عالم پر کھنے والا اخفش کا ہے اور صراف اعمش کا۔ کیونکہ جو کچھ اپنے پاس سے کھویا ہے۔ اُس کو دوسروں کے پاس ڈھونڈتے ہیں (یعنی خود بُرے ہیں اور دوسروں میں عیب نکالتے ہیں) اپنا بڑا عیب نہیں پاتے دوسروں کے جھوٹے عیب کے پیچھے پڑتے ہیں۔ اندمیری رات میں مہین تنکا دوسروں کی آنکھ میں دیکھ لیتے ہیں۔ اور دن دھاڑے اپنی برائیوں کے پہاڑ کو نہیں دیکھتے۔ نظم

چلے کیسے وہ شب کو تنگ رہ میں جو دن کو سیدھا سار ستار دیکھے
نہ دیکھے کوہ جو کوئی۔ تو ہے خوب کسی کی آنکھ کا تنکا نہ دیکھے

۱۔ اخفش اگرچہ اس کا نام عبد الحمید بن عبد الحمید ہے۔ سیبویہ اور ابو عبیدہ کا آستانہ۔ اخفش اوسط کا نام ابو الحسن

سعید بن مسعود جاشمی جو علم نحو میں امام تھا۔ اخفش اعظم اس کا نام علی بن سلیمان ہے۔

۲۔ اعمش اس کا نام سلیمان بن مہران ہے۔

شروط موافق اور اعتماد و اثق اس پر بھی ہے کہ اس تحریر کے میدان میں اپنا ہی گھوڑا دوڑاؤں۔ اور اس تصنیف کی بساط پر اپنی ہی نر و کھیلوں۔ اس کتاب بھر میں اپنے معلومات سے کام لوں اور ہرگز اس تالیف کے عروس کو دوسروں کے زیور اور لباس سے زینت دینے پر فخر نہ کروں۔ صرف چند مضرعے بطور شاہد آئے ہیں نہ بر طریق افادہ۔ جتنے اشعار کہ اس کتاب میں غیروں کے لایا ہوں۔ شمار میں وٹل سے بھی کم ہیں۔ اس لئے کہ عروس کو پڑوس سے مانگے ہوئے کپڑے ایک رات سے زیادہ نہیں پہنائے جاسکتے۔ اور معشوق صاحب جمال کو مانگے ہوئے زیور سے زینت نہیں کی جاسکتی۔

بیت کیوں کسی چیز کا تم نام لو قابلیت ہی سے اپنی کام لو
اس جوڑ توڑ میں مینے عربی کو فارسی سے ملایا ہے عربی اور فارسی زبان کے چمکدار بڑے بڑے موتیوں کو ایک ساتھ عروس سخن کے کان میں لٹکایا ہے۔ تاکہ پڑھنے والے سمجھ لیں کہ اسباب قابلیت میں کمی نہیں ہے۔ اور حالت کتاب میں کوئی سستی اور نقصان نہیں ہے۔ اس جمع تو فریق کتاب میں اللہ ہی کی طرف سے مدد اور توفیق ہے۔ وہی ہمارے لئے کافی اور بہترین رفیق ہے۔ اللہ ہی بیچارے کی مدد کے واسطے مناسب اور سزاوار ہے۔

مجلس اول عربی فارسی ملی ہوئی عبارت اور قابضہ الی صنعت میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے بیان کیا جو حضر میں میرا مہدم اور جلس تھا۔ اور سفر میں غمخوار اور انیس کہ ایک زمانہ میں مصیبتوں اور سختیوں سے تنگ آکر ارادہ سفر دیا و امصار بتلاش معاش کیا۔ اور دانشمندوں سے آثار و اخبار سفر سنے۔ عیش عہد جوانی مازہ تھی اور چستی طفولیت باعمرہ۔ رضائے خوب پیری سے پردہ سیاہ میں تھے (یعنی ڈاڑھی سیاہ تھی) اور گال انقلاب سے بچنے کیلئے خالص مشک کے پردہ میں چھپے تھے۔ ایسی حالت میں یکایک گردش آسمانی کیوجہ سے دوستان جانی سے جدائی ہو گئی اور بارادہ محکم بہ اتفاق سفر پیدا ہوا۔ شعر
سیر میں معذور سمجھو یا نہ سمجھو تم مجھے میری آنکھوں میں شب صحرا شبایں چکے
گلیم سفر چادر قیام کو بیٹے دی۔ اور شاخ جدائی کو وطن پر اختیار کیا۔ بلا سامان توشہ و سواری اور بغیر رفیق و کاروان ایسے قدم سے کہ عشق جس کارا ہمنما تھا۔ اور ایسے خیال سے کہ حرکت اس کے لائق تھی پست و بلند ملک حجاز و عراق میں سے گذرا۔ اور منازل و شوار گذار کو شوق کے پاؤں

سے طے کیا۔ آرام اپنے اوپر حرام کر دی۔ نہ نکر ممکن اور نہ خواہش مقام تھی جیسا کہ شکر کتاب سے قطعاً
 ماہ و ہوا کے ساتھ کبھی تھا مراقبہ کبھی ہوا تھا تمام لگام
 مسکن مراقبہ معر تو غلج کبھی مقام بیزب تھا جلے خواب کبھی جائے آب شام
 دیتا ہے دہر کا سہ سحری میں مجھ کو دھکتا ہے چرخ ماندہ رنج میں طعام
 کبھی مثل سکندر کے ملک ظلمات کی سیر کرتا تھا۔ اور کبھی خضر کی طرح چشمہ آب حیا میں پھرتا
 تھا۔ کبھی جھڑے مغرب میں تھا اور کبھی زین سنگریزہ ناک مکہ و مدینہ میں تھا۔

ہر روز کسی گوشہ میں ہر وقت کہیں اور ہر رات کسی جگہ تھا مرا پاؤں بہر طور
 دیکھتے شاہ کی کسی شکار کی گردن چٹکی کے دام میں پھنس جائے۔ یا کسی سحری کا گوشہ و امن ماند آ
 جائے۔ یہ آرزو جو مثل خط معنی مشکل تھی۔ اور یہ خواہش مثل اسم بے سنی بے حاصل تھی کیسیا کی
 طرح اس کے پوسے رہنے کا امکان نہ تھا۔ اور مثل عنقا اس کا کوئی مکان نہ تھا۔ قطعاً
 کہا دل میں حوادث کے میں اقسام جنوں جب شب روی ہے کرو آرام
 سواری چھوڑ دے زبوں کو رکھ دے سکون ہوتا ہے ہر حرکت کا انجام

یہاں تک کہ بعد اس کے کہ میں نے سختیوں کے شربت چکھے۔ اور صیبتوں کی چوٹیں اٹھائیں تو ناامید
 اور خوف زدہ شہر طائف میں پہونچا بغیر کہیں ٹھہرے جامع مسجد کا ارادہ کیا۔ اور اس مجمع کی طرف
 متوجہ ہوا مسافت کے گداب میں۔ ایک یہ بات یہ بھی ہے کہ جس زمین میں پہونچا۔ پہلے مسجدوں اور
 عبادت خانوں میں جاؤ۔ تاکہ اس قریب کی برکتیں مسافروں کو ملیں جب دائرہ سطح زمین سے مرکز
 پر پہونچا۔ اور کنارہ سے بیچ میں آیا۔ اس شہر کے ایک مقام پر ایک مجمع دیکھا۔ میں نے یہ سمجھا۔
 کہ یہ چراؤ کس لئے ہے اور کس کی تین سنا مقصود ہیں۔ جواب دیا کہ ایک مسافر چلتا پھرتا ملک
 حجاز سے آگیا ہے جو حضرت آدم کی طرح عالم اسما ہے۔ اور دنیا کی طرح حامل اشیا۔ رانہ صبح
 اور بیان نمکین سے باقی کرتا ہے۔ اور خلیق کو از روئے وعظ کرنے اور نہ کرنے کا حکم دیتا ہے
 کبھی حار کے رہنے والوں کی زبان میں کوئی ثنا کرتا ہے۔ اور کبھی کلد والوں کی زبان میں بولتا ہے
 نام زمانہ اور تعجب انگیزان شہر میں سے ہے۔ یہ مجمع اسی کی وجہ سے ہے۔ اسی کی ادب والی اور
 فضیلت کی طرف یہ توجہ ہے۔ میں جلدی جلدی آگے بڑھا۔ اور مجمع کو چیر کر گھس گیا۔ ایک گروہ
 کو دیکھا کہ آتش شوق سے جلا بھٹا تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور دل کیاب تھے۔ وعظ
 کا فیض اس مقام پر۔ اور بات کا سلسلہ اس کم پڑتی ہوا تھا۔ کہ اے ایسوں اور مسافروں کے گروہ

و اے رہروان راہ مسافرت و اے باشندگان شہر میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ جو سننے کے قابل ہے۔ اور ایک حالت کا اظہار کرنا ہوں جو ہونے والی ہے جس راہ پر چلنا ہے۔ اُس کا میں تمہیں بتا ہوں۔ اور وہ جزائے عمل جو ایک دن ظاہر ہونے والی ہے۔ اُس کا بشارت دینے والا اور ڈرانے والا بتاتا ہوں ۞

زبان عربی میں وعظ۔ اے مسلمانو سنو! میں تمہارا خیر خواہ امین ہوں (اس کے بعد حجازیوں اور عربوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا:۔ اے جو انسان عرب۔ و اے دوستداران ادب۔ و اے صاحبان شمشیر و قلم۔ و اے اہل علم و علم! قسم ہے اُس ذات کی جسے تم کو علم غالب سے روشن کیا اور لوہائے حاجت روا سے تمہاری حاجت براری کی۔ بالضرر زمانہ فاسد ہو گیا اور بازار کا سد ہو گئی۔ بزرگ لوگوں سے اُن کے صحن خالی ہو گئے۔ اور بگڑا کی وجہ سے کھرے کھونٹے ہو گئے۔ اُن کے انعامات جانے رہے۔ اور اُن کے جنازوں نے جانے میں جلدی کی۔ اُن کے شہر خالی ہیں۔ اور اُن کی بڑیاں بوسیدہ ہو گئیں۔ ان کی نشانیاں مٹ گئیں۔ اور اُن کی شمشیر ٹوٹے انتشار و سرد ہو گئیں۔ اُن میں سے نہ کھلانے والا رہا۔ اور نہ کھانے والا۔ اور نہ کوئی مقیم رہا اور نہ مسافر نہ قبول کرنے والا رہا اور نہ دعا کرنے والا۔ اور نہ رعایت کرنے والا اور نہ وفا کرنے والا ۞

گردن کش و کریم بنی ہاشم اب کہاں ہاشم اور اُن کی نسل ہوئی خاک میں نہاں مکروہ دہر سے وہ پریشاں ہو گئے ۞ بے وجہ انتشار یہی گردش زماں اے گردہ بزرگ! نہ شک کرو اور نہ گمان۔ خدا کی قسم ہم بھی تمہاری ہی طرح خوشدل اور صاحب دامن و راز تھے۔ (جو علامت فخر و متول ہے) ہمارے لئے مجلس میں شہر و شراب کی مشکیں تھیں۔ اور جنگل میں چرنے والے جانور تھے۔ ہلاکت کے مقامات میں گھس پڑتے تھے۔ اور لڑائیوں میں پیش قدمی کرتے تھے۔ وقتِ مکرم ت بڑے بڑے پہاڑے سر پہ سامنے لائے جاتے تھے۔ اور بہاری عورتوں کے پلکوں کے نیروں میں در آنے والے تھے یہاں تک کہ ہم پر زمانہ نے حملہ کیا اور غالب آ گیا۔ اور جو کچھ چھینا تھا چھین لیگیا۔ اور حال و درگوں ہو گیا۔ جو کچھ زمانہ نے ہم کو دیا تھا وہ ہم سے واپس لے لیا۔ جو شخص تمہارے پاس فائدہ سے کھڑا ہے اُس پر رحم کرو۔ اور تمہارے سامنے بے زاد و تلوشہ استاذہ ہے۔ امید واربہ تمہاری بخششوں سے دعا کرنے والا ہو کر۔ اور دعا گو ہے تمہارے عطیوں کا امیدوار ہو کر ۞

اُس کے پیچھے اُس کے محبوب کے فرزند ہیں۔ اور قریب برگ لڑکباں بھی۔ اللہ اُس شخص پر رحم

کرے جو دست عطا برطھائے۔ اور اس تکلیف کی پچھاڑی کی گرہ مجھ سے کھول دے۔ جب تک زندہ رہوں گا مدح و ثنا سے عوض و نذرانہ کروں گا۔ جزائے خیر کی دارالجزا میں آنکھیں بند ہونے پر (مرنے پر) احسان کے عوض پانے میں نا امید نہ ہو۔ کیونکہ جو نیک کام اور بھلائی کرتا ہے۔ اللہ اس کا اجر ضائع نہیں کرتا۔

فارسی زبان میں وعظ۔ پھر اہل حجاز اور گردہ طائف سے منہ پھیر لیا۔ اور اہل عجم سے متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ اے کرم کی چیمان سے آگ جھاڑنے والو۔ اور اے صاحبان جو انمردی و مروت والے قوی پشتاں پذیر و پسری۔ اس خدا کی قسم جسے مہر و خشاں کو اس گول چھت (آسمان) پر پھرایا۔ اور سطح زمین پر گیارہ سبز کو اگایا۔ کہ دنیا سے ایک دن چلا جانا ہے۔ اور اس کا مال حقیر چھوٹ جانے والا ہے۔ جسوقت دنیا میں گفتگو کو طول نہیں دیا جاسکتا۔ اور اس کی زیبا نش تلاش کے قابل نہیں۔ اس کے حلال میں نتائج خوب ہیں۔ اور اس کے حرام کے رگ و پے میں آگ اور چنگاریاں بھری ہیں۔ دنیا کا طاس نفرت انگیز تنکوں اور گرد و غبار سے خالی نہیں اور اس کا پیالہ باجم گس ہے۔ نفس عصام اور بہت نظام۔ اور سخاوت حاتم اور خصلت علی اور دست نباض اور کرم فراح کس کو حاصل ہے جو آتش مروت اور شمع قوت روشن کرے اور درباب زمانہ کو مثل ابر بہاری شیش فطری سکھائے۔ اور قبل اس کے کہ لوگ رحمت میں اس مسافر پر رحم کرے۔ پھر ان ۱۰ مفرد جموں (زبان عربی و فارسی) سے قرآن عشرہ (دو فیوں و تلاوت) کی تدبیر کی۔ اور عرب اور عجم دونوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ اے صاحبان سرمایہ و ارباب نکوئی و رفیقان بلاغت و فضیلت و گردہ صفت و جماعت اگرچہ بظاہر تم سب مختلف الجسم ہو لیکن حقیقتہً شفق الاولیٰ ہو کو تم ظاہر میں مختلف ٹھہروں میں رہنے والے ہو۔ مگر باطن ایک اعتقاد و فائے ہو۔ میں تم سب کو جمع کرنا ہوں۔ جس طرح برتنوں میں کھانا ایک جاہز ہے۔ اور حرف کلام میں اکٹھا ہونے میں۔ بلا توسط قلم اور کاغذ کے ایک لڑی میں پروں لگا۔ چنانچہ بلخی اور کرخی برابر ہو جائیں۔ اور رے اور حجاز کے رہنے والے ایک رنگ ہو جائیں۔ اشعار

اے ہونے والو جاگو قیامت کا ہے قیام
اے صاحبان معرفت و فرقہ و عظام

غفلت کی نیند سے اٹھو اور چھوڑ دو حرام
کب تک رہیگی حرص شراب کباب و جام

لے عصام نام دربان نعمان بن منذر جو اپنی ذاتی قابلیت اور سعی سے عالی مرتبہ ہو گیا ہے

نفس عصام مروت عصام
تعلیم الجود والاقدام

نیزہ اٹھائے خصم کو کرتا ہے انبساط اس پر نظر نہ کر کہ نرے ماتھ میں ہے مال
 اور کام تیرے ہو رہے ہیں موافق مرام نارے نکل کے چرخ پہ ہو جاتے ہیں سیاہ
 چھپ جاتا ہے ظلام میں جب ماہ ہو تمام ڈاڑھی سپید ہو تو نہ لے نام مے بھی
 ساغر کی سیر ہے نہیں زیبا علی الدوام اے قوم آشکار ہے پیری کی صبح اب
 جو وعظ کرنا تھا وہ کیا ہو مرا سلام پس اس نے نظم کو ختم کیا۔ اور دعا کے نئے ماتھ اٹھایا۔ اور موجودین کی طرف سے منہ
 موڑا۔ اور ہوا کی طرح تیز دوڑا۔ میں اس کے پیچھے بھاگا۔ مگر اس کے پاس ناک نہ پہنچ سکا دیا
 بیٹے اسکی گرد بھی نہ پائی، باقی عمر اس کی جستجو میں رہا۔ آخر کار اس کا کوئی نشان مجھے نہ ملا۔ اور بیٹے
 اسکی کوئی خبر نہ سنی معلوم نہیں اس نے طے مسافت کر کے جوتا کہاں اتارا۔ اور بار غم کہاں دکھا۔ اشتعا
 کیا جانیں اس کے بعد زمانہ نے کیا کیا دنیا و آسماں کے ستارے نے کیا کیا
 کیا تھا سلوک چرخ کا اس سے نہیں تھرا اور بحث بے تیز روانے نے کیا کیا

مقام ثانی پیری جوانی کے بیان میں اور مناظرہ پیر جوان میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے جو مونس قہمائی اور باعث آرام دل تھا۔ بیان کیا کہ ایک زمانہ
 میں بسبب اتفاق ضروری مجھ کو مسکن مالوف سے دوری اختیار کرنا پڑی۔ اور وطن اصلی سے
 سفر میں جانا پڑا۔ توشہ اور سامان سفر ادھارٹ پر لاذا۔ اور اپنے دوستوں سے کہا کہ رخصت
 کیلئے آؤ۔ موانع قیام کو اپنے سے دور کیا اور دل کو راحت و آرام سے نفور کیا۔ اشتعار
 سواری جب ہوئی تیار بیٹے اپنے ماتھ سے کہا جہاں میں آگیا خندہ کناب نور کا نظر کا
 نظرت کر مجھے چلنا پڑے جب آخر شب میں کہ بعد شام کیا ہو تو ہے بعد راہ سے پیا
 جہاں ہو شام کیلئے ماتھ سے تو کام مکہ کا کہا نکام و تکیہ تو اسکے ذکر سے یاز آ
 فراغت پیش آئیگی مجھے یا تو امیدوں سے دیا مجھے ٹریکا تیرے بیچ و غم جاں فرسا
 جب بیٹے رازچہ دیکھا تو بیٹے ارادہ سفر کیا۔ دوستان موافق سے رائے لی اور سبب قیام کو ترک کر دیا رباعی
 دل سے کہا جب حضر سے تو شا و نہیں اور قید زمانہ سے بھی آزاد نہیں
 استاد زمانہ کے تجارب کی تو شاگردی کر کہ تو تو استاد نہیں

عناں سعی پکڑ اور لگام میان کھینچ
خضر جب نہیں آؤں تو خرم شادان
تجھے جہاں نہیں ملتا ہے ساغر مقصود
حبش ہو یا کہ خراسان ہو تجکو ہے کیسا
ہنر و کھلبیسے باز میں تجھے کیا سود
بصیر ہی نہ رہی جبکہ چشم نقادان
ہے نفع کیا جو ہو نقش کعبتین بھی چھ
تجھے تو ست سے غم ہی میں کھلتے دوران
جب آتے خاک و افق نہ ہو کسی جا کی
بچھانہ آگ پہ بستر گذر چو بادِ دران

ان اسباب و حالات کی وجہ سے مصائب ہولناک سے بھاگا۔ اور شوق رہنمائے سفر سے
تعلق پیدا کیا۔ صحرائے کوٹے کیا۔ اور دریائے جیوں سے درمیان مادر النہر و خراسان ہے گذرا۔
بادل غمگین منوجہ شہر خجندہ ہوا۔ اور یہ اشعار پڑھے۔ اشعار

ہو جب امید دیر حاصل مخالف
تعمول امید کا ہو گا سفر سے
مصائب گر کریں سختی تو چلے
گوارا تر ہے فرقت اُن خطر سے
جب اس مقام مبارک میں پہنچا اور اس شہر متبرک کو دیکھا۔ سببی بھائی دوست یا سہیلی
رشتہ دار پیشہ پیدا گئے۔ اور ہم کتب و ایہم فن ہو موند لکائے اس شہر میں کچھ دن رہا۔ اور
تہائی میں اپنے حسب حال یہ اشعار پڑھتا تھا نظم

نہ ہو تیرا وطن جب ملک اتر آک
وہاں کے رہنے والے بھی ہوں میاں
بدل دے اُن کو اور کرے جدائی
ملے گا اپنا سا گھر اور بھائی
جہاں تو جائے گا کرے یقین تو
پڑوسی پائے گا اور ہمیشیں تو
قطعہ وطن میں رہے نہ ہو باعث غم و ازار
کئی حرص سے گھر میں نہ بیٹھ رہے بیکار
بدو کرے گا کوئی اگر کوئی نہ پوچھے گا
مسافرت میں ملے گا ضرور ہی ٹھکانا
جہاں تو جائے گا اور جس زمین پر چوگا
جہاں میں تجکو ملے گی بہت رفیق و یار
بقول اُتش سفر ہے شہر طاسافر نواز بہتر سے
ہزار ہا شہر سایہ دار راہ میں ہے

جب قلب کو اطمینان اور جسم کو راحت ہوئی۔ ایک دن نہایت شوق میں وہاں کے بازاروں
میں گھوم رہا تھا۔ اور اُن اوراق کی کتاب کو قدم تیز روی سے طے کر رہا تھا کہ ایک مخلوق کے ہجوم

سے کعبتین۔ ہڈی کے دو شش پہلو پاسے جن پر ایک سے ہانگ نقش ہوئے ہیں۔ ان سے بازی تختہ نر دیکھتے ہیں
جسکے واقعہ بزرگ میرزا یزدنیر و اس ہیں ۱۲۷۱ھ شمس در مہرہ کا کسی ایسے خانہ میں آجائے کہ ہر طرف کے چھو خانے دوسرے

مہروں سے نہ ہوں چونکہ کعبتین میں قہر سے زیادہ کا نقش نہیں ہوتا اسلئے وہ مہرہ اس قیدیے شکل نہیں سکتا ۱۲۷۱ھ
۱۲۷۱ھ و صحیفہ ازال اور ارق بقدم اختراق می تو ششم۔ اول تو بازار کو صحیفہ سے استعارہ کرنا کتنا عجیب ۱۲۷۱ھ

میں پہنچا۔ ایک بڈھے اور ایک جوان کو دیکھا۔ ایک دکان کے کنارہ کھڑے ہیں اور آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ بڈھا جوان سے گفتگو اور جھگڑے میں تیز ہو رہا تھا۔ اور جوان پیر سے معاف و برابری میں درپے ستیز ہو رہا تھا۔ دونوں اس جھگڑے میں باری باری کلام کرتے تھے۔ اور نفس کے الماس سے موتی پروتے تھے۔ پیر نے کہا اے جوان بڈھوں کی عزت کرنا کہ جوانی کا پھل تجھے حاصل ہو۔ اور بزرگوں سے میل رکھنا کہ دولت زندگانی تجھے ملے۔ امیروں پر فوقیت نہ چاہنا کہ تو پامال نہ ہو۔ اور بڈھوں کو بڑھکے نہ کہہنا کہ بد حال نہ ہو۔ جو قیدیوں پر رحم نہیں کرتا وہ کبھی امیر نہیں ہوتا۔ اور جو بڈھوں کی عزت نہیں کرتا وہ پیر نہیں ہوتا (یعنی بڈھے ہونے سے پہلے مر جاتا ہے) قطعہ

مطیع پیر ہوں دل سے اگر یہ ہے مقصود
طویل عمر ہو تیری مثال چرخ پیر
جو آئے کوئی بُرے حال الا تیرے پاس
نکال دے نہ آئے ناہنرا پہ ہوا امیر
نہ ہنس کبھی تو کسی مبتلائے پیری پر
کہ رفتہ رفتہ اُسی کی طرح تو ہو گا اسیر
اگرچہ تو کرۂ نار پر رہے جا کر
مگر کہاں بڑھاپے سے بچا کھڑی گزیر
پھر جوان نے سر اٹھایا اور کہا۔ اے پیر تیرا زبان واسے دغا باز کامل زبان۔ اس کا قصہ بھری زبان کے ساتھ تھوڑی دیر کیلئے ہمہ تن گوش ہو جا۔ اور جب سب کچھ کہہ چکا تو زرا خوش ہو جا۔ یہ کسی غلط تصویر۔ اور یہ کس قسم کی تقریر ہے جو بچانے کے نہ پیری علت عزت ہے اور نہ جوانی محل تحقیر و ذلت۔ صورت پیری باعث فوقیت نہیں۔ اور زیادتی سن سب عظمت نہیں صرف پیری و نہال چشم اعتذار نہیں۔ محض جوانی کیسے خسار نہیں۔ سپیدی پیری علامت روز زوال ہے اور سیاہی جوانی نشان ظہور شب وصال۔ صبح پیری زندگی و حیات کیلئے سحر روز قیامت ہے۔ اور شام جوانی۔ وہ گاہ فرحت پیری وہ پیرایہ ہے جو گھٹا رہتا ہے اور جوانی وہ سرمایہ ہے جو بڑھتا رہتا ہے۔ کافور پیری مچھان کیلئے مِس فانی ہے۔ اور مشک جوانی راز دارانِ خلوت یا رکھیلے خوشبوئے ناب ہے۔ ابوالشیطان زمان جوانی میں مقبول خدمت صبر ہوا۔ اور زمانہ پیری میں مروع و بارگاہ احد ہوا۔ آدم جب تک گہوارۂ ابتلا میں تھے

۳ ہے پھر اوراق کی ترکیب کتاب بنتی ہے لہذا اوراق اذان صحیفہ کہنیا ہے قصائد پران صحیفہ کا قدم سے ملے کرنا اور بھی ہر انگیرے اگرچہ استعارہ میں مناسبات و طامات مستعار و مستعار نہ دونوں لاسکتے ہیں مگر یہ خلاف سلیقہ ضرور ہے۔ استعارہ بازار بہ صحیفہ میں وجہ جامع پیدا کرنا بھی تکلف سے خالی نہیں۔ اور اس قسم کے استعارات اس کتاب میں بکثرت ہیں۔ + +

موجود ملائکہ فلاح تھے جب زمانہ انتہا کو پہنچے مطاع مردمان خاک ہوئے۔ اگر پیری باعث عزت ہوتی تو چالیس دن کی عمر رکھنے والے موسیٰ چار سو برس کے سن والے فرعون کی وارٹھی نہ نوچتے۔ اگر کبر سنی باعث بلند سی مرتبت و سبب علو درجہ ہوتی تو عیسیٰ دو دن کے بچے تخت نبوت بھیجا۔ ذکر یا پر نہ بیٹھتے سفیر مال والی پیری کے مقابلہ میں شکوفہ باد صبا (یا مقبول) کے کوئی ہستی نہیں۔ اور بوجہ جوانی گل سرخ کیلئے کوئی پستی نہیں۔ تو نے نہیں سنا ہے کہ کوئی بوڑھے میل کو جوت گر گئیوں اور جو نہیں بولتا ہے اور کیا تجھے یہ نہیں معلوم کہ بچھاگدھا صرف اپنے لئے کھاس لاد کے لانے میں عمر کھوتا ہے۔ اگرچہ زمانہ پیری انتہائے حیات ہے۔ لیکن ہزار روز پیری کے مقابلہ میں ایک شب جوانی کی اور ہی بات ہے۔ قطعہ

کب ہے تیرہ شب جوانی سا	روز پیری ہے گرچہ نورانی
ہے فقط درگہ جوانی میں	راحت و عیش مائے روحانی
قیمت ساعت شباب نہیں	در بحری و غسل بیکانی

اگر بزرگ کو خور و پر تر ترجیح ہے۔ اور اس بات کا قانون صحیح ہے تو چاہئے ہے کہ لوح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بڑھ کر ہوں۔ اور لقمان آدم سے برگزیدہ تر۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ باب بند ہے اور یہ اصول ناپسند ہے۔ وہ زیور جس سے فضیلت ہو سکتی ہے آدمی میں علم و خرد خردہ کار ہے اور وہ زینت جس پر فخر کیا جاسکتا ہے انسان میں عقل و وقار ہے۔ قطعہ

جو د سے ارجمند ہوتا ہے	عقل سے مرد پاتا ہے رفعت
جہل بیشک ہے باعث پستی	علم سے ہے ہر ایک کی عزت
پیری و کود کی برابر ہے	علم سے جب کسی کی ہوزینت

پھر جب نوبت کلام کرنے کی جوان سے پیری کی آئی۔ اور مناظرہ میں باری فرزدق سے جریر کی آئی۔ کہا اے جوان یہودہ گفتار و جو یائے افتخار۔ ”کچھ بچہ ہی ہے گو آئینہ وہ نبی ہی کیوں نہ ہو۔“ جب بچوں کی ایسی تو نے چند بیہودہ باتیں کہیں۔ جو ذہین اور ہوشمند کی سی نہیں۔ اور سلک جو ہریاں میں چند مینگلیاں پرویش۔ اب آنا کہ سچی اور ٹھکانے کی بات کہوں۔ اور لاف لے لے محشود بشین مجھ میگوید رطل محشود اسے مطاع فی الناس بیتے ترجمہ میں یہی لفظ اختیار کیا ہے۔ سین

مہملہ سے بھی معنی بنتے ہیں۔ ۲۰ نجات جائے بلند۔ اس سے مجازاً مرتبت مراد ہے ۱۲۰

۳۰ شکوفہ کیسی قدر کھلی ہوئی سفید رنگ کی کھلی شکفتن سے مشتق ہے۔ اور منہ بند کو غچہ کہتے ہیں ۱۲۰

گراف کے میدان سے انصاف کرنے اور انصاف و داد پانے کے بارگاہ میں دوڑوں جس
پیری متقاضی فوقیت و فضیلت و سرداری ہے۔ اور حال جوانی باعث ابتلائے فتن و فحور و مکاری
و گناہگاری ہے۔ ہرگز خوبی پیری میں خیالی عیب کی گنجائش نہیں۔ دغلی اور ناراستی جوانی کے ساتھ
ہرگز روحانی امانت کی زیبائش نہیں۔ کیونکہ جوانی باعث میلان بلذات شہوانی۔ و خواہش
شیطنی ہے۔ جوانی دیوانی۔ مثل مشہور ہے۔ اور جوانی سبب بیکانگی از شعور ہے۔ صبح پیری عمل

منلئے دین ہے۔ اور مادی عالم ثبات و یقین۔ جیسا کہ کہا ہے۔ نظم

پوشیدہ صوابوں کی اسے ہوتی ہے توفیق مغلوب ہو پیری سے کسی کی جو جوانی

پیری کی کردار اگر تم میں سمجھ ہے لازم ہے جوانی کے لئے حق و ملاہی

پیری جو کرے دور جوانی کی سیما ہی پھر کوئی جوان میں نہیں رہتی ہے بُرائی

گروہ علما و طاائف فضلا کے نزدیک یہ بات درست اور صحیح ہے۔ کہ نور کو ظلمت پر اور صبح کو ظلم
پر فضیل اور ترجیح ہے۔ میں اُس گفتگو سے متفکر اور اس حالت سے مخیر ایک کو نے میں اُس نجوم کے اور
ایک کنارہ اُس مقام معلوم کے تھا۔ میری طرف متوجہ ہوا۔ اور مجھ سے کہا۔ اے جوان ممتاز و صاحب
اعزاز۔ اور اے پرکھنے والے بے نظیر و صاحب امتیاز۔ آپ کیا کہتے ہیں۔ شب و بچور و صبح پر نہیں
فرق غرب و شرق ہے۔ ہر ذی شعور جانتا ہے کہ رمضان سفید ماہ کو گیسوئے شب سیاہ پر
فضیلت کس قدر ہے۔ اور سہیل و آفتاب و شمع و شباب کب برابر ہے۔ فرق میان بند و روم
کا ہر شخص ماہر۔ اور ترک و حبش میں جو بعد اور جدائی ہے وہ ظاہر ہے۔ اگرچہ کافور و خاکستر میں
موافقت اور ان میں ہمرنگی کی مشابہت ہے۔ لیکن اہل ہوش ہر ایک کی قدر جانتے ہیں۔ اور دونوں
کا نرخ پہچانتے ہیں۔ راکھ ایک دانگ (آٹھ جو۔ ایک رتی چاندی) کی ایک گدھا بھر۔ اور کافور ایک
دینار کا ایک سنگ برابر آتا ہے۔ کل زمستان پرستان نوروز اور افضل بہار کے خواہاں ہیں۔ اور
رات کے چلنے والے بہار کے جواں ہیں جس کی کا اعتقاد ہر شام ہوتا ہے۔ تمنائے ایتساام بام۔ اور
نسیم صبحی کے سونگھنے کی امید سے اسے آرام ہوتا ہے۔ تو نہیں جانتا کہ یہ جوانی ہر ایہ تعلیل ہے اور
پیری ہر ایہ رستگاری بلیل پھر کہا کان دھرا اور یاد کر اسے جوان۔ اور اس قطعہ کو ادب آموز
سے سنگ کے معانی لغات میں مطلق وزن کے لکھے ہیں۔ مگر اس محل سے واضح ہے کہ کسی خاص وزن کا نام ہو
جس کا پتہ لغات رائج میں نہیں ہے۔ اعتصام۔ دست در دامن زون۔ تسک۔ تسک۔ ایتساام بام۔ یا
صبح۔ خندہ سحر۔ پوچھنا۔ نور کا ترک کا۔ لکھ نجات۔ رستگاری۔ منتخب۔

ہے عمارت سے پر دہن میرا قابل غور ہے میری گفتار
باد کر لے فصاحت میری ہے بڑھاپا نذیر ایسا انداز
گالوں میں کہہ رہی ہے کچھ میری گونگا ہیرا اسے نہ کرتو شمار
ملک میری کی سیر کر نادان مانیتے بات کو میری ہشیار
گر بڑھاپا ہوا تجھے لاحق عاجز آئیں گے عیسے دیندار
میہمانی کر اس کی قبل فنا ورنہ پیری ہے جانگر اتوار
پند خالص بہ نسبت پیری تجھ کو بھائی ہے یا نہیں دلدار

جب دیوں کو آتش جنگ سے بھڑکا دیا۔ اور قوم کو ایک ایک کر کے دونوں ہاتھوں سے پورے طور سے چوڑا لیا۔ اور جو مانگنا تھا مانگ لیا۔ گو مثل طاؤس اپنے آپ کو زرو جہاز سے آراستہ کیا۔ انہوں نے فرش ہنگامہ لپیٹا۔ اور پیر و جوان میں سے ہر ایک پلٹا۔ جب مضمون حال سمجھا۔ اور بیٹے کی بات پوچھی۔ تو لوگوں نے کہا کہ وہ جوان اور پیر نرے۔ اور وہ دونوں سمید اور کالے۔ نہیں نہیں وہ دونوں گھلے ٹے۔ اگرچہ جھگڑے کے وقت پیر اور جوان ہیں لیکن صلح کے وقت پیر شفقت شعار و پیر اطاعت گزار ہیں۔ بیٹے کا قسم بجا وہ دونوں شمس الضحیٰ اور بدر الدجی ہیں۔ جو اپنے باپ سے مشابہ ہو اس نے کچھ ظلم نہیں کیا۔ اس کے بعد میں انکے پیچھے تیز بھاگا۔ مگر سولے گروہ کچھ نہ پایا۔ نظم

کیا لڈی اُن پر اسکی مجھے کچھ خبر نہیں دونوں کے ساتھ کرتا ہے کیا چرخ چنبریں
کرتا ہے کیا سلوک جوان اور پیر سے چرخ حسیہ و سفاد و دون پر و کمریں

تیسرا مقام غزوہ اور جہاد کے بیان میں

مجھ سے ایک ایسے دوست نے بیان کیا کہ دل اس کا ابعدار اور جان اس کی پیر و کار تھی کہ ایک نابالغ جب شرب جوانی میں تاریکی اور اندھیری اور نہال طفلی میں بالیدگی و اتھاری تھی۔ گلبائے عیش و بید و اندازہ۔ اور بارغ خوبی کے شگوفے طرب تازہ تھے۔ میں نے چاہا کہ بڑے بڑے شہروں میں جاؤں۔ اور اختیار سفر کو آزماؤں۔ یا ان یکتا اور دوستان لے کر تیر و قیر و دو و اندازہ کول۔ و دو و سپہ ماہ و تار کول سیاہ بھتا ہے۔ بوجہ سپیدی و سیاہی پیر و جوان مراد ہیں ۱۲ *

ماضی سے مشورہ کیا۔ اور فوائد سفر ان کے سامنے لایا۔ ہر ایک میرے لئے ایک سفر کی تعیین کرتا تھا۔ اور اس ارادہ کی تحمیل و آفرین کرنا تھا۔ ایک نے کہا تجارت کیلئے سفر بہت مہارک اور میمون ہے۔ ایسا سفر سعید اور موزون ہے۔ حال دنیا اُس سے درست ہوتا ہے۔ اور آدمی تجربہ کار اور چست ہوتا ہے۔ شکار مال و منال ہاتھ آتا ہے۔ مال و قوت حلال پاتا ہے۔ دوسرے نے کہا حج کے واسطے سفر کرنا چاہئے۔ اور نکرہ و پردہ ائے دین اظہر کرنا چاہئے۔ حج مذہب اسلام کا ایک رکن رکین ہے۔ اور ایک جزو اعظم دین میں ہے۔ ادائے فرض واجب ہے اور ادائے فرض لازم و مناسب۔ دوسرے نے کہا یہ کار عباد و زہاد ہے۔ جوانوں کے لئے تو سفر جہاد ہے۔ اب جبکہ صبح اسلام کی شام ہو گئی۔ اور نفرت غزا و جہاد سے عام ہو گئی۔ دین کا دانت اکھڑ گیا۔ اور پشتہ مسلمانی میں رخنہ پڑ گیا۔ مروان شیر زہرہ میں ترکناز کہتے ہیں۔ جوانان بہادر غزا میں شہید ہونے پر ناز کرتے ہیں۔ عورتیں لکھے اور سوئی سے کارزار میں ہیں۔ بچے نے اور چوب سے پیکار میں ہیں۔ اگر کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہو۔ تو جہاد کی طرف دل کو مائل کرو۔ اور اگر سفر ہی کرتے ہو۔ تو شرف حاصل کرو۔ بہیت جو قصہ ہے تو اسی کی گلی میں جاؤ تم گر آب لانا ہے اُس کی ندی سے لاؤ تم

سفر تجارت بخیلوں کا کار ہے۔ اور اختیار حج بیماروں کو سزاوار ہے۔ میدان میں مر کے گزنا اور بے اور طواف میں پھرنا اور تہ بند احرام کر کے ٹکنا اور چہرے اور خود و پیش قدمی سر پر رکھنا اور چیز زیارت مشعر حرام اور قیام مقام قتل اجسام میں فرق ہے۔ اسی طرح سرکٹ کے گرنے کی جگہ اور آمد و رفت کعبہ ذوی احترام میں فرق ہے۔ کیا جو کوئی پائے گام زن رکھتا ہے۔ وہ بازوئے صف شکن و دست شمشیر زن بھی رکھتا ہے۔ کیا جو کوئی راستوں سے گزر سکتا ہے۔ وہ ہلکوں میں بھی قدم دھر سکتا ہے۔ نظم

یہ کیا ضرور ہے جو شخص ہو بیابان گرد سنان و تیغ چلائے میان جنگ و نبرہ
بہادر و تکی طرح ہو غزا میں حملہ ور طواف صف قتال میں عورت ہے کب برابر

جب وہ شرح و تفصیل سنی۔ اور یہ تزیج و تفصیل دیکھی۔ ارادہ جہاد و رست کیا۔ اور ہرات سے قصہ ثبت کیا۔ مگر پر تیغ یانی درخشاں اور اسپ اصیل زہرہ ران۔ زرہ و اووی بدن میں۔ خود و عادی سر پر بکنند تابدار ووش پر۔ اور شمشیر آبدار پہلو میں۔ سپر ہندی پس گشت۔ اوویز
لے گشت بیائے موحده شہر بیت از حراساں کباب الفخ بسنی وزیر سلطان محمود از انجاست ہمہ بانگ۔ لیران ۱۱۲

عربی ماتھے میں آفتاب کی طرح سناں دار اور ہوا کے مانند تیز رفتار۔ اسی طرز و روش پر صبح سے نیکمر
شام تک عربی رفیقوں اور غازیوں کے گروہوں کے ساتھ برابر چلا جاتا تھا۔ اور آیات حفاظت
قرآنی پڑھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ تکرار شام و بام و اختلاف بنگاہ و بیگاہ کے بعد ملک
ہندوستان میں پہنچا۔ آواز پائے اسپناں و بانگ وایراں لشکر غازیوں سنتا تھا۔ اور مجاہدان
راہِ خدا کو دیکھتا تھا کہ شکر کرتے تھے۔ اور دستِ پیمان گردن و دوع یکدگر میں حمال کرتے
تھے۔ **نظم**

وہ رخصت کہ پھر ملنا نہ ہوگا گلے ملتے تھے اس سے زید اور بکر
خدا سے کون ہوگا آج واصل وہی ہوگا نہیں جس میں فدا کر
دوسرے روز جبکہ جہاد اکبر اور جنگ لشکر ہو نیوالی تھی۔ اور چشمِ فتنہ و پیکار نہ سونہوالی
تھی۔ اسبابِ جنگ کے ہمیا کرنے میں رہا۔ اور ہر وقت آلاتِ حرب اکٹھا کرنے میں رہا یہاں
تک کہ بانگِ مرغِ صدائے نقارہ جنگ سے مل گئی۔ اور آوازِ حسی علی الفلاح یعنی رشتکاری کے
لئے آؤ (جملہ از اذان) سرود۔ "لشکرِ بزرگ کی طرف چلو۔" کے ساتھ بلند ہوئی۔ رازِ غصہ شام
سلسلہ کا فوراً رجبِ صبح میں مل گیا۔ اور شیطان شبِ سلطان روز سے بھاگ گیا۔
صبح ہنستی ہوئی نکل آئی رات واپس گئی بریدہ پر
اڑ گیا زارِ آشیانِ ظلام ہو انازل جو شاہِ بازِ سحر
تو ہم اٹھے۔ اور نماز کی جماعتِ طیار کی اور قافلہ کے لوگوں کے ساتھ فرض و نفل ادا کیا۔
درستی کار و بار سامان کارزار مہیا کیا۔ کوئی سنان اور تیل صاف کرتا تھا۔ اور کوئی تیغِ اصیل پر
حبقل کرتا تھا عربی بھوڑوں پر تنگ کس کے باندھا۔ اور ارادۂ جنگ کی ٹھان لی صفوں کی
قطار جم گئی۔ اور سواری و لیزوں کی منتظم ہو گئی۔ جادوہ کی آندھی چلنے لگی۔ اور سنانوں کے دانت
ہنسنے لگے۔ آبِ خوف چہروں سے ٹپکنے لگا۔ لبِ اجل اہلِ جہل پر ہنسنے لگا۔ باوقتنہ چلنے لگی۔ اؤ
خونِ رگوں میں جو شش کھانے لگا جانیں جسموں میں خشک ہو رہی تھیں۔ اور عروسِ صلح کے
گیسو دستِ فتنہ کاٹ رہا تھا۔ موت کا شاہین اڑ رہا تھا اور مرغِ امید سو گیا تھا۔ تلواروں کی دھار
سروں کو زخمی و مجروح کرتی تھی۔ اور زبانِ پیکان۔ روح و روان سے گفتگوئے جنگ
کرتی تھی۔

پیکِ قضائے کب دیا تنہا پیامِ مرگ ہیں گڑ گئے نشانِ جان میں سہامِ مرگ

ساقی بر خلاف زمانہ نے بھر دیا۔ آلام کی شراب بقیہ سے جام مرگ
پس جب صفوں کی قطاریں مقابل ہو چکیں۔ اور دونوں طرف کے لشکر میدان جنگ میں
برابر ہو چکے۔ مردان جنگ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے۔ اور قضاٹ محکم آسمانی اور حکم استوار ربانی
پر راضی ہو گئے۔ ایک جوان بلند قامت نمکین رخسار لطیف لہجہ والا۔ اور ناز و خوبی والا دیکھا۔
دو صفوں کے بیچ میں کھڑا ہے اور نیزہ خطی لختہ میں ہے اور یوں کہ رہا ہے :-

اے جوانان عجم و عرب و اے بہادران صاحب حسب و نسب۔ وائے گروہ جنگویاں و
مجاہدین۔ وائے یادگار انصار و مجاہدین۔ یہ کشتی گاہ ہیبت ناک تمہارا مقام ہے۔ اور پارہ
پارہ کردینے والی موت تمہارے سامنے ہے۔ نیزہ زنی سخت تمہاری خوراک ہے۔ اور زان خورش
تمہاری شمشیر زنی در خاک ہے۔ خوب جان لو کہ میں تمہارا خیر خواہ و امین ہوں۔ اور تمہارے در و لاوا
کیلئے بمنزل عیسیٰ گردوں نشین پیچھے نہ ہٹو کہیں تم میں کاگرا ہوا آدمی رسوا اور ذلیل نہ ہو۔ اور بھاگو
نہیں تاکہ تمہارا زخمی قتیل نہ ہو۔ آپس میں نہ لڑو کہیں ایسا نہ ہو کہ سست و کمزور ہو جائے
قوت تمہاری۔ اور چلی جائے نصرت تمہاری۔ بہت سے خون اس راستہ میں بہائے گئے۔
اور بہت سی جانیں جنگ کے اکھاڑے میں جہان کندی میں لائی گئیں شہداء ماضیین کی
پیروی کرو۔ اور جان کو دنیا گذرنے والوں کے لئے راہ ہے۔ اور صبر کرو کیونکہ اللہ صبر کرنے
والوں کا پشت پناہ ہے :-

پھر روشن کلام کو بدل دیا۔ اور سلسلہ نظم کا محرک ہوا۔ اور مزید ارگوشت ہڈی سے ملا
دیا۔ اور نشر فصیح کو موزون کیا۔ موقی نظم کے بھرائے اور یہ قطعہ پڑھا۔ قطعہ

حامل سیف ہائے خون آلود	صاحب نیزہ ہائے راست نشان
سچ کرو قول روبرو میرا	دین کی خاطر لا دو اپنی جان
حملہ و آرد و جنگ کرو	پنچا چاق تیغ ہائے بران
دل میں اپنے نہ خوف لاؤ تم	سرف اک دلو چاہا ہے بیہمان
تم امید اضطراب میں رکھو	عون اللہ ہے بڑی نگہبان
فتح و نصرت خدا سے پاؤ گے	سبقت تم کرو سوئے میدان

پھر عربی گفتگو کو فارسی کلام سے بدل دیا۔ اور فصیحوں کی طرح ثنا کہی۔ اور بے نیل کی طرح
نغمہ گایا۔ ادیبوں کی طرح اپنی طبیعت کو چست کیا اور یہ قطعہ اس طرح درست کیا قطعہ

جنگ کا دن ہے جنگ لازم ہے
تاکہ میدان آرزو ہو فساد
شکم گاو و گشت ماہی پر
جوش کے وقت چاہئے تعبیل
ہاتھ کو ڈالنا برور نبرد
خون سے روئے زمین کو رنگنا
باندھنا اسپ جنگ مشکلی کے
فعل کے ساتھ تنگ لازم ہے

جب یہ قطعہ یاروں کو سنایا تو گھوڑے کی عنان موڑ لی۔ اور کہا۔ خدائی قسم آخرت میں
نہارا موافق ہوں۔ اور اس جنگ میں تم سے آگے چلنے والا۔ فرقہ اسلامی میں سے جو
عجی تھا یا شامی راضی برضائے خدا ہوا۔ اور متوجہ بگروہ اعدا ہوا۔ تقدیر جس سے گریز نہیں کسی کو
راحت کی طرف لے جاتی تھی۔ اور کسی کو گور میں سلاتی تھی۔ شدت قتال انتہا کو پہنچی۔ اور حدت
جہاں منتہی کو پہنچی۔ "اُن میں سے کوئی مردہ پر گریز کرنا تھا۔ اور کوئی افتخار کرنا تھا۔ کوئی انتقام
لینا تھا۔ اور کوئی کسی کو رسوا اور خوار کرنا تھا۔ کوئی مرجعہ تھا۔ اور کوئی موت کا انتظار کرنا تھا۔"
اُس دن ابتداء سے سحر سے آخر شام تک اس مصیبت کی ہلاکت میں رہے۔ اور شدت سطوت و
بہیمیت میں رہے۔ جب حبشی شب دروازہ سے داخل ہوا۔ اور رومی روز نے رخت سفر خرپا لا
کارکنان قضا و قدر نے ستارگان درخشان آسمانی کو روزن و خانی (آسمان) سے نکالا۔ اور نقش لگا
رزقار سلطانی سے منقش و پرنگار کیا۔ ستارہ نبات النش (کھٹولا) گردن گردون میں
حصائل ہوا اور پردہ سیاہی شب درمیان کفر و اسلام حائل ہوا۔ ایں اس گہر و دار و شدت جنگ
و پیکار میں اُس جوان کی تلاش کرنا تھا۔ اور اُس کے صفات حمیدہ و فضائل پسندیدہ کو برادران اسلام
میں ظاہر و فاش کرنا تھا۔ جب پردہ نشینان روشن شام نے آہنگ غروب کیا۔ اور مشاہد نور نے
میدان زمین کو مثل پیشانی سپید رنگ محبوب کیا۔ تو نسیم سحری کے ساتھ اُس کی تلاش میں تگ و پو
کی۔ اور قدم شوق سے اُس کی جستجو کی۔ اُس میکہ مقصود کے سنگ و سلبو کو نہ پایا۔ اور اُس گل کد
لے سنگ و سلبو جس طرح خشت سے سبو و جم شراب و صند دیتے ہیں اسی طرح سنگ سے بھی نظیری و درخت و سنگ میکہ ویدم
علانیہ و دوتے کہ سادکان بخمال آرزو کنندہ ۱۲ منہ سب و سنگ سب و ساکان طرقت میں ترک بنائی ہو کہ کیلے ایک قسم کی تعزیر بھی
ہے ۱۲ سنگ سب و کی مناسبت کیلے یہ شعر عرفی ملاحظہ ہو۔ تو گل بجان فشانی ما پسنگش ز سب و دروغ و ارمیم +

مفقود کے رنگ و بو کو نہ پایا۔ نظم
 محکو نہیں ہے اُسکے سراجام کی خبر
 اُسکے قدح میں تلخ تھی کچھ چیز یا شکر
 کس چیز سے جہاں میں ہوا تھا نصیب و

مقام چہارم بہاریہ

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جو شمع شب لمحے غربت و تنوید تپ لمحے مصیبت تھا۔ کہ ایک زمانہ میں ایک جماعت آزاد کے ساتھ پھر رہا تھا۔ اور عرصہ ہر صبح اور سہرہ ہر فرطیہ سے گزر رہا تھا۔ عالم پر دہ بار یک بہاری میں۔ اور جہاں لباس فطری میں تھا زمین بستان بتان آ رہی ہے۔ اور روئے زمین بساط رومی و شوستری سے دکھائے رنگارنگ، اور بروج چمن ستارگان زہرہ و مشتری (انواع گل) سے پڑھے۔ بیت بوستان تو خرمی سے شل روئے یار تھا۔ پھول کار خسار مثل چہرہ میخوار تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ جھوٹ بولے گفار۔ قسم بخور یہ لوگ نہیں ہیں راست گفتار۔ جو کہتے ہیں یہ تمام صنائع و بدائع زادہ طلائع ہیں۔ اور یہ کل نقوش زیبا۔ مجملہ تاج آب خاک و ہوا ہیں۔ قسم ہے اُس خدا کی جس نے نعل بہ خشان کو رنگ تازہ بخشا۔ اور شہد میں شفا اور غرہ و دیعت رکھا۔ جو ان کی ترتیب اور ترکیب میں عناصر میں دخل مانتا ہے وہ عقل سے مبرا ہے۔ اور جو کوئی اُس کا دوا خراع کو ہیوئی (مادہ) اور علت اولیٰ کے حوالہ کرتا ہے۔ وہ دانش و خرد سے معری ہے۔ بلکہ یہ کل ابداع و انشاء و اختراع و انشاء ہست کنندہ اشیاء کی مرضی اور خالق ارض و سما کی خوشی پر ہی ہے طبیعت انسانی اس درگاہ یگانہ بہ ہمتا سے بیگانہ ہے۔ اور خرد اس بارگاہ میں دیوانی۔ ایک جوہر میں قابلیت سرکہ و مے گلنار۔ اور ایک شاخ پر اجتماع خار و اثمار۔ زید و عمر کے بلا ارادہ و اختیار۔ اس بات پر دلیل ہے کہ تخلیق و اجراء حکام مخصوص بہ فاعل مختار ہے۔ بزرگ و برتر ہے۔ وہ اللہ جو عالم و الوں کا پروردگار ہے جب چند قدم چلا۔ اور تقریباً ایک میل گیا۔ ایک نمبر اونچا اور ایک مخلوق کو اکٹھا دیکھا۔ ایک پیر نمبر پر مولویوں کی ایسی چادر ڈالے جوئے سر پہ۔ روئے منور مثل ماہ و شمس اور بال مثل کافور سپید۔ لہجہ شیریں و خوش۔ زبان تیز مثل شعلہ آتش جسم مانند شیریں زبان۔ اور زبان مثل شیشہ براں سے نصیحت کے موتی پروتا تھا۔ اور اس آیت کی تفسیر میں تخم سخن زمین دل میں بوتا

تھا۔ آثار رحمت خدا پر غور کرو کہ کس طرح زمین کی موت کے بعد اُسے زندہ کرنا ہے۔ ایک مخلوق کو کبھی تو وعدہ سے ہنسنا تھا۔ اور کبھی وعید سے رولا تھا۔ کبھی شل شمع اشک چشم اور آتش سینہ کو ایک جامع کرتا تھا۔ اور کبھی برق کی طرح گریہ و خندہ کو باہم ملاتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ اے مسلمانو! نظارہ حقیقت زمین و آسمان۔ اور اعتبار اختلاف مکان و زمان فرض ہے۔ آیا نہیں دیکھتے ہر طرف حقیقت افلاک و ارض۔ لیکن بے بصیران و قائل و حقائق پر نظر نہیں کر سکتے۔ ورنہ یہ

غریب باتیں عقل سے دور نہیں۔ اور یہ عجیب باتیں پوشیدہ و مستور نہیں۔ شمع کو کب روشن نظر آتا ہے جلدی مکیاں۔ روشنی مہر کب ہتی ہے آنکھوں کو نہا

بے حجاب صورت آفتاب فلک آرا ہے۔ لیکن چشم ناظر نا بینا ہے۔ اگر غرائب آسمانی مستتر ہیں۔ عجائب زمینی تو مظہر ہیں۔ اگر برج برہ و گاہ آسمان پر زور اور باریک ہیں پھول اور کلیاں تو بیابان میں نمایان اور نزدیک ہیں۔ اگر دور ہے میران و سبیلہ آسمان۔ تو قریب ہے سبیل زمین اور ضمیران۔ موحیدوں نے فائدہ پایا۔ اور ملحدوں نے نقصان اٹھایا جو ان مژدہ نہا کو جلا سکتا ہے۔ اور گالی مٹی سے سپید آگا سکتا ہے۔ وہ ان اجرام و اجسام کو بھی زندہ کر سکتا ہے۔ اور ان کا زندہ کرنا جانتا ہے۔ کہ در اے محمد جس نے ان کو اول مرتبہ پیدا کیا۔ وہی ان مژدہ اجسام کو زندہ کر دے گا۔ وہ ذلیل و خوار جو یہ کہے کہ ان اجزائے متفرق کی ترکیب نہیں ہو سکتی۔ اور ان اعضاء از ہم جدا شدہ کی ترتیب نہیں ہو سکتی۔ اللہ ہی زندہ کرنا ہے۔ زمین کو اُس کی موت کے بعد۔ اور جلاتا ہے ہڈیوں کو ان کے قوت مجدد۔ ہر ظلم کی شنوائی ہو گی۔ اور اس جدائی کی اکجائی۔ ہر مال و منال کا کوئی صاحب مال ہے۔ اور ہر صنعت کا ایک صانع با کمال ہے۔ ہر مہمان کا ایک پیمانہ دار ہے۔ پھر یہ امر اللہ کیلئے کیا دشوار ہے۔ میں تو اُس کا غلام ہوں۔ جو چشم عبرت گیر اور دل نصیحت پذیر رکھتا ہے۔ یہ صحیفہ منقش یعنی آسمان کس نے پیدا کیا۔ اور فرش بلوٹ (یعنی زمین) کس نے پھیلایا۔ خاک خشک تیرہ میں مشک و عنبر کس نے ملایا۔ اور خوشنما کچھوں کو منا جہائے اشجار سے کس نے لٹکا یا۔ رخسار گل میں کس نے رونق و خم کو بہم پیدا کیا۔ اور زلف بنفشہ میں کس نے پیچ و خم ہو یا کیا۔ بنفشہ اور سوسن میں نیلگوئی کے ساتھ چمک کس نے دی۔ اور دل میں محبت گل کے ساتھ در و عشق کی چمک کس نے دی۔ صحن چمن کو رخسار رنگین زن سین سے خوشتر کس نے بنایا۔ اور خاک سیاہ ہفت اقلیم کو جناب نعیم سے مرغوب تر کس نے بنایا۔ نظم ہو اچھو لوں کو پہناتی ہے اب زنگا کا افسر صبا اب باغ میں پھیلاتی ہے شجرف کی چادر

سحاب اسوقت مہندی ہاتھ پر گل کے لگانا ہے
مثال چشم و امان ابر بھی روتا ہے پھولوں پر
سمجھ لو غنچہ گل ہے مثال نعل بیگانی
ہوا جب جذب باراں بہاری خاک کے اندر
پہدار بہار اسوقت لایا باغ میں لشکر
صلیبیں باغ میں عالم نے رکھیں مثل سہاناں
بخور عشق کی کچھ اور ہی حالت ہے قلبیاں
ہے تاثیر بہاری سے محبت جوش زن رگ میں
شہ نور ورنے بستان میں بہر حملہ پائیز

رخ بستان کو دیتی ہے نسیم آرائش زلیو
بسان عارض عذرا ہے خندہ میں سے ساغر
بنفشہ بھی چین میں ہے بسان طفلہ غیر
زمین مانند دریا ہو گئی پُر از در و گوہر
خطیب بلیکوں نے باغ میں رکھا ہے اب نہر
پچھایا لاکے فراش فلک نے راغ میں بستر
نئی تاثیر رکھتی ہے سرور میں بادۂ احمر
خراش عشق سے ہر شخص ہے فصل میں مضطر
بنائے غنچوں کے پرکان تو کھینچے بتوں کے خنجر

میں تو اسے اچھا سمجھتا ہوں جو فرش رنگارنگ اور ملوں۔ اور عرصہ صحر اور وشت
وگلشن کو جب دیکھے تو جان لے کہ یہ لباس شریف و خلعت لطیف مطرز لبطراز اس آب وانی ہدایہ
ہے۔ یہ رنگ آمیزی اللہ کی ہے۔ اور اللہ سے زیادہ رنگ آمیزی کرنے والا کون ہے۔ کسی کا
دست تصرف و شتر تکلف اس پر دراز نہیں۔ اور وہم و فہم کسی آستاد و الا صفات کا ان
کی ترکیب ذات میں کار ساز نہیں۔ رباعی

ہے دور گل و لالہ و ایام بہار
نرگس ہے چین میں اک بیت سبز لباس
گل سرخ رخسار کے دل میں یہ رعونت کہ میں صاحب جمال ہوں۔ اور سر و بلند قامت
کے و باغ میں غور کہ میں باکمال ہوں شکوفہ سپید جامہ گہوارہ طفلی ہی میں پیر ہو گیا۔ اور زمانہ
جوانی میں پیری کا اسیر ہو گیا۔ رباعی

پیری نے اثر کیا مگر لڑکا ہے
ہے صبر سقو طری مناسب تجو
وقت پیری ہے مگر جوان بنتا ہے
تو جانب شہر ابتلاک بکتا ہے
بنفشہ خطیبوں کا ایسا جامہ اور سبز عمامہ پہنے ہوئے فکر مندوں کی طرح سر بزانو
بیٹھا ہے۔ اور غمزوں کی طرح کبھی سر کو پاؤں پر رکھتا ہے۔ رباعی
ترب بھر غم سے ہوں مثل نرگس بیدار
یہ غم جو مرا مونس فرقت ہے اب
رہتا ہوں کھڑا مثال سوسن آیار
شاید محفل میں تیری ہو اس کو قرار

رباعی۔ زنگ کی طرح جو زرنہ ہو تیرے پاس
سوسن کی قطار میں کھڑا ہو بے آس
جس جاگہ تنور عشق جل اٹھتا ہے
سونا گھل جاتا ہے ماں بے دوساں
بید سے چنار وقت گفتار بزبان افتخار کہتا تھا
کہ فخر و ناز نہ کر۔ اور اٹھتا نہ سر کیونکہ تیرا سر
میرے قدم سے زیادہ بلند نہیں۔ اور تیری شاخ
میرے شکم سے زیادہ بلند نہیں۔ تو خنجر کھینچے رہتا
ہے اور میں ہاتھ کھوئے۔ رباعی

گر چاہتا ہے فلک سے اونچا ہو سر
پھیلادے ہاتھ اور رکھ دے خنجر
ایشاد و فروتنی سے ہرستی ہے قدر
سینہ کو ہوس کے زنگ سے خالی کر
سوسن آزاد بیل استاد سے کہتی تھی۔ اسے جھوٹی بالاف و گراف۔ اور اسے کھوٹی صراف
تیسوں دن چلتی ہے اور کھو جاتی ہے۔ اور ایک مہینہ بولتی ہے اور پھر چپ ہو جاتی ہے میری
طرح ہو جا کہ ایک پاؤں سے چلتی ہوں۔ اور دس زبان والی ہو کر بھی نہیں بولتی ہوں کیونکہ راز
عشق قابل اخفا ہے نہ لائق افشاء۔ اور ستر محبت نہ کر ڈالنے کا سرا وار ہے۔ نہ قابل اظہار۔
اللہ کے بھید سے زبان کو روکا
گو مرنہ اس کے عشق میں ہے اعلا
کہتا نہیں ایک راز بھی میں اس کا
مثل سوسن ہوں دس زبانوں والا
بنفشہ ناز و نر۔ لالہ خود آرا و خوش منظر سے ناز کے ساتھ یہ راز کہتا ہے کہ۔ تیرا دل اس
کام کے قابل نہیں۔ اور تیرا تن اس بار کا متحمل نہیں۔ ہوا کے ایک جھونکے سے تو پھٹ جاتا ہے
اور ایک صدمہ سے اکھڑ جاتا ہے۔ تجھ میں رنگ ہے مگر شرم ننگ نہیں۔ آپ تو ہے مگر تاب
نہیں۔ عاشق کو ثابت قدم اور برقرار ہونا چاہئے نہ آبار۔ مشتاق کو باوقار تمکین ہونا چاہئے نہ
زنگین۔ تو عاشقی میں بھی خام ہے۔ اور معشوقی میں بھی ناتمام ہے۔ کبھی معشوق کی طرح چہرہ روشن والا
اور کبھی عاشق کی طرح دل جلا ہے۔ رباعی

ہے تو زیبا ہے نگار باخوش اسلوب
دل ہے عاشق کا رخ ہے مثل محبوب
جس میں کہ چمک رہا ہو حسن و حدت
اسکے لئے رنگ بے نہیں ہیں کچھ خوب
تو نمودار ہے مگر ناپائدار۔ پاک نہاد ہے لیکن بے ثبات و قرار۔ رباعی
پہلے کی طرح اس جہان سے تو گذر
جا بھاگ یہاں سے پاؤں رکھ کے سر پر
والستہ ہے تو جہاں میں رنگ و بو کا
پابند زمانہ سے ہو عجلت کیونکہ
میری طرح ہو جا کہ بیٹے فرستہ مدبر دے ماہ کا شربت چکھا ہے۔ اور بہن و دہر دو

خزان کی مار کھائی ہے۔ اب تک اُس کی آتش عشق کی وجہ سے میرے چہرہ پر دھنواں چھا رہی ہے
کے آثار ہیں اور اُس کے ماتم فراق میں نیلے کپڑے مثل سو گوار ہیں۔ رباعی

مشتاق ترابے مجھ میں اک عالم جاں میرا ہے مانتی لباس و ہجر
یہ جاں خزیں اگرچہ بیکار ہوئی صد شکر مجھے ملا ہے چہرہ خنداں
تو دور ننگے پھول کی طرح ہونے کی وجہ سے مانند عاشق منافق ہے۔ نہ دوست صادق
ایک طرف یا قوت کی طرح رنگ سرخ ہے اور دوسری طرف سونے کا طور ہے۔ باطن اور ہے۔
اور ظاہر کچھ اور۔ رنگ بزرگ دکھائی دیتا ہے۔ اور تاج پر سونے کا طبع کر لیتا ہے۔ اگر اُس سے
ناز معشوقاں کے خواہاں ہو تو عاشقوں کا ایسا چہرہ پیدا دکھاتا ہے۔ اور اگر اُس سے نیاز عاشقاں
کے طلبکار ہو تو خسار گلزار مثل یار زیبا دکھاتا ہے۔ شراب نیاز سے تو نے ساغر ناز کو بھرا ہے
اور عاشقی و معشوقی کو ایک ساتھ دھرا ہے۔ نہ معشوقی میں صاحب جمال ہے۔ اور نہ عاشقی میں
صاحب حال و قال۔ رباعی

لائے کی طرح سے گویا ہے بو والا دور و گل دور رنگ سا بھگو پایا
الوفت میں دور رنگ کی نہیں ہے کچھ قدر ہو جا یک رنگ جب گلی میں آیا
اور جب سن سپید مثل عشاق بزرگ امید بہت شامانہ کا دم بھرتی ہے تب محبت و الوفت
عاشقانہ کرتی ہے۔ اور سیم سفید خاک سیاہ پر ڈالتی ہے۔ تب حالی سے غلساں باغ اور بد بختاں
راغ کے سامنے یہ بات منہ سے نکالتی ہے کہ مدعیان بیعتے کا منہ آگ سے بھرے۔ اور عاشقاں
بے سیم کی رات اچھی گزرے۔ کیونکہ جو کوئی اُس ہوا کا طلبا رہے اُس کا دامن پر از سیم ہونا
بیکار ہے۔ رباعی

گل کی طرح چاک تو نہ کر پیرا بن پیلو کی طرح سے تلخ ہرگز تو نہ بن
چاندی سونا نہ کام آئیں گاترے سیم وزر پھینک دے تو مانند سمن
گل زر و دل پر درو سے اس طرح بولتا ہے۔ اور یہ راز یوں کھولتا ہے کہ یہ سمن کس رعنائی
و خود آرائی سے کہتی ہے۔ اور کس زیبائی سے کہتی ہے۔ یکسی مکاری شیخی اور بکواس ہے۔ اور
کیا اُس کے پاس ہے اس بازار دنیا میں کوئی چیز کہیں دیتے ہیں۔ یہاں بے کوڑی پیسے کچھ نہیں
دیتے ہیں۔ میں نے بہت اشتہافیاں اس بساط زمین پر ڈالیں۔ مگر کبھی ایسی باتیں زبان سے
نہ نکالیں۔ میں نے ایک دینار بجائے درم و دام دیا۔ مگر زبان سے ایسی شیخی کا کبھی نام لیا ہر رباعی

خوش تھا کہ ملیگا مجھ سے آکر وہ یار ہوگا پھر مفت مفت میں بوس و کنار
افسوس مجھے تو یہ نہیں تھا معلوم باتیں کرتا ہے سیمبر سے زر و دار
گل سرخ نے مثل نل تاباں کا بے خشاں سے نمایاں ہو کر کہا کہ کینہ کو آگ لگاؤ کیونکہ ہمارا
زمانہ سلطنت و جہانداری ہے۔ اور سات نوبت شام نہ بجاؤ کیونکہ اب نوبت اور باری ہماری ہے
بوستان بغیر ہمارے چہرہ و رخشاں کے آلودہ غبار ہے۔ اور تختہ چمن و محن گلشن اگر ہماری
ہونہ ہو تو بیکار ہے۔ رباعی

جس جامے حسن سے جہاں زینت پائے سورج صبر کسی کو پھر کیوں دکھلائے
رواق جاتی ہے خاک کی بخت بوس سے و سوج میدان میں مقابل اس کے پھر کیسے آئے
اور نیلو فرسبز جامہ اور سرگین عمامہ نے سر پانی سے نکالا اور کہا کہ اے نازک بنان خاک تم
کس قدر میاں ہو۔ عاشقی تمہارا پیشہ و کار نہیں۔ اور سیدی کے تم سزاوار نہیں جب تمہارا پاؤں
پانی میں نہیں تو تمہیں ڈوبنے کی کیا خبر۔ اور جب تمہارا سر آگ میں نہیں تو تم میں جلنے کا کیا اثر۔
المختصر میں نے دل کباب کو آتش عشق آفتاب پر سینہ کا۔ اور اپنی سپر کو آب پر پھینکا۔ رباعی
عشق لب سرخ سے ترے اے گوہر پنجرہ عتاب کا نہ پھیروں کیونکر ہو
عاشق ترے معرکہ میں جب ہیں مغلوب نیلو فر کی طرح سے ڈالی ہے سپر
علاوہ ان عجائب اور ماسوا ان غرائب کے ہزار تر جج و تفصیل ہے۔ اور اس بات کی بیشتر
شرح و تفصیل کہ سب شکلات و حار انیت حق میں مظہر دلیل و تعلیل ہیں۔ اور بزم جمودیت
میں مثل نسج و تہلیل۔ قطعہ

بہت حکمتیں جن کو سمجھا نہ کوئی بہت قدر میں ہیں نہیں جنکی غایت
جو ہے اس کی ہستی پہ تبلیں و رکار ملے گی ہر اک شے میں اسکی علامت
گر تجھے طلب ہے کوئے سنن کا آشنا معرفت بھی حق تعالیٰ کی جو تو ہے چاہتا
نظم ساکن و جنبان عالم ہے گوہی ہے رہا گر تجھے درکار ہے ہستی صانع پر گوا
صنعتیں کی ہستیوں کا آنکھ میں سرمہ لگا چشم عبرت کو تری درکار ہے گر تو دنیا
پھر کہا اے بوستان زمانہ و یاران زندگانی یکا نہ خوب سمجھ لو کہ یہ سب رنگ آمیزتہ فنا
و نامرغوب ہیں۔ اور یہ تمام نقش معیوب ہیں۔ کیونکہ کاسۂ آلاشی و نمائشی جہاں کا بے صفا ہونا عیا
ہے۔ اور اس نسیم رواں کے پیچھے باد خزاں ہے۔ اتنا ٹھہر و کہ ابر مستانی سے کافور برت بر سے۔

اور شاخ نہال کٹھائے لال باجمال کو ترسے۔ اور ان پورست و استخوان میں وریدگی عیاں ہو۔ اور
 ان اجزائے مجتبیٰ میں انتشار نمایاں ہو۔ یہاں تک کہ تم دیکھو گے کہ گھبائے سرخ روے باخوشبوئے
 رُخسار و رنگین زمین پر دھریں ہیں۔ اور بقیات چمن یعنی ریاحین گلشن کو تم پاؤ گے کہ خاک مذلت
 و توہین پر پڑے ہیں۔ بوستانِ تخت و رخت اور تاج گل سے بے سامان ہے۔ اور بلبل ہزار داستان
 بے نغمہ و الحان ہے۔ نغمہ سرور و جہور نوٹہ ماتم و غم ہو گیا ہے۔ اور اس مقالِ پریاں کی زبان حال سے
 گویا ہے کہ دیکھو اے صاحبانِ نظر۔ اور عجرت حاصل کرو اے اہلِ بصر۔ **نظم**
 میں جن میں تھا وہ کریم گزشتگان میں کہاں . بتاؤ ہم کو کہاں وہ کہاں ہے اُن کا مکان
 ملا جواب کہ وہ مر گئے ہیں سب کے سب . ہوا ظہورِ جدائی پر اُن کی حکم جہاں
 جب یہی گئی و انتخاب لا جواب شیخ اس مقام پر پہنچا۔ اور وہ صدف بہار نہایت و انجام پر
 پہنچا۔ اور از دوامِ اناام عام ہو گیا۔ تو پیر کھڑا ہوا۔ اور اپنے توشہ دان سفر میں زاد چلا۔ اور کہا کہ
 اُس کی مغفرت کہے جو بغیر اس کے کہ اطاعتِ خدائیں سستی کرے۔ اپنے متول اور تو نگری سے اس
 مسافر کی مدد کرنے میں جی پتی کرے جس کے پاس جو تھا۔ سامنے رکھا پیر نے سب کو تھیلے میں ڈال دیا۔
 اور بیخ فقر کو بخش شہائے حاصل سے جڑ سے نکال دیا۔ پیر جب تو نگر ہوا۔ تو توجہ سفر ہوا جب
 ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ تو وہ بڑھا مغرب کی طرف گیا۔ اور ہم مشرق کی چل دیئے۔ انتشار
 کیا بیانیں لیکیا ہے زمان کس دیار میں . تجھت ملی کہ صاف اُسے روزگار میں
 لیکر گیا ہے دستِ اہل کس طرف اُسے . پاؤ اہل نے سوئپ دیا کس فرار میں

پانچواں مقامہ اشعار و چہستان میں

مجھ سے میر سدا کیا ایسے دوست نے بیان کیا جس کے ساتھ اُس و اَلت بوجہ ہم صحبتی تھی۔
 اور ایک جنبی و محبت باعث ہم طبعیتی تھی۔ کہ ابتدائے روزگار فضیلتِ ہنر و ہمدانی۔ و انتہائے
 ادوار سرکشی و نافرمانی میں جبکہ شیطان طفلی مزدور۔ اور سلطان ہوا اور ہوس مطرود تھا۔ تو میں نے
 چاہا کہ اطرافِ عالم میں پھروں۔ اور زرخیز پڑھوں۔ لہذا اسوقت تک کیسے شرب سے تعلق پیدا
 کیا۔ (یعنی سفرِ افئیا کیا) اور سم لائے اسپاں سے تترنگ ڈھونڈا یعنی گھوڑوں پر سوار ہوا۔ و سوار
 ہوئی۔ اور زبان کو اس کی گفتگو ناگوار ہوئی۔ بہت
 حوادثِ فلکی نے سفر سے سیر کیا . صفاتِ کیسور رخ سے بھی ہم کو پھیر دیا

مینے جان لیا کہ انجام ہر حرکت کا سکون و آرام ہے۔ اور آخر ہر سفر کا قیام ہے۔ گردش دیا
 و آزمائش اصدا کیلئے کوئی قانون اور اندازہ کامل نہیں۔ اور انتقال و ارتحال کے لئے کمال ایک
 مسئلہ کے ہے کوئی فیصلہ جدا کنندہ حق و باطل نہیں۔ لہذا میں رکھ دی سفر کی عصا۔ اور میں نے کہا کہ
 حق کی طرف رجوع کرنا ہے اولیٰ و اوقات منائے فیض و عطا سے منہ پھیر کر مولد و موطن کی طرف
 متوجہ ہو۔ اور غرائب اقوال و عجائب احوال کے حاصل کرنے میں پڑا چونکہ لوگوں کے منہ سے مقالات
 غریب اور حالات عجیب سننے تھے۔ اور نیک آزاد لوگوں کے کارنامے دیکھے تھے۔ اور چمن جہان کی گل
 و امتحان چنے تھے۔ اور عرب کی بستیوں میں فصاحت کی باریکیاں لکھیں۔ اور عجم کے شیعوں میں حلت
 کلام کی چنگاریاں روشن کیں۔ تو کچھ ایسا غرور و مانع میں کہیں و داخل تھا۔ اور خود رائی طبیعت
 میں جاگزیں و شامل۔ اور عجب و پندار سر میں۔ اور خرقہ اقسام کمال و ہنر بر میں کہ میں ہی عالم
 ادب ہوں۔ و کامل صنعت عجم و عرب۔ میں ہی ہر صنعت کلام میں گفتگو کا ماہر ہوں۔ اور ہر

قسم کی بات پر قادر۔ ہیئت

فضل و ہنر پر اپنے مجھے تھا بہت غرور سو دئے صد قبا و میرے سر میں تھا ضرور
 اس رسن استوار اور ان علامات و آثار کے وسیلوں سے ہر جگہ اپنے سرمایہ سے اپنی توانگری
 کو عیاں کرتا تھا۔ اور اپنی زبان سے اپنے آپ کو جلوہ گر کر کے اپنی تعریف کو بیان کرتا تھا۔ اور اپنی شراب
 کمال سے عطائے رطل گراں کرتا تھا۔ عروسِ زیبا کی طرح دفِ جلوہ ملا تھے میں۔ اور نواشاہ شیدا
 کی طرح طو بار برگ و نوا سا تھے میں۔ اپنے سرمایہ ہنر و ہنر سے بہرہ بسیار اپنے یاروں کو دیتا تھا۔
 اور اپنی صدق سے شرف کنندہ میں ہر کاروں کے رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ ان اوراق سفر کے طی و نشر
 اور اس سمندر کے مد و جز میں ماہم ہائے خزاں وے وہیں کو گذار کر نوروزِ نو بہار میں آیا۔ اور مہار
 ناقہ طلب کو کھینچتا ہوا کشمیر اور قندھار میں لایا۔ جب ان بلاد و سواد کی چھپی ہوئی چیزوں پر نظر
 کی۔ اور ان کی چراگاہوں میں بسر کی۔ اور آبِ شیریں و صاف آن کی راہوں کا چکھا۔ اور دماں
 کے لوگوں سے کلماتِ نو اور کوہِ سنکد دل میں رکھا۔ تو اس ترتیب استقام کے تعجب اور ترکیب
 طول و عرض کے تفکر میں حیران رہا۔ اور آہِ قدرتِ یزدان کو محفلِ فرشتگان زمین و آسمان میں
 پڑھا۔ میں سمجھ لیا کہ کوئی مکان جو قیام کے لئے شایاں ہو اس سے بڑھ کر نہیں۔ اور کوئی مقام
 کہ برکت تر ہو اس سے بہتر نہیں۔ اناری پاؤں سے پالوشِ غربت۔ رکھی پھر چوٹ نہیں نصیب میت
 دل سے کہا آگئے سب تیرے ہر مان آرام لے کہ بعد جہاں باغ ہے کہاں

اور اس دیار میں رہنے کا ارادہ مصمم کیا۔ اور راتے قیام مستحکم۔ ہر روز صبح سے شام تک بطور ورزش و سیر ان باغوں میں پھرتا رہتا تھا۔ اور اس بساط کا کنارہ اور اس فرش کا گوشہ طے کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن سہولت بخت سارگاز و موافقت ستارگان سعد میری یار ہوئی۔ و زمین سیر اس گوشہ زمین اور بیابان میں ایک بلندی دکھی جس پر کچھ عزت دار لوگ زمانہ کے ماحقوں سے بھاگ کر آئے تھے۔ اور بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ جب انہوں نے مجھے دیکھا۔ دروازہ اس سعادت کا مجھ پر کھولا۔ کمال خوش طبعی سے ہر ایک نے اس طرف سے مجھ کو ہاتھ چشم بلایا۔ گویا میری اہلی الفت کو نور معرفت سے جان گئے۔ اور میری جدائی وصال کو پہچان گئے۔ طائر روح نے چاہا کہ اس مزے اور لطف میں شریک ہو۔ اور اس جماعت کے ساتھ نور شمع میں میخواری صبح گاہی سے نزدیک ہو کشش عنان جسم نے ان کی طرف کا ارادہ کیا۔ اور دگام دل نے ادھر حرکت پر آمادہ کیا۔ اشعار

حرکت ہو گئی میری نشاط اور دل ہوا حیران ہمیشہ پیروی دل کی جانوں کو ضرورت ہے
جب آب چشم اطراف بدن کیساتھ غازی ہے نہتے کو جدائی کے ذرہ کی پھر توجہ جنت ہے
جب دور سے واپس آیا۔ اور ان لوگوں کے شعلہ شمع کو دیکھا ہمدت اسلام بجالایا۔ اور ان کو سلام کیا۔ ہر ایک نے خندہ پیشانی سے میرا جواب سلام دیا۔ اور سلام کے ساتھ اظہار لبشاشت کیا۔ ہر طرف سے صدائے خوش آئید آئی۔ اور سب نے اٹھ کر میری تعظیم کی۔ عالم میں تازگی اور بہار آئی تھی اور کلیں اور بنو نے زمین چھپائی تھی۔ جہاں جوش نشاط سے تگ و مار میں تھا۔ اور خطیب فرط انبساط سے چھپے اور آواز میں صراحتی شراب صبح گاہی ان کے آغوش میں۔ اور سرور مے پگاہی ان کے سروں میں ہوش میں۔ آب گرم آتش شرم سے لانا تھا۔ اور شیطان ہوا عقل کی پچھاڑی سے بھاگ نکلا تھا۔ معجون اتحاد نے سب کو ایک مزاج کیا۔ اور بقراط اعتقاد نے سب کا آب ہی علاج کیا۔ سب ایک دوسرے سے وابستہ تھے۔ اور باہم پیوستہ۔ صورت غیریت نقش یگانگت سے تبدیل تھی۔ اور شہر پناہ سرور بے رختہ و غلل۔ اشعار

ریش ہر ایک سمت گلوں کے چراغ تھے لالوں سے مثل چہرہ دلدار باغ تھے
سودا و حرص و ناز کی بیماریاں نہ تھیں مے تھی اور ان تمام سے خالی دماغ تھے
سب ایک دوسرے کا جمال خوب دیکھتے تھے۔ اور کلام مرغوب سنتے تھے۔ سب نشاط اور شادی میں شریک تھے۔ اور بساط انبساط پر ایک دوسرے کے نزدیک مرغ و شیر و پلنگ کی طرح مہیاے جیلہ

بازمی و پیکار و جنگ نہ تھے۔ اور سانپ اور چکور اور غاؤس کے مثل پابند ناموس و رنگ نہ تھے۔ جب آسائش و آرام ملا۔ اور گل صحبت مہکا۔ اس بزم بادۂ پُر راحت میں۔ اور اس مجمع حلقہ صورت میں۔ دائرہ مثال رجال صدر نشین۔ و مردمان صف پائیں سب ہم نشین و ہم سر تھے۔ اور اس بارگاہ محترم و مکرم میں۔ مثل زمزم و مکہ معظمہ خوش نصیب و بد بخت۔ و گدا و صاحب تخت سب برابر تھے۔ دورۂ مے پیایے تھا۔ اور پیالہ شراب بالغمہ نے۔ اشعار

سحائیں ماتھیں اُن کے بلند ماتھوں پر
جواب دیکھا ہر اک اُن میں کائے جو صدا
جہریر پرے فصاحت میں اُن کو فوقیت
جلاؤں آل محرق کے بعد میں کس کو
پیکارے گر کوئی ہے کون اکرم العادۃ
نہ میں خورق و بارق نہ ہے نشان سدید
رہے مکان ہی اُنکے نہ ہے وہ سب نعمت
کساں ہے کعب ہی شہاد کا وہ ذی قوت
ہر اک شے کے لئے اک زمانہ ہوتا ہے
چلی و بار پر اُن کے ہوائے پُر نکبت
جو آ رہا ہے پہاڑوں سے آب صافی فرات
رواں ہے اُن پہ مگر وہ میں ساکن تربت

جب نفس غایت صفا سے میدان سرور و نعمہ میں اسب جانی دوڑنے لگا۔ اور مے ارغوانی کو غذائے روحانی بنانے لگا۔ اور شکر شراب نے ارادہ غارت تاج و روانے دانائی کیا۔ اور گروہ بخار بادہ پیالوں سے سروں میں منتقل ہوا۔ گزک اس مقام کی بیان اخبار و اظہار و انتشار آثار تھی۔ اور ترکیاری اس دسترخوان کی روایت اشعار و حکایت ازادان نیکو کردار تماشائے ہرچمن و خیاباں کیا گیا۔ اور علم ادب و شعر خوانی کا ذکر زبان پر آیا۔ ہر باغ کا بیوہ چھا گیا۔ اور ہر عوض سے چلہ مہر بھر کے پانی لیا گیا۔ یہاں تک کہ وصف اقسام گل و رب جان۔ و ثنائے غنچہ ماٹے باغ و بستان بیان میں آیا۔ اور جو موتی کہ ان کی تعریف میں پرہے گئے ہیں۔ اور کلام خوب جوان کی توصیف میں کہے گئے ہیں زبان پر لایا۔ ہم ابھی شکریہ میں اس بات کے۔ اور نشہ میں ان حالات کے تھے۔ کہ گیشوں میں ایک صدا ایک کلام کی آئی۔ اور کانوں میں آواز ایک سلام کی آئی جب جاسوس قوت سماعت نے سنا۔ اور وائی ولایت چشم یعنی بصارت نے دیکھا۔ تو کیا دیکھا کہ ایک بڑھا ہماں مزین مسافرت میں ہے۔ اور صورت اندوہ و مصیبت میں۔ راستہ برزیت و زیور زلت و فواری ہے۔ اور جلوہ و آخر و زجلوہ و قلت و ناداری پرانے کپڑے پہنے ہے۔ اور پیوند دار چادر اوڑھے ہے۔ اس کی اچکن اور گیمار مانا۔ اور اس کا گوشہ و سواری ایک عشا اور ایک قیسا تھا۔ زبان زاری اور بیان انگساری سے کہتا تھا۔ اے دریائے مروت و عطا۔ و اے ماہِ جو انروی و نجا کیا تمہارے

سایہ میں آرام و راحت۔ اور کیا تمہاری عطا و سخاوت میں فراخی و وسعت ہے۔ کیا اس سایہ و حمایت میں ایک ساعت آرام کر سکتے ہیں۔ اور اس مرتبہ و عزت میں ایک لحظہ مقام کر سکتے ہیں تاکہ سواری روح یعنی جاں عصالے گرانبار نہ ہو۔ اور کشتی قوچ یعنی جسم ایک تھیلے کے پوچھ سے نالایاں و زاری نہ ہو۔ جب یہ بات اس جماعت کے کان میں پہنچی۔ اور ان میں سے ہر ایک نے یہ گفتار سنی۔ ہر شخص کی زبان نے قبولیت کے ساتھ استقبال کیا۔ اور اس پر کا حد سے زیادہ اکرام و اجلال کیا۔ اشارہ سے بشارت دی۔ اور کہا یہ سے عنایت کی۔ اور کہا آؤ۔ اور داخل ہو۔ کیونکہ ایک رنگ بستر ہے۔ اور شراب میں سب کا حصہ برابر ہے۔ شعر

جمع مختلف القوم میں میخانے میں بیٹھنے رہنے میں مانع نہ کوئی آنے میں
 اُس بدمعے نے ایک گوشہ میں نزول کیا۔ اور اپنے آپ کو اپنی ذات سے مشغول کیا۔ چپکے
 چپکے اُن لوگوں کی باتیں سنتا تھا۔ اور نیچی نگاہوں سے اُس جماعت میں دیکھتا تھا۔ لباس حلیہ بہا
 تنہا تھا۔ اور ریزہ دانائی چنتا تھا۔ اس اثنا میں ایک یار نے اپنے ایک ہمارے کچھ بیان کیا۔ اور
 صفت بہار و شنائے غنچہ و ازہار میں سخن پنہاں عیاں کیا۔ پھر اُس جماعت میں سے ایک نظم
 کہہ کر بیولے۔ اور اُس شمع نظم سے نور لینے والے نے اُس ٹولی سے جو اہل اس صنعت کی اور صاحب
 اس سرمایہ کی تھی کہا کہ مجھے اس بارہ میں کلام ایک عاقل کا اور نظم ایک کامل کی یاد ہے۔
 جسے ابھی سننا ہوں۔ قطعہ

خیزہ کیا ہے وہ تو ہمایوں پر گوہر جسکے تارے بھی ہیں بشکل و گر
 لذت عیش اس کی گود میں ہے عقل ہے اسکے رخ میں منتوں تر شیدا
 سرخ وزرد و سیاہ و سبز و کبود نقش رنگیں ہیں بے قلم اس پر
 ماہ و عمر اسکے آسمان سے خوب اسکے تارے ہیں چرخ سے بڑھکر

اس کے بعد قوت معلومات سے تفصیل مشکل اور صورت سازی و شاعرانہ کی طرف مائل ہوئے
 اور ایک قسم اور چیتان کی پیش کی۔ سمجھوں نے اس کو گوش انصاف سے سنا۔ اور یہ معلوم
 جس میں نام مذکور نہیں بیان کیا قطعہ

رنگینہ کی ڈیا، کیا ہے وہ چوب بعبت سادہ ویتی ہے عارض حسین کو جواب
 دودن اور رات میں مہفتی ہے وقت پہلے آتی ہے وہ جناب
 ٹھیک جیسے ہو ظرف یا قوتی جس کی تہ میں ہو پھوڑی مٹی ناب

پھر اس قطعہ پر اس جماعت سے صدائے تحمیں و آفرین بلند ہوئی۔ اور ہر ایک کو ان قطعوں کی
 ہر بیت پسند ہوئی۔ یہ ایجاد و اختراع کانوں اور طبیعتوں کو بھایا اور اس قطعہ کی مسانت اور لذت
 سے سمجھوں نے سر ہلایا۔ ایک ایک اُس کو نے سے اُس چھپے ہوئے گوشہ نشین بڑھے نے زبان معنی
 کو کھولا۔ اور بات اٹھا کر اُس کی بنیاد ڈالی اور یوں بولا۔ اے آفتاب تجربہ و آزمائش
 ماہتاب عقل و دانش۔ یہ جرعہ کس نہر کا ہے۔ اور یہ کس نعمہ پر ناپ چاہے۔ خمار بے شراب۔ او
 خاد با کلاب کس نے دیکھا۔ اور نوحہ بے غم و مالہ بے ماتم کس نے سنا۔ صبح صادق شرب تار یک
 کے بعد نمایاں ہے۔ اور اس قفل عقل کیلئے ہزاروں کنجیاں۔ ارتقاع انظم کا کوئی ایسا رالائیں
 اور حق اس کلام کا کوئی ایسا گہرا نہیں۔ تم اقسام نظم معضلات و سائرات و اثرات کو کیا جانتے
 اور انواع مقفل و معقل و معقل کو کیا پہچانتے ہو نظم کے طبقے اور شعر کے درجے ہیں۔ بعض معلوم او
 بعض مبہم ہیں۔ اور بعض مغفل اور بعض مقفل۔ اور ایک قسم اور ہے جس کو ذوالنشر فین کہتے ہیں۔
 اور ایک صنف ہے جسے ذوالطرفین کہتے ہیں۔ اور ایک طرح کا شعر ہوتا ہے جس کا نام قشبالا جزا
 و متناسب الاعضا ہے۔ ہر ایک کے تحت میں ایک کان ہے۔ اور ہر ایک کے درمیان ایک مکان ہر ایک
 کی جولان کے لئے ایک میدان۔ اور ہر ایک کی معرفت کیلئے ایک معیار و میزان۔ کیا جو کوئی بات
 کر لیتا ہے وہ موتی بھی پرو دیتا ہے۔ زیادہ ایسی الکار بیان میں جو پردہ ناشناسائی میں نہلا
 ہیں۔ اب تک لوگوں نے انہیں جانا نہیں۔ اور کسی نے انہیں پڑھا اور کہا نہیں۔ اگر تمہیں اس
 مرصع کا تاج سر چاہئے اور اس طبع کی چادر۔ تو میں خطیبوں کا خطیب اور صاحبان عجیب ہو
 جہاں علم تجل و اساک سزاوار نہیں۔ پیالہ فصل کب ریزاں و سرشار نہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ
 لباس ندرت ان پردہ نشینوں کا آثار لوں۔ اور ان کو برہنہ متہا سنا کھلا دوں تو ہر ایک کی
 گرہ حکم میں کھولوں۔ اور ان آفتابوں اور جہتاہوں کو تمہارے سامنے پیش کروں۔ جب اس پیر
 تیز زبان و شیوا بیان نے اُس جماعت کو یہ مشرودہ سنایا۔ اور وہ چمکدار موتی اُن پر نثار کئے۔
 اس کے علوم تربیت کی وجہ سے ہر ایک اپنے سرمایہ قلیل سے شرمایا۔ اور اُس حالت کی ہیبت اور
 اُس گفتگو کی دہشت سے ڈرا۔ سب نے سوال عطا پیش کیا۔ اور دست اعتیاج بڑھایا۔ اور کہا
 کہ انعام نام تمام عادت کرام نہیں۔ اور بھوکا پیاسا چھوڑ دینا سوائے خصلت نجیہاں اور کسی کام
 نہیں۔ اب سکوت مناسب نہیں۔ کیونکہ شراب بے نشہ کا شکر یہ واجب نہیں۔ ہمارے لئے کچھ آویہ
 بستر۔ اور راہ ہموار کی طرف بنو ہمارے رہبر پیر نے کہا اس شرط سے کہ اس سخت حالی میں سیر معین

بنو۔ اور خوراک و لباس سے مدد کرو۔ اللہ تمہارا نگہبان ہے پس دوسروں پر احسان کرو جیسا کہ تم پر خدا کا احسان ہے۔ سب نے خوشی کے ساتھ قبول کر لیا۔ اور یوں جواب دیا۔ جسم و جان تم پر نثار ہے۔ اور تمہارے ہی لئے یہ سر و ستار ہے۔ اس جواب با صواب پر وہ مسکرایا۔ اور وعدہ عطا ئے نقد و لباس پر اُس کا دل خوش ہو ا۔ عصا اور تھیلہ رکھ دیا۔ اور قدم میدان بیان میں دھرا۔ اور کہا۔

قسم معضلات و مشکلات عربوں کے لئے مسلم ہے۔ اور ضبط و نظم اُس کا باشندگان حجاز سے مخصوص کیونکہ لغات کثرش غیر منظم اور الفاظ وحشی و نامربوط کو منظم کر دیتے ہیں جیسا کہ کلام لبید و اعشی و ابلی۔ اور کل اشعار جاہلی ایسے ہی ہیں۔ اُن کے بعد پھر مشکل و معضل میں پارسیوں کا حصہ ہے۔ کیونکہ اُس کے معنی بغیر زیادہ غور کرنے اور بہت سوچنے کے نہیں جان سکتے جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے۔ اشعار

ان تین یار سے ہو بھلائی کا خواستگار ان کے بغیر کسے جہان کا کوئی مال
رہ ساتھ یارِ سرخ رخ و زرد چہرہ کے اُسکی مدد سے جو کہ ہمیشہ ہے خوشحال
بست و کشور امر میں رکھ سائے کبھی جو ہے سیاہ قلب مگر ہے سید بال
نظم سارہ وہ ہے جو لوگوں کے دامن اور زبان پر رہتی ہے۔ کبھی زینت شہرت مسافران ہوتی ہے۔ اور کبھی سرمایہ نقد شاعران۔ اُس کی سپیدی سپیدی چشم یارِ قاتل ہے۔ اور اُس کی سیاہی سویدائے دل کی طرح سینوں میں رکھنے کے قابل ہے۔
نظم و ایر وہ ہے جو نہ پاؤں سے سر کو جائے۔ اور نہ گھر سے باہر کو۔ نہ راویوں کے روایت کے لائق اظہار اور نہ حکایت کرنے والوں کی حکایت کے سزاوار۔ بہت

شعر میرا پھر تار ہوتا ہے نہیں تو کیجئے شعر اتیرا تیرے گھر کے گرد ہی ہے گھومتا
ویدہ عقل اُسے نہیں دیکھتا۔ اور قدم تمیز اُسے نہیں ملے کرتا۔ اس قسم سے نامحدود ہے۔ اور اس صنف سے نامحدود۔ اس زمانہ کے باتمیزوں کے محفوظات یہ ہیں۔ اور اس وقت کے فضیلت جو یوں کے ملحوظات یہ ہیں۔ اس کا ذکر طول لا طائل ہے۔ اور اس کا بیان نقل بے قایل۔ اس بات سے درگزر کیونکہ ذکر اس کا بدتر ہے۔

مفضل وہ ہے جو بغیر کبھی کے نہ کھل پائے۔ اور بغیر چسپارغ کے منہ نہ دکھائے۔ بے پڑھا اُس کے شرائط نہ جانے اور راز اُس کی صنعت کا نہ پہچانے۔ ایک اُن میں سے یہ ہے کہ ایک شعر

عربی میں بے نقطہ و اعراب لکھو۔ اور دوسرے شعر اسی کافیہ و وزن و بحر میں اس کے برابر رکھو۔ دونوں میں کچھ تفاوت اور فضیلت نہ ہو جب پڑھو تو بالکل ایک ہو۔ اور عربی سے فارسی میں اور فارسی سے عربی میں پڑھ سکو۔ اس طرح ترجمہ شعر فارسی

سُنی ہے بات کوئی غور سے کبھی تو نے نصیحت اُس سے ہے لینا ترے سے بہتر

دو بیتوں پر لکھائے گا زمانہ میرا میری فکر کی باتیں جو رویا بیشہ بردار میں حیراں سرداری
صنف مقفلات سے ایک قسم اور ہے جس کو مقلوب مستوی کہتے ہیں۔ اس کی ترکیب فارسی والوں کے لئے دشوار پوجہ تنگی میدان زبان ایران ہے۔ اور پوجہ کثرت الفاظ عربوں کے لئے آسان ہے۔ حریری نے اس رنگ میں ایک قطعہ کہا ہے۔ اور اس طرز میں ایک نظم کو بتکلف تصنیف کیا ہے۔ کسی شخص نے فارسی میں ایک مصرع سے نیا وہ نہیں کہا۔ اور میں زور طبیعت اور تحریک فطرت سے پوری ایک بیت لایا۔ اور دوسری کیلئے چپ ہوں۔ دیکھئے کب کہہ سکوں شمعِ فطرت
شکر کو ترازوئے وزارت پر تول دبے مہوش کے ساتھ بلبل کے بول

مصرع کہنہ کرم کی موت ہے دے رائے نیک یار

کسی نے مقلوب کل میں کہا ہے۔ اشعار

جو مرد بنوا پاس آئے تیرے دے اُسے نعمت بُرائی بھی کرے گر کوئی تجھ سے اُسپہ کر رحمت
بٹھا کر اونٹ سرگرداں صحرا کا لگانا کیہ پلیدی سے مرے بھائی کیا کر تو بہ اور نفرت
طلب کر مجھ سے باغات اور امنیں خواب راحت کر اگر بیٹھے کہیں لازم میرا و عصف اور مدحت
سفر کر شب کو جب چستی دکھائے اونٹ چلنے میں لگا تیرا سپہ جب ٹھہرے نہ ظاہر اس سے ہو عجلت
سکون سے چوٹی ہے تقویت دل اور ممکن ہے کیا تھا اس ننگوں جس وقت نے برائے اب حاجت

مُغفل یہ صنعت اس سے بڑھ کے ہے کہ ہر مصرع جدا پڑھ سکیں اور اُس کو مقلوب کہ سکیں۔

مُغفل وہ ہے کہ غزل میں کسی معشوق معین سے تعرض نہ کیا جائے۔ اور مدح میں کسی ایک

مدح سے تعلق نہ ہو۔ یہ بات عربوں کو حاصل ہے۔ اور فارس والے اس سے جاہل۔ شعراء جاہلیت

سے قاضی معاصرت نے اس صنعت مقلوب والے شعراء مصرع پر فخر کیا ہے مگر اس میں کیا رکھا ہے اس میں صنعت قلب

فرد ہے لیکن معنوں سے بہت دور ہے۔ ان سے تو یہ اشعار غنیت ہیں۔ کیونکہ با معنی اور با صنعت ہیں۔ اس میں اشعار ایں شادی

اسید آباد و بد آبادی ما ہر مصرع مقلوب ہے۔ دیگر شکر دہنا غے بیاری ۴ دیر آئے ۵ معانہ درکش ۶ اس

پورے شعر کا دی اسلوب ہے ۱۴ مترجم

نے ایک مصرع کہا ہے۔ مصرع

کہ بدترین قضا یا ہیں وہ جو ہیں مجہول
ذو الشرفین والظرفین۔ یہ دونوں ایک ہیں۔ اور حریری اپنے ایک مقامہ میں
دو بیتیں لایا ہے۔ میں نے بھی وہی بیتیں لکھی ہیں۔

عرب پر ترک یہ حملہ کرے تو اس کے بعد ذرا بھی عیش کے میدان میں تو اگر ڈرے
گلی میں عیش کی جان و دل اپنا لٹکھو بیٹھ جو اور کچھ ہو سب اس راہ میں تو پھر ہر کو
اب رہا نہ تنہا بہ الاجزاء و متناسب الاعضاء۔ وہ اس طرح ہے جیسی کہ میں نے دو بیتیں
کہی ہیں۔ اس طرز و طریقہ پر کہ دونوں کو مقرر اور یکساں نہیں پڑھ سکتے شعر

دہر کی گود میں تو شیر زر پھیرا تجھ سے زمانہ نے ہر سر
جب لشکر موج اُس دریا کا بلند سیما تک پہنچا۔ اور چڑھا اُس سیلاب کا زمین سے تریا
تک پہنچا۔ تو ان اصحاب بدیہ کی نے اپنا اپنا پیالہ رکھ دیا۔ اور شیخ کو عذر خواہی سے سرفراز کیا۔ اور باوجود
اپنی بے سروسامانی کے اُس کی اعانت کی۔ اور جو کچھ پاس تھا اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اور یہ نہ
سمجھے کہ شیخی کرنا ناقص لوگوں کا کار ہے۔ اور بڑائی جانا بُروں کو سزاوار ہے پس جس کسی
کے پاس جو کچھ تھا اُسے نکالا۔ اور اُس بد سے نہ سب کو قبیلے میں ڈالا۔ اور آفتاب کی طرح
متوجہ مغرب ہوا۔ اور ارادہ شہر مدینہ کیا۔ قطعہ

نجانے دہر نے بعد اُس کے اُس سے کیا چاہا
ذلیل اُس کو کیا یا عزیز قسمت نے تلاش رزق میں کس سمت کو نکل کے گیا

چھٹا مقامہ طعام سکباجہ کے ذکر میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو ارباب باؤفا ہیں۔ میرے بڑے کرکھا۔ اور
اصحاب باصفاء کا سروقتز کہ ایک زمانہ میں جب میرے جسم پر لباس طفلی مخطوط تھا۔ اور شیطان
جوانی گمراہ کرنے میں مجھ پر ملتا تھا کہ وہ کی نقوش نافرمانی سے مزین و نقش۔ اور شاخ اسیمیم جوانی
سے جنہاں و دلکش۔ عمر میں تازگی و طراوت تھی۔ اور عیش میں سرسبزی و صلوات۔ ہر صبح کو
شیراب تھی اور ہر شام کامیاب۔ ابیات

دو بیت بنائیں مگر متن میں ایک ہی شعر پایا جاتا ہے ۱۲

جہکے قابو اس فلک کا مجھ پہ کچھ چلتا نہ تھا چشم بد سے چرخ سرکش کی مجھے کھٹکانہ تھا
 کو پھائے کو دکی میں مارے مارے پھرنے سے خوف انسپکٹر کا مجھ کو اور شکنے کا نہ تھا
 بچپن کا دودھ تب ہونٹوں سے بہتا تھا مرے ماتھے سے پیری کے جام عمر میں ترکانہ تھا
 نعلین زانیکے میں خطوط جین بہت روشن بھرا ہے پسلیوں میں زندگی کے حد کا سرو
 صبح عیدش مزین ہے کل ستاروں سے بہت چاندوں سے ہے میل عمر بھی پر نور
 زور میں اس غور کے۔ اور ظہور میں اس سرور کے۔ گروہ ظریفان۔ وجماعت حرفیوں کے
 ساتھ مثل ہوا ہر صفت میں ہر طرف جاتا تھا۔ اور مانند شراب صفا ماتھوں ماتھے پھرتا تھا۔ بستر
 نشاط قدم انبساط سے طے کرتا تھا۔ اور بوستان میں دوستوں کے ساتھ تیزی اور پھرتی سے
 مڑے اڑاتا تھا۔ ہر روز ایک میزبان تازہ رُو سے دوچار ہوتا تھا۔ اور ہر رات ایک حریف
 خوشخو اختیار کرتا تھا۔ پیشانی روشن لگاہ سے کیسوئے تازہ بیگام لگ۔ اور روز روشن کے اختتام
 سے آخر زلف شرب سیاہ فام تک کبھی مشغول نہ ہو و لعب فرج افزا تھا۔ اور کبھی مرتکب منوعات
 شریعت غرا تھا۔ اشعار

دبلا، فرش نشاط پر تھا خراں بآب و تاب دلبر کے ماتھے سے کبھی پیتا تھا میں شراب
 لیتا آج بھی سرور شراب ناب جز شکل جام اور نہیں دیکھتا تھا خواب
 دبلا، کھینچتا چلتا تھا دامن خرمی کے فرش پر ماتھے سے خوب نکے پیتا تھا شراب پُر اثر
 تھی نشاط عے غرض پانی بھی پیتا تھا اگر خواب میں بھی صبر سا غریب آتی تھی نظر

یہاں تک کہ ایک دن ایک شخص نے گروہ زمانہ سے۔ اور شہر کے مشاہیر لگانہ سے جو سخاوت
 میں نامدار۔ اور عروت میں کامگار تھا چاکر صاحبان صفا کو گوشہ خوان سخا پر جمع کرے۔ اور چھوٹی
 باتیں ہر ایک کی سنے۔ اور دھوئی ہر ایک کی سونگھے۔ اور حقیقت حال ہر ایک کی سمجھے۔ اور نام نہن
 ہر شخص کا غور سے دیکھے۔ اس جماعت کے ساتھ کھانا کھائے اور شراب پیئے۔ اور ہم صحبت وہم
 بنے۔ اس گروہ میں سے ایک کے ساتھ کہ جس سے شناسائی تھی۔ اور امر وہنی میں اتحاد فرما رہا تھا۔
 ایک وقت معین اور ایک وقت مقرر تھا۔ اور خود اس قرارداد کے سر انجام پر مستعدا مادہ ہوا۔ راتوں
 میں بھر کی پچیسویں رات قرار پائی۔ اور کھانوں میں غذائے سکبا جھپھرائی۔ سکبا جہر پر غفر معطر
 قرار دیا۔ اور حلوائے بادام خوب چکنا اور مالیدہ اختیار کیا۔ جب ہمارے ساتھیوں نے یہ خبر سنی۔
 اس فردہ فرحت اثر پر دوڑے جھوٹی کی طرح لبیک اجابت سے موافق ہوئے۔ اور با شندہ

خوارزم کے لغتہ دعوت کے لئے ہر تن معدہ و دہن بن گئے۔ دعائے تقویت معدہ کے ساتھ غذا

سے پرہیز کامل کیا۔ اور اس دعوت سے فائدہ اٹھانا بھوکا رہنے میں سمجھا شاعر

یہ تیری منت اگر شک نہ ہو خور جانا ہوں ایسے کراچی مست موقف اور گلاسٹون کے غذا جیسے

جب مدت مقررہ وقت معینہ سے مل گئی۔ اور دن بہلت کے گزر کر شب موعود آگئی۔ اُن

مہماناں اقسام و اشرف کرام میں سے لوگ روشنی صبح سے تاریکی شام تک لگاتار دروازہ مہمان

خانہ پر جمع ہونے لگے۔ اُن کے معدے صاف تھے اور ان کے برتن بالکل خالی اور شفاف کشتش بھوک

کی اٹھائے ہوئے۔ اور تکلیف پانچ دن نہ کھانے کی جھیلے ہوئے۔ ہر ایک کا ہمالی طرح ہڈیاں چبانے

کا ارادہ۔ اور شتر مرغ کی طرح آگ کھانے پر آمادہ شاعر

تھے مطلوب اُن کو نہایت خوشی سے شتر مرغ کی طرح آتش کے لئے

اُس مال غنیمت اور مغت کے طلب کرنے سے پہلے۔ اور اُس ارادہ کے پورے ہونے پر شاعر

ایک پیر سا فرادید ہمارا ہمارا تھا۔ اور اس بخت اور جھگڑے میں ہمارا ہم آواز۔ ہم نے چاہا کہ وہ

اس فائدہ سے محروم۔ اور اس فائدہ سے بچیہ و مغمو نہ رہے۔ اس ایجا ہونے کا حال بنے اُس سے

نہ چھپایا۔ اور اس خورد و نوش و قرض و سرود کا سب قصہ اُس سے کہہ دیا۔ اور اُس پر کو تکیہ گاہ فصل

میں ٹھہرایا۔ اور اس حدیث صحیحہ۔ اگر بلا یا جاؤں میں ایک پارہ گوشت کیلئے کسی پشتہ دست میں بلا

گھوڑے کے (یعنی پیدل) تو میں اسے ضرور قبول کروں۔ کو اس کے سامنے پڑھا۔ پیر نے گفتگوئے

لا جواب اور دلیل و رشتن سے کہا۔ اے سردارو؟ مجھ سے اس دعوت کا وعدہ نہیں۔ اور میں اسکا

عادی نہیں۔ یہ سامان لذت نہیں نصیب رہے۔ اور امیدوں یا راحتوں کے کانوں کو گولہ

رہے طفیلیوں کی طرح مہمانی میں جانا شریفوں کی عادت نہیں۔ مجلس کے دسترخوانوں سے

فائدہ اٹھانا لایمیں کے سوا اور کسی کی خصالت نہیں۔ شریف اپنے روغن زمینوں سے

نور حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے گھر کے ریزے چنتا ہے۔ شاعر

اے سخا کو بھوک ستاتی ہے جب کبھی لیتے ہیں کام صبر سے سوزش میں بھوک کی

شعر ان گھنٹ بھی ہو تیرے پیالے میں اس کو کچھ اوروں کے جام کا سہ پہ تو ماتھ بھی نہ رکھ

اس قالب تہی میں شراب اور چپکاری برابر ہے۔ اور اس جسم محل قبول میں پھیر ہوا تو کیا خرم

صاحب فرمایش شیخ مبارک علی صاحب ترجمہ میں تعمیل کرتے ہیں۔ لہذا خلاف خواہش ترجمہ مفتی ترک کرنا پڑا۔

کیونکہ ایسے ترجمہ میں بہت زیادہ وقت صرف ہوتا تھا ۱۲ منہ

ہوا تو کیا۔ اپنے جگر کو کباب بنانا۔ اس سے بہتر ہے کہ لوگوں کے پیالوں سے شراب پے۔ جو کوئی روٹی کھلائے تو حاتم طے نہیں ہو سکتا۔ اور جو کوئی مہمانی کرے وہ حاکم رہے نہیں ہو سکتا۔
 نہیں جانا مبارک ہو میں کمینگی کو پند نہیں کرتا۔ اور ذلت طفیلی ہونی چھو گوارا نہیں۔ شعر
 آزاد اشک چشم کو پتیا ہے پیاس میں سیراب تشنہ ہوتا ہے کچھڑ سے بار بار
 میں نے کہا سبحان اللہ اس دعوت میں ہم قوشاخ ہیں اور تم اصل ہو۔ اور اس کارزار میں
 ہم میان ہیں اور تم تلوار۔ جس فرش پر ہم تمہارے بغیر چلیں وہ پر خار ہو جائے۔ اور جو کھانا
 بغیر تمہارے کھائیں وہ ناگوار ہو جائے۔ پیر نے کہا جو میں کہتا ہوں یہی تعلیم ارباب حقیقت ہے۔
 اور جو کچھ تم کہتے ہو یہ زبردستی یا ران طریقت ہے۔ جب بات زبردستی کی ٹھہری اور اسے تعلیم
 بحث نہیں پھیر تم کو مجھ پر اختیار ہے۔ اور میری ذات کو کوئی دخل نہیں (یعنی میں کچھ نہیں کہتا)
 سمجھ لو کہ شریعت میں دعوت شرافت طبیعت سے نسبت رکھتی ہے۔ اور مہمان شریف کو چاہئے کہ
 میزبان کمینہ کو اپنے برابر نہ سمجھے۔ اور یہ سنت رعایا اور بادشاہ میں جاری ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم شاہوں کی دعوت قبول کیا کرتے تھے۔ ترجمہ اشعار

اگھاف ہوتا ہوا اس کے یا تھیری ہوتا ہوا شراب میرے نزدیک تمہارا سرکہ اور شراب برابر سے
 جو تمہارے دل میں آیا ہے اسے صاف صاف کہ دو کیونکہ تمہارا حکم اور فرمان سے ستمی نہیں ہو سکتی
 جب ہم اس طعام مقررہ پر زرہ کے گھنے ہوئے حلقوں کی طرح بیٹھے۔ اور احترام کا مارا احتشام
 کی گردن سے خوشی اور سرور میں ٹوڑ ڈالا۔ اسوقت جبکہ آفتاب روشن چرخ مدور پر گرمیاں مشرق سے
 دامن مغرب کو پہنچا۔ اور کمال شب نے تاریکی کا سرمہ دن کی آنکھ میں لگایا۔ اور تانار کا مشک دن
 کے دھار پر ملا۔ اور رات کے اندھیرے کی گائے نے دن کے نور کی گھاس چری۔ اور دن کی حالت
 بدل گئی۔ اور چہرہ روز غبار آلود ہو گیا۔ (ان جملوں کے معنی یہ ہیں کہ رات ہو گئی)۔

ترجمہ اشعار دل کمینہ اندوز کی خاطر نگہ شربے رومی روز کی حکومت چھین لی
 سیلاب شربت تاریکے گندے پانی نے آفتاب کے آگ کی گرمی کو سوز کو بجھا دیا

مہمان خوش طبع الیک لطیف خوان اور ایک دسترخوان پاکیزہ لایا۔ اور فرش بچھایا۔ اور کھانا

صاحب فرمائش اور ان کے فاضل احباب کی خواہش ہے کہ نظم کا ترجمہ نظم میں نہ ہو کیونکہ طلبہ کیلئے غیر مفید ہے۔ لہذا اپنے خیال
 کے خلاف اسے بھی عدول کیا جاتا ہے۔ ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ ترجمہ مستفی و منظوم ممکن تعابیری رائے ایک کالم میں اصل
 اور دوسرے کالم میں ترجمہ چھپنے کی تھی۔ وہ بھی صاحب فرمائش کے خلاف مصلحت قرار پائی مجھے بہ طور تعین مقصود ہے

لایا۔ اور خوان رکھا۔ جو دہنوں کے چہرے سے بھی زیادہ آراستہ تھا۔ اور زلفِ معشوقاں سے زیادہ سنوارا ہوا۔ کتابِ تصویر مانی کی طرح ہزار طرح کے کھانوں سے مزین تھا۔ ہر طرف ایک طرف او ہر سمت شوربا تھا۔ شوربا برتن سے بڑھ کے۔ اور برتن کھانوں سے چڑھ کے۔ جالوران آبی و خشکی دونوں کا گوشت موجود تھا۔ اور اقسامِ طعام نو دہن اس خوان میں تھے۔ ثور اور حمل ایک برج میں شریک تھے (یعنی گائے اور دنبہ دونوں کا گوشت تھا) اور مچھلی اور پرندے ایک جگہ ساتھ تھے۔ (یعنی مچھلی اور پرندوں کا بھی گوشت تھا) ترجمہ اشعار

اس کے کناروں اور بیچ میں ریا اسکے برتنوں اور پیالوں میں خجکی گورخا اور دیا کی مچھلی پائی تھی۔ بکری کا تچہ تیر کا مددگار اور شریک تھا۔ ترکاری اور حلوے بھی ساتھ ساتھ تھے ہر قسمِ طعام میں سرسبزی اور نازکی اور شادابی۔ اور ہفتہ میں مرہ اور شیرینی۔ اور پیالے تو مالہ کی طرح تھے۔ اور سبکباجہ کا پیالہ چاند کی طرح بیچ میں رکھا تھا۔ اس کی صفائی کے آگے چشمہ خوشید گنڈا تھا۔ اور چاند کی نگاہ اس پر چکا چوندہ میں تھی۔ ترجمہ اشعار

چالہ طرف میں وہ سبکباجہ ایسے چمکتا تھا۔ جیسے کہ آفتاب نور سے چمکتا ہے۔ گویا کہ وہ چمک میں آگ اور صفائی میں پانی کی طرح ہے۔ اس کا سرکہ بخیلوں کی طرح ترشہ۔ اور اس کی زعفران بیماریوں کی طرح زرد رنگ۔ اور چہرہ عاشقان کے مثل غمگین۔ اور لبِ معشوقان کے مانند شیریں۔ شیر بادام اس میں پڑا ہوا۔ اور مقامِ عسکر کی شکر کی طرح منقش۔ زعفران سے اسے منظر اور زرد رنگ کیا تھا۔ ترجمہ اشعار

چہرہ بیمار کی طرح زرد تھا۔ لیکن اس کی دل رفتگی کی دوا اور بیماری کی شفا ہے پکانے وقت اس میں خوان سالار کے ہاتھ نے رنگ اور بو پیدا کر کے سنار اور عطار کا کام کیا۔ بہت سے سبکباجے ہیں کہ بیمار اسکے کھانیسے شفا پاتے ہیں باوجودیکہ اس کا رنگ خود بیمار کا سا ہے جب اسے لوگوں کے ہاتھ ملتے ہیں تو ہلے میں جیسے تو نگری کے ہاتھ سائینت میں (یعنی وقتِ عطا)

جب پیر کی آنکھ اس سبکباجے کے برتن پر پڑی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں لرزہ پڑ گیا۔ اس جماعت سے اجازت چاہی۔ اور شمع کی طرح آٹھ کھڑا ہوا۔ ہوا کی طرح چلے جانے کا ارادہ کیا۔ اور جوتا پاؤں میں پہن لیا۔ وہ سب کے سب حیران تھے۔ اور ایک دوسرے سے کچھ کہتے تھے۔ بعض تو زبان سے ملامت کرتے تھے۔ اور کچھ اسے شرمندہ ویشیمان کرتے تھے۔ پیر کو چلے جانے پر اصرار تھا۔ اور جانے پر تڑا بیٹھا اور تیار تھا۔ ملامت اور ویشیمانی کو رکھنے اور کھٹھرنے پر توجہ

دیتا تھا۔ اور زبان فصیح سے یہ عمدہ اشعار پڑھتا تھا۔ ترجمہ اشعار
 میں نے تم کو قیامت تک کے لئے چھوڑا۔ اور ارجنتم پانی بڑا ہے میں
 تم نے اکرام کیا مہمان شریف کا۔ مگر حقیقتہً اکرام نہیں ہے
 میں بالضرور بھاگا جاتا ہوں۔ اور اگر یاد کرو۔ تو بہت سے گریز قیامت سے بہتر ہیں
 اس کے بعد ہر ایک رفیقوں اور ہم صحبتوں میں سے بدظف و زمری بولا۔ اور اس سبب اس علیحدگی کا اس
 سے پوچھا۔ یہ جھگڑا طول پکڑ گیا۔ اور یہ گفتگو تفصیل کی طرف منجر ہوئی۔ پیر نے کہا۔ اللہ نے جو چاہا
 ہوا۔ اب اس جھگڑے کو چھوڑو۔ کیونکہ اس کی ایک خاص حالت ہے۔ یہ موتی بے بدھا
 رہے تو اچھا ہے۔ اور اس بات کا نہ کہنا ہی بھلا ہے۔ اور اگر اس پوشیدہ بات کے اظہار
 اور اس پنہاں امر کے ظاہر کئے بغیر چارہ نہیں۔ اور اس اصرار اور خواہش و دراز کار سے چھٹکارا
 نہیں۔ تو بہر طور آج رات کو یہ دعوت موقوف رہے۔ اور یہ کھانا سامنے سے اٹھالیا جائے کیونکہ
 مجھ میں اور اس کھانے میں دوری شرط ہے۔ اور میرا اور اس کا ایک جگہ جمع ہونا ایک وقت میں نہیں
 کے ایک شخص کے نکاح میں جمع ہونے کی طرح ہے (یعنی جمع بین الاختین کی طرح حرام ہے)
 یہ نعمت میرے حق میں مجھ سے دور رہنے کی علت ہے۔ اور اس کھانے سے عنایت کرنا میرے
 بارہ میں باعث سزا و ایذا ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو دانہ کی لالچ میں حال میں
 پھنسوں۔ اور ملامت موجودہ اور شیمانی آیندہ سے نہ بچوں کیونکہ بہت سے ایسے بھی لقمے ہوتے
 ہیں جو اور لقموں کو مانع آتے ہیں (مثلاً ہے) اور لوگوں نے بھی کہا ہے۔ ترجمہ اشعار
 بلحاظ حرص و طمع و زیادتی پابند خواہش طبیعت و کمینگی ہو کر نہ کھاؤ
 کیونکہ ایک لقمہ روٹی کا صابونی (ایک شیرینی) کے بہت سے لقموں سے باز رکھتا ہے
 المختصر بعد طول کلام یہ ہوا کہ تین دن بھوکے رہنے پر صبر کیا۔ اور اس فائدہ سے دور رہنے اور اس
 دسترخوان کے اٹھوا دینے میں طبیعت پر حیر کیا۔ صبر کا بیج سینہ میں بویا۔ اور اس خوان اور
 دسترخوان کو سامنے سے اٹھوا دیا۔ ڈھکا ہوا ہے اور لوگوں کے دل تمکین تھے وہ آگے آگے
 جاتا تھا۔ اور جانیں اس کے شکار بن رہی تھیں۔ ترجمہ شعر
 جان نے ارادہ جلدی جانیکا کیا جب وہ چلنا بنا۔ دل بھی اس کے پیچھے گیا جب اس نے پھیرا
 ہر ایک نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اسے پیر تو نے ہماری زندگی تلخ کر دی لہذا جو ہم سے چھوٹ
 گیا۔ اس کا عوض ہم کو دے۔ پیر نے کہا کہ اے رفیقان آزاں۔ اے گروہ نیک نہاد و امیر قلم

سکيا جہ کے ساتھ دس شب دروازہ مارکے میں بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ترجمہ بیت
میرے افسانہ میں تیرے بھر کی طرح بہت درازی ہے۔ اور تیرے گھونگرواے بالوں کی طرح میرے قصہ میں طویل بہت ہے۔
اے برادران صفا۔ واسے عینان وفا! میں ایک وقت ابتدائے جوانی میں سفر کرتے ہوئے
نیشاپور میں پہنچا۔ اور اس شہر آراستہ و پر سامان کو دیکھا۔ میں نے کہا کہ اس خوشنما اور زیبا مقام میں
کچھ دنوں آرام کرنا چاہئے جس طرح کہ مسافر شاہراہ عام میں بیٹھتے ہیں۔ اور اچھے برے حالات
معلوم کرتے ہیں۔ ایک بزاز کی دکان پر بیٹھ گیا۔ اور دوکاندار سے دوستی پیدا کر لی۔ ہر روز صبح ہونے
سے شام کے اندھیرے تک اس دکان پر رہتا تھا۔ اور مختلف لوگوں کی باتیں سنتا تھا۔ بوجہ
موافقت اور روز کے آنے جانے سے صفائی پیدا ہو گئی۔ اور دوکاندار سے محبت پیدا ہو گئی۔
جب پاس بیٹھنے کو استحقاق ہو گیا۔ اور مادہ الفت نے زور پکڑ لیا۔ تو پوشیدہ راز بیان کرنے
اور دل کی باتیں ظاہر کر دیں۔ ایک دن وہ بزاز بڑے احترام اور اعزاز اور نہایت جوش خوشی
میں میری طرف متوجہ ہوا کہ میں تمہارے آثار و خصائل سے تم میں فضیلتیں پاتا ہوں۔ کیا اچھا
ہو اگر ایک دن ہمارے ساتھ روٹی کھاؤ۔ اور ہمارے نکلان سے نمک چھوکیو کہ دعوت مہمانی
پُرانا دستور ہے۔ اور نمک ساتھ کھانے کا بڑا حق ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد لوگ نمک کی قسم
کھاتے ہیں۔ اور حلال زادے نمک کا ڈا پاس کرتے ہیں جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے۔ ترجمہ اشعار
مہر و ماہ کی طرح فخر سے آسمان پر قدم رکھیں۔ اگر تمہارے خیال وصل کے ساتھ باہم مان و نمک کھائیں
جب تمہاری وصل کی معرانی کا ہم کو یقین ہو جائے تو پھر کبھی کوچہ شک کی بات بھی نہ کریں
خدا وہ دن نالائے کہ ہم تم ایک ساتھ ایک غم کی آستین میں باہم ماتھ ڈالیں۔ یعنی شریک غم ہوں
میںے کما تم کو یہ محبت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس بارہ میں اصرار اہد زعد ڈالنے کی حاجت
نہیں۔ کیونکہ یہ رسم پسندیدہ و محبوب ہے۔ اور ایک سنت ماثورہ نبی ہے۔ اور ایک امر مرغوب ہے
بسر و شیم ہوا اور بجلی کی طرح دوڑ کے چلوں گا۔ اور اس دسترخوان سے اٹھاؤ لگا۔ پس ایک
ایسی رات میں کہ اس پر شکی شب کا جسم اندھیری کی جھول پہنے ہوئے تھا۔ اور چشم ناز تاریکی کا
سرمہ لگائے ہوئے تھی۔ آسمان نیلی چادر اوڑھے تھا۔ اور فضائے کائنات کالی چادر۔ وہ ملاقات
میزبان گھر کے دروازہ پر آیا۔ اور فقیروں کی طرح گھر کے در پر۔ کہا آج رات کو میرے حجرہ کو
زینت دو۔ اور یہ تکلف میری طبیعت سے دور کرو۔ میں نے کہا مرحبا ہو اس میزبان شریف پر۔
ایسی اندھیری رات میں جب میں نے میزبان کی رغبت پر نظر ڈالی۔ فوراً اس کے ساتھ چل کھڑا

ہوا۔ ہر ہر منٹ میں نطفہ و مہربانی کرتا تھا۔ اور ہر لحظہ تک کھٹ بڑھاتا جاتا تھا یہاں تک کہ کچھ رات
 طے ہوا۔ اور کچھ اس قسم کی باتیں کہی اور سنی گئیں۔ پھر میری طرف متوجہ ہوا اور کہا جان لو کہ اس
 محلہ سے پھر محلہ تک ہزار اور کچھ قدم کا فاصلہ ہے۔ درمیان میں بہت سی گلیاں ناموار ہیں۔ پانی
 اس محلہ کا بہت خوشگوار ہے۔ اور ہوا اس کی نہایت موافق۔ اور یہ محلہ نہایت بڑا ہے۔ اور
 مسافروں کے لئے نامبارک۔ اس کا پانی بد مزہ ہے۔ اور اس کی ہوا مثل ہوا خزانہ اسکی
 خاک پر بدبو غالب ہے۔ اور بادلوں کے رہنے کا مقام ہے۔ بد بخت مفلس چال باز اور جعل ساز
 یہاں رہتے ہیں۔ اور ثابوت و جہادہ اور سولی اور پاسبانوں کا ڈنڈا اٹھاتے ہیں۔ یہ محلہ
 مردوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور کابل اور پانچ لوگوں کے لئے خاص ہے ہمارا محلہ تو نگری
 کا محلہ ہے۔ اور مشہور لوگوں کا مقام۔ میں نے کہا سبحان اللہ تبارک اللہ نگہبان ہے (یعنی خدا تجھے
 محفوظ رکھے) پیالہ سے پہلے ہی تلچھٹ نکلی۔ اور خلعت کا پہلا کپڑا چادر ہے۔ جو بات اس شخصک
 کی ہوتی ہے۔ وہ مناسب وقت و حال نہیں ہوتی۔ میں نے اس کو اغوا کر کے شیطانی اور لغزش نصابی مچول
 کیا۔ اور یہ فریش لپیٹ ڈالا۔ (یعنی یہ بات کاٹ دی) اور لالچ (قوت نہیں ہے) پٹھی۔ اور میں پلٹا۔
 کہا اے جوان مسافر جان لے کہ رات ناوقت ہو گئی ہے۔ اور گھر تک ایک سیل کا راستہ ہے۔
 گھر کی مالک گھر اور کمرہ سنوارتی ہوگی۔ اور ہمارے آنے کی منتظر ہوگی۔ لوگوں نے کہا ہے کہ
 کہ مسافر انا صا اور ہیرا ہوتا ہے۔ اور مفلس فتنہ و فساد کا جو یا تمہیں کیا معلوم کہ وہ پردہ نشین بی بی
 کس قبیلہ کی ہے۔ اور کیسی نازک اور حسین ہے۔ ہمارا اس کے ساتھ کس جہ سے تعلق ہے اور اسکو ہمارے
 ساتھ کتنی محبت ہے۔ کوئی معقول ماں اپنے نالائق بیٹے پر بھی اتنی شفقت نہ ہوگی۔ اور کوئی بڑھیا
 دھند بھی اپنے شوہر جوان کو بصورت پر لسی عاشق نہ ہوگی۔ آج صبح سویرے سے شام ہو جانے
 تک ہمارے کاموں کی درستی میں ہے۔ اور تمہارے حسن تازہ ہمارے ترکیب کو دیکھنے کی منتظر ہے
 ایک پاؤں باورچی خانہ میں ہے۔ اور ایک پاؤں مذبح میں۔ ایک تختہ تختہ میں ہے۔ اور ایک ماٹھ
 سطح سرد ناخوش و بامزہ ہے۔ دس نامہ نوا خزاں ہمیں ہفتا دی اور ناگوار ہوا چلتی ہے جس لفظ کو میں غلط
 سمجھتا ہوں۔ اسکو صحیح کر کے ترجمہ کرتا ہوں۔ اصل متن کی تصحیح میں نے نہیں کیا ہے۔ ترجمہ سے باطن میں کوئی گھج کر لیں
 اے نخستین قدح درد الفم یہ دونوں جملے بطور ضرب الشمل میں۔ ابتدا ہی میں کوئی غلطی واقع ہو۔ تو انہیں پوچھتے ہیں جیسے
 اردو میں۔ پہلی بسم اللہ غلط۔ یا سر منڈانے اونے پڑے۔ بولتے ہیں۔ سنے زحمت جمع نزع تنہا ہی گفتہ۔ یا براغالیہ
 ہلکانا۔ قولہ من بعد ان نزع الشیطان یعنی وہیں اخوی ۱۲ منہ

ٹٹکے یا کھٹیا میں۔ اس کے خسار مثل ماہ پر سیاہ دھواں جم گیا ہے۔ اور اس کے ٹانھ کے
پشت چوچک میں بلور کی طرح ہے۔ گرم پٹیلی کے صدر اور اثر سے مثل شکم جانور سو رکالی ہو گئی ہے
ترجمہ میت۔ دھوئیں میں سے وہ یوں تاباں ہے جیسے بادل میں سجایا۔ تم جانتے ہو کہ عور سے اس قسم
کے کام لینا افسوس کے لائق بات ہے

ذرا ٹھہر جاؤ تو ابھی ابھی تم دیکھ لو گے کہ حالت خبر دینے سے زیادہ ہے۔ اور واقعہ
سے بڑھ کے ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ بیوی کی تعریف تو نگلی کوچوں سے گذر گئی۔ اشارے
چاہا تو اس طیب النفسی و مزاج میں لاشن ہو گا۔ اور تیسری حکایت اور بھی بیہودہ ہوگی۔
سچ کہا ہے کہ مسافر دوست نہیں ہوتا

مسافر سے کرتا بھی ہے کوئی پریت مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت
اور ہم رگ اور ہم پوست نہیں ہوتا۔ تم یہ نہیں پوچھئے کہ اس اصل کی کتنی شاخیں ہیں (اور کیا ہیں
ہیں) اور اس اضطراب میں کس قدر خوف ہے۔ اب میں بغیر پوچھے یا چار و ناچار ظاہر کرتا ہوں۔ او
اس راز کو کھولتا ہوں۔ خوب سمجھ لو کہ اس عورت سے میرا ایک لڑکا ہے اور ایک لڑکی۔ ایک چاند
ہے تو دوسرا سورج۔ ایک شمع ہے۔ تو دوسرا شہاب ثاقب۔ لڑکی گویا کمال کے ساتھ نمکینی میں
ماہتاب ہے اور لڑکا بالضرور سپید رنگ اور گور سے ہونے میں گویا آفتاب ہے۔ اور یہ علامت
شریف اور جلال ہونے کی ہے اس کی پاکی نسبت تازگی حسب کی دلیل اس سے جان سکتے ہیں کیونکہ اس
کی ماں جوانی میں بے شرم و بیحیا نہ تھی۔ اور اسکے رحم میں قطرہ نطفہ حلال اور جائز طریقے سے
پہنچا ہے میں نے کہا جو مجھے چاہئے اس کی طرف دوسروں کو رغبت نہیں۔ اور جو دروازہ میری ملک
ہے وہ دوسروں سے نہیں ٹھٹھا۔ ان باتوں کی ضرورت نہیں۔ اور ان تشبیہات کا کچھ فائدہ نہیں
شریف عورت موتی کی طرح ہے۔ در پیم کا پرونا ہر کمینہ کا کام نہیں۔ اور آزاد شریف کے
ساتھ سونا ہر شخص میں اس کی قابلیت نہیں۔ ترجمہ شاعر

شیر کا بچہ اگر ہو اور وہ شیر خوار بھی ہو وہ اس پر راضی نہیں ہو سکتا کہ پیٹ سے گرا ہوا گائے کا پلاس کا
لے در خاکہ میر خوش طبعی میں یا ترانے میں لاشن ہو گا۔ یعنی تھوڑے ہونے کی۔ کچھ نہ ہو گا۔ غلط ہو گا۔ اور اگر سیر بفتح
اول پڑھیں تو معنی لطیف اور مڑو ہے۔ اسی طرح خیر لکھنے ہرزہ و جہت ہے وہ اور بفتح خائے بمعنی عمدہ اور
بجلا یعنی تعریف محلہ وزن کے بعد تیسری حکایت بالکل بیہودہ اور عبث ہوگی۔ بار ممکن ہے کہ تیسری حکایت
کچھ اچھی ہو۔ اس صورت میں الٹا لٹ بالخیبر کی طرف اشارہ ہو گا ۱۷

مہینہ ہو۔ اس نے کہا خدا تیرا بھلا کرے۔ میرے گھر کی خوشی تیرے کلام سے ہے۔ یہ تو نے خوب بات کہی اور یہ عمدہ موتی پرو دیا۔ اسے یاد رکھ تاکہ آج رات کو گھر کے لوگوں کے سامنے اسے پھر کہنا۔ اور بڑھاکے اور طول دیکے کہنا۔ آخر کار اس گفت و شنید میں عشا کی نماز کے وقت باتیں کرتے ہوئے اُس کی گلی تک پہنچے۔ کہا تجھے مرزہ ہو کہ اب ہم مقصد اصلی کو پہنچ گئے۔ اور جہاں جانا تھا اُس مقام تک آگئے مطمئن رہو کہ اب گھر تک بہت فاصلہ نہیں ہے۔ اور راستہ میں کسی کا خوف نہیں کیونکہ اس محلہ کے لوگ سب ہم مذہب ہیں۔ اور زیادہ تر عزیز قریب۔ ترجمہ اشعار

آدمی کی عزت عزیزوں سے ہوتی ہے عزیزوں کو بچھو سے تشبیہ نہ دو۔

جس وقت کسی شخص کی اس کے بیٹے مار کریں۔ تو وہ مطالب مقاصد پر کامیاب ہوتا ہے

یہاں تک کہ ایک تنگ گلی میں پہنچا۔ اور چھوٹی اور اندھیری دیوڑھی میں آیا کہا ٹھہر جا اپنے مقام پر اور اپنی خان روک لے بچے رک جا۔ دیکھ جنت کے کنگروں پر آگیا۔ اور میدان عرفات میں پہنچ گیا۔ اب آگے نہ بڑھ ایک گھنٹے کے بعد۔ یا تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹٹمٹا ہوا چراغ لایا۔ اور آواز دی کہ داخل ہو۔ اور اب نہ رک کیونکہ سب کیلغین ختم ہو گئیں۔ اور خزانے نکل پڑے۔ جب ہم دونوں پرنے راستہ سے بارگاہ کی چار دیواری میں آئے۔ مجھے ایک کونے میں بٹھا دیا۔ اور ایک گوشہ میں بٹھا دیا۔ اور خود وہاں کے ساتھ ٹھٹھول میں اور بچوں کے ساتھ شوخی میں مشغول ہو گیا۔ پھر جب کچھ عرصہ کے بعد آیا۔ کہا جان لو اور آگاہ ہو جاؤ۔ اور میری طرح مسافروں کے معین و مددگار ہو۔ میرا یہ گھر جو تم دیکھ رہے ہو۔ اور اُس میں بیخوف و منتظر بیٹھے ہو کسی زمانہ میں ایک بڑا جیلخانہ تھا۔ قاتلوں کو اس کو پٹھری میں بند کرتے تھے۔ اور لوگوں کے سر کاٹ کے اس خاک پر ڈالتے تھے۔ اب تک اس خاک کے نیچے ہزاروں میاگوں کے سر ہیں اور بہت سے ناپاک ہیں۔ میں نے اس کو بڑی بڑی تدبیروں اور دشواریوں سے حاصل کیا ہے اور صیادوں کی طرح جال کی ڈوریوں میں پھانسا ہے۔ اور مالک خانہ کے وارثوں کو سونی پر چڑھوا دیا ہے۔ اور گردن کشوں کی طرح بہت چٹخوری اور نامی عمل میں لایا ہوں۔ اور ہزاروں چالوں سے اس گھر پر قبضہ کیا ہے۔ اس مکان کے جھکڑا کرنے والوں میں سے ایک شخص اب تک اس کی فکر میں ہے۔ میں اس بات سے بدبخت ہوں۔ کہ میری نصیحت سن اور میری بات مان۔ خوب سمجھ لے کہ حصول مال بغیر زبردستی اور سختی کے نہیں ہوتا۔ اور شراب صاف یوں ہی پینے کو نہیں ملتی۔ اس کے بعد یوں ہاتھ لگا ہے۔ اور دوبارہ زیر کیا۔ بہت سے مال اور

امانتیں فقیروں اور کمزوروں کی اس دروازہ۔ دکان۔ صحن اور دالان میں صرف کی ہیں۔ اس ایک کمرہ میں جسے میں ملک عراق کے طرز پر بنایا ہے۔ اور اس بالا خانہ میں جو اس مکان کے ایک طرف تیار کیا ہے۔ پچاس مسلمانوں کا مال اس میں خرچ کیا ہے۔ مسافر یا مفلس اس کی قدر کیا جائیں۔ اور ادیب اس کے نرخ کو کیا پہچائیں۔ اس درو دیوار کی تیاری کا ایک بڑا قصہ ہے۔ اور اس نقش و نگار کے بنانے کے بیان کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ آج رات کو سب تیرے روبرو کہوں گا۔ اور حرف بحرف تیرے سامنے بیان کروں گا۔ جب تو اس کے صرف کا جھڑ پڑھ لیگا۔ تب تجھے میرے مرتبہ کا اندازہ ہوگا۔ ذرا اٹھ جانا کہ میں گھر میں ہو آؤں۔ اور کبابہ جس کا وعدہ کیا ہے اُس کو کھائیں۔

اُس کے بعد تمہاری طرف متوجہ ہوں۔ یہ بات کہی اور اٹھا۔ اور طسلا اور لوٹا منگایا۔ اُد کہا۔ اے جناب والا یہ طشت اور ناخن منہ دھونے کی چیز موجود ہے۔ انہیں سے سنت رسول کا اجرا ہوتا ہے۔ پھر کہا کہ اس طسلے کو بڑی خواہش کے ساتھ بازار دمشق میں خریدا ہے۔ اور یہ لوٹا ہزاروں مکرو فریب سے تیار کیا ہے۔ اور یہ دسترخوان جو خادم کے کاندھے پر ہے۔ طبرستان کے نادر چیز چمچے والوں سے مول لی ہے۔ ہزاروں میں سے یہ ایک چمچے نکالی ہے۔ اُس آغاز وحشت اور اثنائے دہشت میں میری جان پر آجی تھی۔ اور کاروبار سخاوت کی نوبت ابھی تھی میت دل مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اور جسم پر بخار چڑھ آیا تھا۔ سانس منہ تک اور جان لبت الٹی تھی جب نور سینہ اس آگ سے بھڑک اٹھا۔ اور میربان ترتیب خوان کے لئے گیا۔ میں نے کہا رات طالب کے لئے صبح درخشان ہے۔ اور فرصت و مہلت حاصل مثل تیغ ہراں اسمیں کوئی تعجب کی بات نہیں اگر میں اپنے آپ کو مجملہ مسلمین قرار دوں۔ گریز اس مقام سے سنت سید المرسلین ہے۔ اللہ کی رحمت اُن پر اور اُن کی ذریت پر اور مسلمانوں پر۔

ابھی تو صفت ہندوؤں اور برتنوں کی۔ اور تعریف دیکھیوں اور سنو کی باقی ہے۔ ننا لکڑیوں کی جھل یا مفصل تو ابھی کی ہی نہیں۔ ابھی یہ بھی نہیں کیا کہ امید جن کس نے جلایا۔ اور آگ کس نے روشن کی۔ پیکان کس سے سیکھا۔ ضروریات کس کو بڑے سے بڑے لئے۔ اور سر کس آگاہ کا ہے۔ اور شہد کس کھسی کا۔ روٹی کس قسم کے گہیوں کی ہے۔ اور خمیر کتنا ہے۔ پانی کس گھڑے کا ہے۔ اور کس نہر سے لایا گیا۔ پھل کس درخت کا ہے۔ اور پیا کس پتھر کا۔ خوان کا خراوی کون ہے۔ اور دسترخوان کو درزی نے کس طرح سیاہ ہے۔ اگر نوبت اُس کی آجائے۔ اور یہ مصیبت جان شیریں کو لاحق ہو۔ تو میں ایسی

سیری سے خدا سے بہاہ مانگتا ہوں جو کام جس کے سپرد ہوا۔ وہ اُسے اعلیٰ کر دیتا ہے۔ اس اٹل آفت سے بچنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اور اس سخت مصیبت سے گریز کے علاوہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ میں نے پٹ پر ہاتھ رکھا۔ اور کندھی کھولی۔ اور اپنے آپ کو قضا و قدر کے سپرد کر دیا۔ جب میں اس لعین خرمائی رستی سے بھانٹ پائی۔ اس طرح بھاگا۔ جیسے کوئی شیر سے بھاگتا ہے۔ میں نے اپنے دل سے کہا اب بستی کر اور راحت لے۔ کیونکہ جو اپنی جان بچا لایا۔ اُسی نے فائدہ اٹھایا۔ جب اُس میزبان نے دروازہ کھلنے کے آواز کی آہٹ پائی۔ اُبر کی طرح میرے پیچھے دوڑا۔ میں پوری ہمت اور ارادہ اس شکار کی طرح جو جال ٹوٹ جانے سے چھوٹ گیا ہو۔ اور وہ پرندہ جو پتھر سے نکل گیا ہو۔ اور بھاگنے میں صرف کر رہا تھا۔ جب اُس بکی میزبان نے دوڑ کر بھی مجھے نہ پایا۔ میرے پانے سے ہاتھ اٹھایا۔ میں ہوا کی طرح بساط زمین پر جا رہا تھا۔ اور اپنے دل میں کہتا جاتا تھا بہیت یہ بہتر ہے کہ مجھ سے فارغ اور آزاد ہو جا۔ کیونکہ مجھے نہ پانی کا اگر ہوا بھی بچائے

جب وہ بظرف صواب پلٹا۔ مجھ سے واپس آنا ممکن نہ ہوا۔ اور اُن تنگ کلیوں کا راستہ نہ جانتا تھا۔ شب کیا ونٹ کی طرح قدم نالوں کھولوں میں ڈال دیتا تھا۔ اور اندھیری رات کی طرح درو دیوار پر جا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ گمراہی اس حد کو پہنچی۔ اور اس نادانی کا یہ انجام ہوا کہ پہر والوں کا ایک گارو بارگاہ سلطانی پر میرے آگے پیچھے سے آگیا۔ اور ڈنڈے مار کر مجھے پلٹایا۔ اور نشن کی طرح مجھے برہنہ کر کے ننگا بوجھا کو تو ال کی حوالات میں لے گئے۔ اور مجھے جلا دھس طینت (موزی و ظالم) کے حوالہ کیا۔ اور چوروں اور بد معاشوں کے ساتھ قی خانہ اور جیل میں دو ماہ تک ملا۔ کوئی دوست میرے اس حال سے خبردار نہ تھا۔ اور میرے پاس نہ آسکتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن میری ناداری دور کرنے کی غرض سے فقیروں کی طرح مجھے در زندان پر لائے۔ اور گداگری اور بھیک کے لئے مجھے کھڑا کر دیا۔ کاٹھے پاؤں میں ٹھکا تھا۔ اور کسل پیچھے پر اور گدڑی بدن میں۔ اور کاسٹ گڈائی ہاتھ میں۔ شاہراہ عام پر کھڑا تھا۔ اور بھیک کا ٹھیکرا ہاتھ پر لئے تھا۔ اتفاقاً میرا ایک ہم وطن سیر پاس آگیا۔ اور غور سے مجھے دیکھا۔ جب دوسری نظر مجھے پڑائی۔ مجھے پہچان لیا۔ اور نگاہ عبرت سے مجھے دیکھا اور میرے حال زار پر رویا۔ سمجھا کہ میں نے کوئی جھگڑا یا فساد کیا ہے۔ یا کوئی خون ناحق کیا ہے۔ جب اُس نے جان لیا کہ یہ دولت کسی بڑے جرم کی وجہ سے نہیں ہے۔ اور یہ گناہ گناہ کبیرہ نہیں۔ گیا اور میرے دوسرے دوستوں کو خبر کی۔ اور اکتساب ثواب پر ثابت قدم ہو گیا۔ یہاں تک کہ مسافران شہر بگڑ گئے۔ اور اس امر کی اطلاع حاکم کو کی۔ اور ایک حکماء کو تو ال کا کیدان کے

پاس لائے۔ اور دو ماہ کے بعد مجھے جیلخانہ سے نکالا۔ جب میں نے قیخانہ سے رہائی پائی۔ اور اُس تکلیف سے آرام ملا۔ مسجد میں پہلے نماز جمعہ پڑھی۔ اور چھوٹے کے شکرانہ میں دو رکعت نماز ادا کی۔ پہلا جو عہدہ حکم اور نذر دائم و قائم رہنے کی یہ تھی کہ کبھی کسی گھر کے برتن میں شرب کے ساتھ نہ لگا (کسی کے یہاں کا کھانا نہ کھاؤ نہ لگا) اور تہی اور ہوشیاری میں کسی میزبان بازاری کا منہ نہ دیکھو نہ لگا۔ اسے لوگو اور اے دوستو میرا قصہ مختصر غم انگیز سبکائے قابلِ حذر اور شور بائے منقطع الخیر کے ساتھ ہزار میں سے ایک اور بہت میں سے چھوڑا یہ ہے۔ اور یہ عہدہ نذر مسئلہ اسلام و دین ہے اس کے بعد آپ کو اختیار ہے۔ اور سر و جان سے آپ کے تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوں۔ ہر شخص کے دل کو اس واقعہ سے بہت رنج اور تکلیف ہوئی۔ اور ہر ایک نے اس غم پر بہت ٹھنڈی آہیں بھریں۔ سب نے کہا۔ اے اکیس مصیبت اس بچا پر تم قابلِ ستائش ہو۔ اور باوجود اس بد خوئی و جنگوئی کے تم معذور و مجبور ہو۔ ہم سب نے نذر کر لی۔ اور قسم کھائی کہ وہ شور با ہم نہ کھائینگے۔ اور اُس برتن کی طرف نظر بھی نہ اٹھائینگے۔ بغیر سب کے ہم نے وہ رات بسر کی اور اُس شام کی سحر کی ہم اپنی کوشش تیرے بارہ میں چھوڑتے ہیں۔ اور تیری وجہ سے جو عہدہ کیا ہے اسے کبھی نہ توڑینگے۔ عہدہ حلوائے بادام۔ اور ماموں کی ایجاد عالیٰ پر انگہا کی۔ اور بغیر کھائے سبکے ساتھ دھوئے ترک سبکے عہدہ پر قائم رہے۔ اور پیالہ سبکا فقیروں کو دیدیا۔ اور رات بھر یہی ذکر سوتا رہا۔ طبع کی طرح دن ہونے تک کبھی روتے تھے اور کبھی ہنستے تھے۔ جب خسارہ رومی روز کا چمکا درو کو بلحاظ سپیدی رومی کہا) اور قدم زنگی شرب کا لڑکھڑایا۔ پھر اندھیرے منہ چلا آیا۔ اور شرب گذشتہ کی طرح آنکھوں سے نہاں ہو گیا۔ ترجمہ اشعار

اس کے بعد نہیں معلوم آسمان اُسکو کہاں لیگیا۔ اور سختی حوادث سے اُس پر کیا ہوتی گفتگوئے نفس و طبیعت میں معلوم کہاں جا کے پھنسا۔ اور تجوئے نقش مراد میں نہ جانے کہاں گیا

ساتواں مقامہ تعریف و بیاری میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے جو گفتگو میں مانند بلبل اور معاملہ کا نہایت اچھا تھا بیان کیا کہ اکبر نے ماہ میں آفتوں کے پیش آنے سے ایک فیت سے اتفاق کر لیا۔ اور ارادہ سفر عراق کیا۔ یہ بھی خواہش تھی کہ یہ کوشش بیکار نہ جائے۔ اور یہ سفر فائدہ سے خالی نہ ہو جس شہر میں پہونچتا تھا۔ اہل علم اور با معنی لوگوں کا متلاشی ہوتا تھا۔ اور قیام کے ارادہ سے چوگرئی نمازوں

میں کس نہیں کرتا تھا یہاں تک کہ بڑے شوق اور ولولے میں شہر دمشق میں پہنچا۔ مینے دیکھا کہ شہر
 زاہدوں کے سینہ سے زیادہ آراستہ اور معشوقوں کی زلفوں سے زیادہ پیراستہ ہے۔ حوروں کے رخسار
 کی طرح منور۔ اور ولہنوں کے گریبان کی طرح معطر ہے۔ ترجمہ اشعار
 اس کی خاک میں علامات مبارکی ظاہر تھے۔ اسکی وجہ سے اہل ہیئت اہل دوزخ بن گئے تھے
 (یعنی بمقابلہ راحت و مشق آرام بہشت بمنزلہ عذاب جہنم تھا)

ترکان خلیفہ کی زلفوں کی طرح پیراستہ تھا۔ اور رخسار معشوقان خلیفہ کے مثل آراستہ تھا
 مینے اپنے دل میں کہا اگر جلدی کرو گے تو پاؤ گے۔ اور اگر قہر سے کام لو گے تو کامیاب ہو گے۔ تھیں
 کار کھد و ناک توڑے اشرفیوں کے ہاتھ لگیں۔ اور کیکڑے سے ہاتھ اٹھانا کہ سفنے دار چھلی ڈوگن میں
 مینے کہا چل کہ یہ صورت زیبا اس شہر کی جیسے (یعنی خوبی سے خالی) نہ ہوگی۔ اور یہ خط رخسار (زینت)
 یعنی اس شہر آراستہ میں ضرور حاتم اور حسن کے ایسے سخی ہونگے۔ جب میں چند قدم چلا۔ اور کچھ لوگوں میں
 گذرا تو ایک جماعت کثیر اور ایک بھیڑ بامہابت و اجمال دیکھی۔ اور اس مقام کے قرار گاہ پر یا تحت
 پر ایک پونڈ لگائے پائے کو دیکھا۔ ایک تھیلہ کا ندھے پر اور ایک بچہ گود میں جھپٹلی جھپٹلی موچیں اور
 ایک لکڑی ہاتھ میں کپل کا لباس پہنے۔ اور ٹوپی سر پر دیئے۔ ایک گروہ اس کا شاق دیدار اور
 ایک مخلوق اس کی گفتار کی خواستگار۔ مرض پیری کا بیمار (باپیری کی شکایت کرنے والا) اور اپنی
 لٹھی پر ٹیک لگائے چھپلی کی طرح چپ اور خاموش کھڑا تھا۔ اور وقت کا منتظر تھا۔ اور انکھیں
 نیچی کئے تھا۔ جب دن کا ایک گھنٹہ گذرا۔ اور ہجوم حد سے گذر گیا۔ تو رخسار پر اشک کے ساتھ اس مجمع
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ اے مردمان شہر دمشق خوب جان لو۔ کہ میں مرض عشق کا مریب ہوں
 جو صورت کہ عنقاؤں تر مرغ سے زیادہ عجیب ہے۔ وہ میں ہوں۔ اور جو شکل کہ زرقاء میاں سے زیادہ
 تعجب نیر ہو وہ میں ہوں۔ میں ہی ہوں جو دل کی پوشیدہ باتوں کو فر فر بیان کر دیتا ہوں۔ اور

ایہ ذکر بہشت سے اس تعریف میں ہے کہ غولہ و مشق شعبہ بان سفہ سرفند نہ لایہ و یہاں شہر جنات اربعہ دنیا کہلاتے ہیں۔
 اسے مابہی سیم سفنے دار چھلی سیم یعنی نفوس کے ساتھ ایمان مناسب ہے۔ مرزا صالحی التخلص مہدایت اپنے وقت غریب ملک
 انجمن آرائے ماصری میں لکھتے ہیں کہ سیمین مہل شیمینین معجم کا مصحف ہے۔ ۱۲۰۰ھ میں یعنی نزار نے لکھا کہ معجم چار سو یعنی چوک
 صفہ زرقاء میاں مضافت صفت بسوئے موصوفہ زرقاء یعنی زرد و کو جو شیم یعنی کرخی۔ دیہار ایک عورت کا نام ہے جو وار کو تین دن کی
 راہ کے فاصلے سے دیکھتی تھی اسلئے علی بن ابیصر میں زرقاء میاں مضافت الثلث ہے صرف الفاظ نعامہ و زرقاء میاں مجھے پسند نہ آیا کہ
 کھینچ تان کے چوبیس ٹھانی جاسکتی ہیں۔ بلکہ یہ ساتھ عربیہ لنگہ تاز میں کچھ وقت ہی ہے۔ اس سے تو عرصہ زیادہ مناسب ہو گا ۱۲۰۱

آسمان کے ہر برگوشہ سے واقف ہوں۔ وہیوں کی چھپی باتیں معلوم کر لیتا ہوں۔ اور زمانے کی منظموں اور پوشیدہ امور پہچان لیتا ہوں۔ جسم و جان کی نازک باتیں کہتا ہوں۔ اور انسان و بنی جان کی خبر دیتا ہوں۔ بغیر حسنی باتیں بیان کر دیتا ہوں۔ وقوع میں نہ آئے ہوئے حالات ظاہر کر دیتا ہوں۔ ڈرانے کی باتیں (تخویف) کر کے چہروں کے رنگ اڑا دیتا ہوں۔ اور باتوں سے دلوں کے رنگ دور کر دیتا ہوں جس کی دل چاہے بُرائی اور جس کی دل چاہے بھلائی کروں۔ زمانہ کے فاضلوں کا پیشوا اور علمائے شہر کا قبلہ میں ہوں جس کا دل چاہے مجھ سے کچھ پوچھے میں جواب دوں گا۔ اور اُس کی راستی و درستی پر دس عقلی پیش کر دوں گا۔ جب لوگوں کے کان اس کی طرف لگ گئے۔ اور دعویٰ کی آگ بھڑکی۔ ایک جوان خوبصورت میٹھی میٹھی باتیں کرنے والے نمکین بیان فصیح زبان نے کہا۔ اے پیر شیخی خور سے یہ وہ گودے کے درخت کی بہت سی شاخیں ہیں۔ اور میدان گفتگو بہت وسیع ہے۔ اثنا تیرنہ دوڑ۔ کیونکہ میدان بہت تنگ ہے۔ اور اتنا ناز نہ کر کیونکہ یہ ناز کی گڈری سرمایہ تنگ عار ہے۔ پرکار دعویٰ کے دائرہ سے مرکزِ فعل پر آ۔ اور دنیا گفتگو سے جہاں عمل میں آ۔ کیونکہ سرمایہ شاعری و کذب فن جادوگری نہیں ہے۔ کہ جس پر اتنا فخر کیا جائے۔ اور اُس کی لچھت کو اتنا صاف اور مختصر ہو ڈا دکھا جائے۔ کیونکہ غور میں بھی مردوں کے ساتھ چیلہ میں شریک ہیں۔ اور پوڑھے بچے کے ساتھ اس خانہ لاف و کراف میں ہم مقام ہیں۔ پھر کہا اے پیر فال اپنے والے ساحر اور اے واعظ چرب زبان ان لیے جوڑے دعویٰ اور شعر خوانی میں مجھے تنکوں اور آگ میں سے کچھ حاصل ہے یعنی محفوظ یا بہت کچھ دخل ہے، بطور آزمائش ایک شاعر کا پوچھلی میں ہوش سے کام لے۔ اور کان دھ کے سن۔ ترجمہ نظم (شع کی پھیلی)

وہ معشوقہ کون ہے کہ وہ کسی خاص یا عام سے مخصوص نہیں اپنے حریف کے ساتھ بالکل کیلنڈر روٹی سے پیش آتی ہے کبھی تو نور بیچنے میں یا روٹی غمخواری کرتی ہے اور کبھی اپنی فنا کی وجہ سے اپنی ذات پر نظر کرتی ہے۔

کھڑی فرے فرے سے سنسنی رہتی ہے اور ہمیشہ زار زار روٹی رہتی ہے

اُسکے صل کی حمایت میں یعنی اُسکے ہونے ہوئے رات اور دن یکساں منور رہتا ہے اور اُسکے رُخ ہا جمال سے صبح و شام یکساں نظر آتی ہے جہاں اُس کا دیدار ہو تو رکھی شرمندہ رہتا ہے جہاں اُس کا شہسار ہو اندھیرا افتاب ہو جاتا ہے۔ مذہب اہل تصوف میں اُس کا جلانا ناگوار نہیں حالانکہ حرق گنہگار بھی یہ روا نہیں رکھتے۔ اور کیش اہل عرب میں اس کا قتل جرم نہیں کبھی تو اس کا بدن ادنیٰ زرد جامہ (نور یا فانوس زرد) میں ہوتا ہے۔ اور کبھی اُس کا پاؤں خالص چاندی کے فرش یعنی لگن سمیں میں ہوتا ہے۔ انواع نفع و اقسام فائدہ میں

اُس کا کم مثل سالم کے اور اُس کا ناقص مثل کامل کے ہے۔ یعنی شمع چاہے پوری ہو یا اوصوری نور پہنچانے میں یکساں مفید ہے۔

پیر نے جب یہ اشعار سنے طنز کر نیا والوں کی ایسی ہنسی ہنسا۔ اور کہا اے جوان گونے یہ احمقانہ موتی پروٹے۔ اور یہ بات بچوں کی ایسی کہی۔ بالضرورت ان سمندروں کی نہر بھی تیرے ہاتھ نہیں لگی ہے اور ان خوشبوؤں سے ایک ٹوکھی تجھے نہیں ملی ہے۔ ایک شعر ایسا ہوتا ہے کہ اس کا مقام (بلندی میں) ستارہ شعر ایسا ہوتا ہے کہ (لو جیستی) اُس کا مقام پتال (زمین مناک) ہوتی ہے۔ نظم قابل بیان نہیں ہوتی۔ اور نہ ہر نثر لائق ذکر۔ اس بارہ میں استادوں کی بہت سی لطیف و نرم نظمیں ہیں۔ اور یہ عمدہ نازک معانی۔ اور یہ شکر جو گونے بکھلائی۔ اور یہ قطعہ جو گونے بڑھا۔ ناسد و فرسودہ اور عیب دار اور غصب کیا ہوا ہے۔ نیز اسی شمع کے بارہ میں بطور معنی کہا گیا ہے نظم وہ کیا چیز ہے جو عاشقوں کے خساروں کی طرح زرد ہے۔ مجلس اُس سے فرتن اور محفل منتظم ہوتی ہے۔ چاند کی طرح تاباں اور سورج کے مثل درخشاں ہے بجلی کی طرح چمک میں اور ستارہ کی طرح نمایاں ہے اُس کی روح گہرا بار اور اُس کا جسم سرمایہ ہے۔ اپنے خسارہ سے مثل روز روشن ہے اور زینت اُس کی شب ہے کبھی تو خالص چاندی (نور) اُس کے پاؤں پر منہ رکھتی ہے۔ اور کبھی فولاد (گلگیر) اُس کے لب پر لب بکھتا ہے اگرچہ وہ آگ اور پانی سے نہیں بنی ہے مگر اس کے اجزا کی ترکیب آگ اور پانی سے ہے دُنیا میں خیر و شید سپہر کی صورت ہے۔ ایسا سورج کس نے دیکھا ہے جس کا آسمان رات کا ہو۔ پھر پیر نے کہا اے قوم مجھ کو کثرت شراب (یا گراں خاطرئی) نے بحث علم سے باز رکھا۔ اور آل حقیر و نیوی نے خصوصیت سے لہو و لعب میں ڈال دیا۔ (یا مجھے غفلت میں رکھا) دیکھئے کس کے دل میں آتی ہے جو مٹھوری دیر کے لئے بنظر کرم و عنایت میری طرف دیکھے۔ اور بغیر قیل و قال کے میرے ساتھ نرمی کرے۔ اور جو کچھ اُس کی گانتھ میں ہے۔ اس بازار میں کھول کے رکھ دے۔ اس قصہ کے بیان کرنے والے نے کہا۔ جب کار منظر اس کا کوہنیا۔ اور بھاٹا اس گفتگو کا اس حوالہ تک پہنچا۔ میں نے کہا گول اور چمکدار اشرفی کے بارہ میں کیا کہتے ہو۔ جو مثل ستارہ معشوقان سرخ ہوتی ہے۔ اور مثل دل رقیباں سخت ہے۔ اور مانند زبان عاشقان دیوانہ ہے۔ اور طعمہ معشوقان رغبت ہے۔ اُس نے اُسے یلیا۔ اور بجایا اور اُسے پرکھا۔ اور فی البدیہہ یہ اشعار اشرفی کی تعریف میں تصنیف کئے۔ قطعہ

اے آفتاب صورت اور اے شتری مقام فی الحال دُنیا میں انعام مرام تجھ سے وابستہ ہے۔

کبھی تیرا بستر آگ کا اور کبھی تیری چادر پانی کی ہوتی ہے کبھی تیری خزانچی زین ہے اور کبھی تیری ماں پہاڑ ہے
تیرے چہرہ نے میرے روزیہ کو منور کر دیا۔ تجھی سے دنیا والوں کی امیدیں وابستہ ہیں۔
تجھی پر زمین کی مخلوق کی گل امیدیں منحصر ہیں تیری ہی کوشش سے کاروبار کا فساد دور ہو جاتا ہے۔
تیری دروسے حالات کی خرابیاں جاتی رہتی ہیں۔ تیرا وصل میری زندگانی تلخ کو شیریں کر دیتا ہے
سوداگر اور غوطہ خور سمندروں میں تیرے ہی لئے پلویاں ہیں۔ طالب اور صیاد سرکوبہ میں تیرا جویاں ہے
خواجہ بزرگ نے تیرا لقب زیبا رکھا ہے۔ اور صاحب جلیل المرتبت نے تجھے شاہد خطاب دیا ہے
جب حق اس کلام کا ادا کر چکا تو اُس اشرفی کو چوما اور سر پر رکھا۔ اور دعا اور ثناں زبان
کھولی۔ بیٹے کہا۔ اسی کی ایسی اور اسی کے برابر والی دوسری اشرفی کے بارے میں کیا کہتے ہو تاکہ اسکو
بھی پہلی کے ساتھ ملا لو۔ اور جیسی اشرفی کی تعریف کی ہے اُسی طرح اُس کی نامت بھی کرو۔ اُس
اشرفی کو دیکھا اور ہنسا۔ اور معمول کی طرح کھلا اور فی البدیہہ یہ اشعار کہے قطعہ

اے اشرفی تیرا دیدار صورتِ ناضل سے بھی زیادہ منحوس ہے۔ اور تیری عادتِ مستم کی ہے اور تیرا بدل ڈالنا ہی اچھا ہے
تیری محبت سے دوستوں میں ایک دوسرے سے جدائی ہو جاتی ہے۔ زبا ایک دوسرے کے ساتھ تیرے عشق کی وجہ سے لڑتے رہتے ہیں
انسان کو خواہش نفسانی کیساتھ قضا کی طرف کھینچ لانیوالی تو ہے۔ تجھے مخلوق کی ہوس کے ساتھ موت کی طرف رہنا تو ہی ہے
محبوب بے ثبات اور معشوق منحوس قدم تو ہی ہے۔ محبوب بے وفا اور مرغوب فرومایہ تو ہی ہے
نظر عقلاء اور درست علماء میں سبکِ مثل ہوا اور خوارِ مثل خاک تو ہی ہے
آگ اور عیلب کی طرح بیوقوفوں کیلئے لائقِ سجدہ تو ہے۔ مثلِ صنمِ لاتِ پہلِ حقوں کی قابلِ ستش تو ہی ہے
حبِ حقیقت اُس کی فضیلت کی میں نے جان لی۔ تو ہیبانی میں جو کچھ تھا بیٹے اُسکے سامنے
ڈال دیا۔ اور ایک جگہ چلا گیا۔ اس کے بعد اُس کی بہت جستجو کی مگر اُس تک سائی نہ ہوئی۔ اشعار
مجھے معلوم نہ ہوا کہ زمانہ نے کیا کیا سپہروازوں اور بخت بارے اُسکے ساتھ کیا کیا
اٹل قضا اور حکم ازلی نے اُس سے کیا چاہا۔ اور حوادثِ فلکِ ابد نے اُسکے ساتھ کیا کیا

آٹھواں مقامہ علم تصوف میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے جو وفادار اور صفا شعار تھا بیان کیا کہ ایک زمانہ
اقسامِ مراتبِ نفسانی اور عطایائے مناصبِ انسانی سے جہتِ اُلتِ فضیلت و بلاغت مجھے حاصل تھی
اور قرآن مجید پڑھنے سے مجھے فراغت ہو چکی۔ اور ابتدائی کتابیں پڑھ چکنے کے بعد تحصیلِ علومِ عربی

مثلاً صرف و نحو ادب کی نسبت آئی۔ اور الف بے کی مشق سے گذر کر علم حساب کی تکمیل تک پہنچا
اور قرآن خوانی سے فراغت پا کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ تو ایک ادیب کامل کے ساتھ جو فن
ادب اور سربا فیض و ہنر اور غنیمت و علم بلاغت میں نادر زمانہ تھا میں اختلاط کھاتا تھا۔ اشعار
ہر مہینے میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں شتران نیز رو پر سوار ہو کے اور بیابان طے کر کے جاتا تھا
راہوں کو چلتا تھا یا وجوہ یکے میرے ساتھ سوا میری تلوار کے جو چراغ کی طرح چمکتی تھی کوئی اور تھا
میں نے اپنے نفس سے کہا کہ طالب علم ادب میں سعی کرے نہ کہ علم ادب سے بڑھ کے کوئی شرف قابل حسد نہیں۔
طالبان علم کی اگر طلب بزرگی و مال میں آنکھیں بھون آلود ہوں تو ان کی آنکھوں کی کھنڈک ہے۔
ان اجداد و چرن کو سر سے برس گز گئیں۔ دھوکا نہ کھاؤ کیونکہ فخر و ادب کا مل کیسا تھوڑا سا ہے۔
نفسانیت علم تمام مراتب سے بالا ہے لہذا حاصل ہو جائے شراب علم میں بات پائی ہے جو انگوٹیں نہیں
اشعار جو طلب علم ادب نہیں کرتا ہے وہ بستر شرف پر طرب نہیں کر سکتا۔ نور و یقین کی بجائے بیکہ سکتا ہے
جو آنکھ میں شبکہ سرمہ نہ لگائے۔ اگر مجھے ادب آموز میر ہو جائے۔ تو پھر زمانہ مجھے تاویث کرے
اور بننے بھی سنا ہے کہ اگر والدین کسی بچے کے اس کی تاویث و تہذیب اپنے بازبانہ
سنا سے نہ کریں تو زمانہ ادب آموز مدلوں اس کی تاویث کیا کرتا ہے۔ اور قرض خواہ حوادث اس قرض
کو اس سے مانگا کرتا ہے قطعاً

اگر کسی کے نامح آئے رولانے نہیں تو پھر اس کے حال پر اس کے دشمن بنتے ہیں
وہ شخص نہایت نقصان میں ہے جس کا انجام و آغاز یکساں اور برابر ہو۔
جسکے والدین اس کو ادب نہیں سکھاتے حوادث زمانہ اس کی تاویث کرتے ہیں
پھر کچھ دن تک دھوڑ دھوپ میں رہا اور اس جستجو سے اطمینان حاصل کیا۔ سامان سفر اس
مقام سے گدھے پر لادا اور اس جگہ سے قدم رکھا۔ اور مینے کہا کہ یہ جگہ ٹھہرنے کے لائق نہیں۔ اور یہ
سامان ذخیرہ قیامت کے لئے مناسب نہیں کیونکہ درجات دنیا اور نجات عقبی ان علوم پر منحصر
نہیں۔ اور ان معلومات سے وابستہ نہیں۔ بیت

یہ دنیا عقلمندوں کا گھر نہیں ہے کیونکہ یہ روش تو کالہوں اور چرواداروں کی ہے
اور میں نے اپنے دل میں سوچا کہ جسم انسانی جو نتیجہ صنعت الہی ہے اور ترکیب الہی (یعنی جسم) جو باگیر
احکام حلال و حرام ہے۔ بالضرورت تاریکی و صلب پدر اور رحم مادر سے اس دنیا میں اس لئے نہیں آیا ہے
کہ باپ کرنے والا اور حافظ زبان عجم فارسی کا ہو۔ یا نقوش لوح عمارت عربی و حجازی پڑھے۔ کیونکہ

شعر لیبید کا پچانا اور نسب اولاد قحطان و شیبان کوئی علم نجات دہندہ و حاجت برآرندہ اور تجارت مفید اور زافع نہیں ہے کیونکہ علم زبان عرب اور بلندی ہستی علم ادب میں مرتبہ خلیل و اصمعی سے بڑھ نہیں سکتے۔ اور یہ دونوں ^{تجارت و اسرار} نسخوں فی العلم کی ترازو میں پاسبان بھی نہیں اور راجعوں فی الفضل کی کسوٹی پر کوئی رنگ نہیں رکھتے جب جو نیا علم سے درگزر کی۔ اور فرش وسیع علم کا طے کر ڈالا۔ اور نیکی و خوبی کا قدم کوچہ معاملہ میں رکھا۔ تو دیکھا کہ کوئی گروہ عمدہ اخلاق والا گروہ عوفیہ سے بڑھ کے نہیں ہے اور کوئی فرقہ خوب کردار و فرقہ نیلی پوش سے نہیں بطریق کے آداب ان میں مسلم ہیں۔ اور حقیقت کے اسباب ان میں مجتمع۔ لباس پوش جہان علم و عمل میں۔ اور قاطع الطریق ^{راہ} امیر و آرزو۔ وہ دونوں عالم کی (موت پر) لباس ماتم و جامہ صبر و مصیبت پہنے ہیں۔ تجاوز از بزرگی کا بستر بلندی سر پر رکھوں۔ اور اس گروہ کے شکار بننے سے تعلق پیاروں۔ تاجران بے تصرف و سخاوت بے تکلف ہیں جیسا کہ فرمایا ہے۔ یہ لوگ پارسائی کی وجہ سے غنی ہیں۔ بننے اپنے دل میں کہا کہ ان کا واسنہ تماموں۔ اور مراتب و مراسم تصوف حاصل کروں۔ اور ذکر و جمع و حلقہ فقراء کو پشت و پناہ بناؤں۔ ممکن ہے کہ ان شیروں کی پیروی سے کوئی شکار جال میں پھنسے۔ اور ان دیروزوں کی بدولت کوئی شراب جام میں پڑے۔ قطعہ

اگر تجھے زلف یار سے ملنا ہے تو سیم بہاری کے ساتھ جا
اگر تجھے معطر ہونا مطلوب ہے تو ناقہ تاتاری کے پاس جا
جو تیرا مقصود ولی ہے اسکی تلاش میں کبھی اسکے دانے اور کبھی بائیں چل
اگر تو فقاہت سے آشنا ہونا چاہتا ہے۔ تو گوشہ فقر میں جا
یاروں کے پاس صبح کی چٹلی کے خوف سے شب سیاہ میں جا جو عیب پوش ہے
اگر تجھے کو گور خراور بارہ سنگھے کی طمع ہے تو سبزہ زار شیر کے پاس جا

پھر خیال میں ایک اور بات آئی۔ اور فکر کو ایک اور بہانہ مل گیا۔ بیٹے کہا اس گروہ کی اکثر باتیں سمجھ سے باہر ہیں۔ اور ان کی نامعلوم حرکتیں بشمار ہیں۔ میں تو الفاظ معنی سے بھاگتا ہوں پھر شکل اور معنی میں کیونکر پڑوں۔ اس روش میں معالات و مقامات بہت ہیں۔ اور اس پردہ تصوف میں اسماء و دعاوی بشمار ہیں۔ میں نے تو علم فقہ سے انحراف کیا ہے تو ان پوشیدہ باتوں کی طرف کب مائل ہو سکتا ہوں مجھے کیا معلوم کہ زیادہ کھانا پینا جو شریعت میں ممنوع ہے کس وجہ سے اس فقر میں جائز ہے۔ اور میں کیا جانوں کہ ناچنا اور گانا جو دین میں حرام ہے۔ اس میں کیوں مرغوب ہے۔

میں نہیں جانتا کہ حال کیا ہے اوقال کیا۔ اور میں نہیں پہچانتا کہ کینہ و غبار کیونکر پیدا ہوتا ہے۔
میں کیا جانوں کہ کشف و شہود و ریاضت کے کیا معنی ہیں۔ اور میں کیا سمجھوں کہ رقص و سرود کی
اجازت کس نے دی ہے۔ یہ سب سخت مشکلیں ہیں۔ اور یہ استوار موانع ہیں۔ اگر ان وہی صورتوں کو
طبیعت معلوم کرے تو اس فرقہ سے بیعت کر سکتے ہیں۔ اور جان و مال سے حاضر ہو سکتے ہیں مگر
اس گروہ کے ساتھ عقیدہ آسانی و سہولت سے نہیں رکھ سکتے۔ جب کوئی فرقہ ان کا میسر آتا تھا۔ اور
کوئی گروہ کسی گوشہ میں مقیم پایا جاتا تھا۔ اُس جماعت کا ناظر اور اُس شمع کا پروانہ ہو جاتا تھا۔
اور کشف طبیعت سے دل کو کام میں لگا جاتا تھا۔ اور ان کے عشق کی سواری پر پھوٹا تھوڑا بار لا جاتا تھا۔
اس وقت تک کہ نقطہ دل مرکز دائرہ کی طرح قائم ہو گیا یعنی مجھے تسکین ہو گئی، اور آفتاب تر و قریب
بغروب پہنچا۔ اور دل نے اس طریقہ کے اشار کو اختیار کر لیا۔ اور بہت اس فریق کے گوشہ میں قیام
پذیر ہو گئی۔ مینے کہا کوئی ایسا صاحب طریقت و سلوک ہونا چاہیے کہ جس کی طرف نسبت بیت
کی جائے۔ اور نسبت اس مریدی اور ضیافت کی اُس کے ساتھ کیجاسکے۔ تاکہ اُسکی بدولت اس
رنگ میں کوئی مرتبہ اعلیٰ مل سکے۔ اور اس ڈھنگ میں اطمینان ہو سکے۔ غزل

ایک محبوب جب تو اپنے دونوں رخساروں کے قریب اپنی دونوں زلفیں لاتا ہے۔ تو گویا شگوفہ پر غنبر لگا دیتا ہے۔
کبھی تو شراب خالص شکر کے برتن میں ڈالتا ہے۔ اور کبھی صاف موتی شکر کی سیپ میں رکھتا ہے۔
کبھی عشق و خلق کی دلبری زلفوں میں بھر دیتا ہے۔ اور کبھی بابل کی جادوگری آنکھوں میں بھر دیتا ہے
آفتاب کی طرح نور کا لباس پہن لوں۔ اگر تو اپنا مرید مجھے بنائے

میں تو بندہ کی طرح تیرے پاؤں پر منہ رکھے ہوئے ہوں اور تو اس خیال میں ہے کہ مجھے ٹھوکر سے دور کر دے۔
پھر یہ لباس گفتگو کی اوتھیر بن اور اس جستجو کی فکر میں کچھ دن رہا۔ تو اس معاملہ کے در و دیوار پر
کامیابی کی طرح جانا لگتا تھا۔ اور نقاش نسیم کے مثل اس بات کے صحن اور سقف پر چند خطوط کھینچتا تھا
یہاں تک کہ پلکے ہوئے زخم کو مرہم مل گیا اور محرا کے پیاسے کے ماتھے چاہ زعفران لگ گیا۔ شاعر

دھر سرکش کا تو سن مطیع و رام ہو گیا اور صبح روشن کا غم و ساطع ہوا
ایک صبح کو لوگوں نے مجھے خبر دی کہ ایک فقیر نیلے کپڑے پہنے شرب گدشتہ کو مقام اوش پہنچا ہے۔
اور ہمارے ہم نشین اس کے دیکھنے کو آ جا رہے ہیں۔ اور اُس کے باغ میں تختہ پیش کرتے ہیں اور سامنے
آتے ہیں۔ مینے اس راہ کی گرد آنکھوں سے جھاڑی۔ اور اُس عزیز سے مینے مرہم لگایا۔ اور ہوا کی طرح تمام
اجزا کو دیکھا۔ اور آگ کی طرح گل اجزا میں پہنچا۔ یہاں تک کہ اُس مجھ کے حلقہ میں اور اس مقام

پر بھی پہنچا جہاں سے وہاں کی باتیں سن سکتا تھا۔ اور پرانی شناسائی کی وجہ سے اس خاتقاہ کی آمد و رفت میرے لئے مسلم ہوئی۔ اور اس آستانے کی آشنائی محکم ہوئی۔ جب میں اس مجمع میں گھسا اور دُور سے دیکھا تو ایک پیر فرشتہ کا ایسا لطیف خلق دکھائی دیا۔ اور مثل آسمان نیلی گدڑی والا۔ اس کی وارھی میں نور دل فقیر محذوب کی ایسی سپیدی تھی۔ اور اس کا چہرہ جان محبوب کی طرح مقبول تھا۔ تعلقات جسمانی قطع کئے ہوئے تھا۔ اور شہرت و نام آوری کے اسباب سے دُور تھا۔ روح محض۔ نور پاک عقل مجرور از مادہ مستغرق۔ فرشتہ بصورت انسان۔ اور لباس نیلا مثل آسمان۔ دیکھنے میں ہمہ تن نور۔ اور بظاہر سراسر روح تھا۔ زبان پر سکوت کا حکم رکھتا تھا۔ اور منہ پر خوشی کا دمانہ لگائے ہوئے تھا۔ اس ملک کے صوفی۔ اور اس کی اطراف کے فقرا میں سے تو بعضے بیٹھے تھے۔ اور بعضے نواضع اور عجز کے ساتھ سامنے کھڑے تھے۔ اور وہ پیر چاند کی طرح اپنے نور میں بیٹھا تھا۔ اور مچھلی کی طرح گفتگو سے منہ بند کئے تھا۔ جب ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اور ملنے والوں کا ہجوم کم ہوا۔ اور جو بات باعث تکلیف تھی دُور ہو گئی۔ اور انس کے پیارے سے صوفیوں کی شراب صاف باہر آئی۔ تو باقی صوفی اس کی طرف اس طرح متوجہ ہوئے۔ جیسا کہ آوازیں کان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور پروانہ کے مثل شمع کی طرف دوڑے۔ اور ان لوگوں کے واسطے اور بایش سے۔ اُسے بلال اذان دیکر تم کو مطمئن کر دو۔ کی صدا بلند ہوئی۔ اور بولے کہ اے تارکیوں کی پیشانی کے شمع۔ اور اے خیرگی کی آنکھوں کے سرے۔

وانتوں کے چمکتے ہوئے موتیوں سے کلام رنگین کے یا قوت برسا اور ہماری ملاقات کے چمکتے میٹھا مقرر ایک دم سے براہ کرم ہونٹوں کو دانتوں پر سے اٹھاؤ (یعنی کچھ بولو) اور اپنا حال زبان گو یا سے بتاؤ۔ جو مالدارا اوس و دوس قبائل بینی کے لئے سر پایہ ہو۔ اور حوران بہشتی کیلئے زینت و پیرایہ قطعہ

تیرے نیلے لباس کے جنت عدن کے حلقہ پوشش بھی بندے ہیں۔
تیرے ہونکلی یاد میں گوشہ ملائے عبادت خانہ میں زمانہ کے زاہد بادہ نوش ہیں۔
تیرے بہلئے شیریں نے شکر فروشوں کی کساد بازاری کر دی ہے۔

پھر میرے سر اٹھایا۔ اور کہا اے براہِ رانِ رحمانی و دوستانِ ربانی۔ کوچہ سلوک اور راہِ حقیقت میں جس کسی کو کوئی دشواری اور مشکل ہو وہ مجھ سے پوچھے اور معلوم کرے کیونکہ کوئے صوفیت میں کھل نہیں ہوتا۔ اور جہاں فقیری میں احسان نہیں جتایا جاتا جہاں کہیں فرشتہ فقیری ہے (جسکو فقیری حاصل ہے) عالمِ علم سے یگانگی ہے۔ فقر و سلوک کے سمندر کی پری اور اس امر کے خلاصہ کے بارہ

میں مجھ سے پوچھو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں جس چیز کا طالب تھا اُسے پا گیا۔ اور جس کا میں عاشق
و صائب تھا اُسے دیکھ لیا۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔ کہ یہ لاحل گر میں گھل جائیں۔ اور یہ پڑنا زخم
بھر جائے۔ میں نے کہا اے اس قسم کی دشواریوں کے لئے لبید۔ اور ایسے فعلوں کی گنجی تہا را کیا ہرج
ہوگا اگر میرے سینہ کے آئینہ کا رنگ دُور کر دو گے۔ اور فقر کی صورت حسین حقیقت کے آئینہ میں
دکھا دو گے اُسے کہا اے کوئل جوان۔ اور باغ ریاضت میں سر بلند۔ امتحان تو نہ کرو اور پھر جو چاہو پوچھو
اور غور و خوض ستائی کے سوا جو جی چاہے کہو۔ کیونکہ رہنمائے علم میں گمراہی نہیں ہوتی ہے اور نور صبح
میں سیاہی نہیں پائی جاتی۔ جو دل میں آئے پوچھو اور اپنا سوال پیش کرو۔ میں نے کہا اے شیخ
عشق راہ درویشاں میں مجھے ثبات و قیام حاصل ہے۔ اور ان کے خرقہ و عصا کی طرف التفات
ہے۔ لیکن چنہ واقعہ میں جو اس راہ میں مانع اور بارگاہ فقر میں حائل ہیں اور جب تک
اس شک گمان کی تاریکی دُور نہ ہوگی۔ نور صبح و یقین نہ ظاہر ہوگا۔ قطعہ

سہا ہی تنگ کو ایسے چاند سے دُور کر دے جس نے شبہاے تاریک کو نور سے پر کر دیا ہے
نکوئی خدا ہی کیلئے ہے (کیا کہنا ہے) اگر دانتوں کی سپیدی نمایاں ہو جس ستارہ اور چاند کو دکھاسکے

پیر نے کہا اے قوت عمل والے اور سامعی بستر حال پر قدم رکھو۔ اور قال سے دور ہو۔ پھر جو حائل
راہ ہے اسے کہہ اور جس میں شبہ ہے اسے پوچھ کیونکہ دریا میں بغیر جہاز کے شنواری نہیں کر سکتے
اور بغیر رہنمائے صحرائیں عبور ناممکن ہے۔ میں نے کہا اے شیخ ابھی قدم عالم ظاہر میں ہے رفتہ
رفتہ جہاں معنی میں پہنچو لگا۔ مجھ سے بیان کیجئے۔ کہ میلہ کیڑے پہننے کا کیا سبب ہے اور رنگوں میں
سے اس رنگ کو کیوں منتخب کیا ہے۔ پیر نے کہا راہ فقر کے چلنے والوں میں سے بالکل مبتدیوں کا یہ
سوال ہے۔ کالمین کوئے حقیقت ایسا سوال نہیں کرتے تجھے نہیں معلوم کہ بدر روشن و مشک تیز بو
مشتبہ پوشیدہ ہو گیا۔ تو نے سنا ہے۔ کہ فقر سیاہی روئے ہر وہ عالم ہے۔ دونوں عالم کے سیارہ کو کوئو
پوشی سے چارہ نہیں کیونکہ جو کوئی صفی ماتم میں بوٹے وارا طلس پہنتا ہے دیکھنے والے اُس پر ہنسنے
میں جس دن فلک گرد نہ کو نیلا جامہ پہنایا تو اُس نے زبان حال سے کہا کہ یہ جامہ تو سوگواری کا
ہے مجھے کیوں عطا ہوا۔ جواب دیا چپ رہ جس کی پیدائش بھاپ اور دھوئیں سے ہوتی ہے اُس کی
اچکن اور کرتا سیاہ اور نیلا ہی ہوتا ہے۔ وجود کے کیڑے کا تانا بانا جب صالح مشیت کے ہاتھ سے بنا گیا
تو ابتداءً تانا بانا کالا اور نیلا تھا یعنی یہ لباس سوگ وجود کا نقش و نگار ہے اس گروہ کے علم و تربت
کا پلنگ پوش پہلے آسمان نیلی جامہ ہی کے کا ندھے پر رکھا۔ اے جوان رام و خوب تجھے لے کہ جس کسی

کو نیلا لباس پہناتے ہیں۔ اولاد آدم کی سوگوارمی اس کے ذمہ کرتے ہیں۔ جب تک اس ماتم کدہ فنا دنیا میں رقم تعزیت ہے ضرور سوگواروں کو کچھ دن نیلا لباس پہننے کے سوا چارہ نہیں ہے تاکہ ماتم آرائی اور لوح سرائی کریں۔ غرور کے اطلس پوش اور سرور کے قصد پوش (ایک قسم کا نازک کپڑا) بہت ہیں۔ اگر ہزاروں رزق برق لباس پہننے والوں میں ایک گدڑی پہننے والا ہو۔ تو کوئی عجیب غریب بات نہیں جس پہلے صوفی تارک الدنیا کو جو خالق ہشت کا پیر تھا۔ اور جس کو جبریل امین نے لباس رنگ برنگ پہلایا وہ آدم تھے۔ اُن پر رحمت خدا ہو۔ اور آدم و حوا اپنے اوپر بہشت کے پتے سینے لگے۔ جب لڑکا کے چشمے پر پہنچے تو آدم نے کہا۔ جب میں تیری خلافت کرنے جا رہا ہوں تو لباس کو و صوڈالوں چشمہ سرانڈیپ سے اُن کے کپڑے نیلے ہو کر نکلے۔ فرشتوں نے کہا چونکہ تم طرح طرح کے ماتموں اور روز افزوں غموں میں ہو لہذا تمہارا لباس اسی رنگ کا مناسب اور سزاوارتر ہے۔ اشعار

خدا کی جدائی کے سوگ میں تمہارا جامہ نیلا ہی اچھا ہے اُس کی آتش محبت میں ہر نفس شل و دھن تیرے پھر جانگداز کا وہ کرنا جو ذات عقل کو ضمیر کی تعلیم دے۔ اُس کلبے کا نامانا ہونا ہی اچھا ہے پھر کہا ہے بچے نادان اگر ہزار رنگ اور نقش و نگار اور زیور اور گوشیدے کسی دلہن کو پہنا دو۔ جب تک اُس کے خسار پر نیلے طغرا کا فرمان نہ ہو نیلگوئی آسمان سے اُسے چادر عنایت نہ ملے اور نظر سے بچنے کے لئے حمایت میسر نہ ہو۔ اگر نیل کی نیلگوئی میں چشم خواہش سے دیکھنا چاہتا ہے تو خسار معشتہ قاتل نظر کرے۔ فقیران نیل پوش پر۔ کالے و لے اور نیل کو جو ایک کالا اور دو سر نیلا ہے بلحاظ طاہت تعویذ و حرز شاہان و عروساں جانتے ہیں اور عقل کو اُس میں مجال تصرف نہیں ہے۔ خموشی فصیح تر اور آرام دہ طمینان بامرہ و لطیف تر ہے عقل سخت کاوش یا گند و سست ان وقائع تک نہیں پہنچ سکتی۔ اور دانش عیب جو اس جابر سے رنگ پذیر نہیں۔ اس فریق کے بعضے بزرگوں اور اس راہ کے بعضے سالکوں نے یوں فرمایا ہے کہ جس دن مصنوعات کی کاریگری کے خزاں اپنی نے رنگ برنگ لباس رنگوں کو پہلایا اور جو اس کے جسموں کو الوان اور اعراض کے زیوروں سے آراستہ کیا۔ فنا اور علمائے دست عرض رنگ سپید کی طرف بڑھایا کیونکہ "سپیدی فضل ہے۔" اور امرا اور سرداروں نے سیاہی کی طرف رغبت کی۔ کیونکہ "سیاہی مناسبت ہے۔" اور سمندروں اور درختوں نے سبزی کی چادر اوڑھی۔ کیونکہ سبزی خوبصورت ہے۔ اور دنیا کے سمجھوٹوں اور عورتوں نے رنگ زرد و سرخ کو دن و دوش پہنایا کیونکہ زردی پسندیدہ تر ہے۔ پھر اس نیلے رنگ کا جو مثل ایسے سامان کے ہے جسے میل

بہا لایا ہو جب کسی خریدار نہ ہونے کی وجہ سے مقام فساد اور بساط کساد پر لگیا تو لوگوں نے کہا کہ یہ نیلا رنگ مردودان دنیا ہی قبول کرینگے۔ دنیا نے فقر کے غلبوں اور میدان فقیری کے سالکوں کو حکم ملا کہ رزق و شہرت تو دوسرے لوگ لینگے۔ تم ہی نیلے رنگ کو قبول کر لو۔ ہر آدمی کی واسطے ایک پیالہ ہے۔ تمہاری شراب اسی کا سر میں ہے۔ اور تمہارا جلوہ اسی لباس میں شمع راہ ناامیدی اور جہان بیم میں خرقہ کبود بھی اور سیاہ گلیم بھی ہے

پھر کہا ایسے شکار جو مطیع و مانوس نہ ہوا ہو اور حال میں پورے طور سے نہ پھنسا ہو اس بات کا راز تجھ ایسے کوتاہ قدم سے نہیں کہہ سکتے۔ اور اس قصہ کا جو بھی ہے تجھ ایسے افسردہ دم سے نہیں کہہ سکتے۔ جب ابتدا اس گفتگو کی حد کمال کو پہنچی۔ مینے کہا یہ پوشیدہ بات روشن اور ثابت ہو گئی۔ اور یہ راز واضح اور مفصل ہو گیا۔ ایک شبہ اور ہے اگر اجازت ہو تو اسے بھی کہوں۔ اور جو چیز مٹھ سے جاتی رہی ہے اُسے تلاش کروں۔ اُس شیخ نے کہا دسترخوان بچھا ہوا ہے اور دروازہ کھلا ہوا ہے (کوئی نہ نہیں) مینے کہا کہ اے ہر طریقت والے رہنمائے حقیقت معنی ناچ گانے کے ایسی خوشی و سرور جس نشا حاصل ہوتی ہے کس بنا پر ہیں۔ اور اس کو جائز قرار دینے والا اور اجازت دینے والا کون ہے۔ اُس نے جواب دیا اے بچے جسم کا پیچہ مرغوب مرغ دل ہے۔ اور بساط کشاد و حرکت و سکون جسم موافق اندازہ حالت قلب ہوتا ہے۔ ہر آئینہ اس میں یاد نگاری حق ہے۔ اُس شخص کیلئے جس کو دل ملا ہے۔ جب طائر روح انبساط و انقباض خدائی کا مشتاق ہوتا ہے میدان عالم بالا میں پرواز کرتا ہے۔ اور مضطرب و متحرک ہوتا ہے۔ پیچھے جسم کے سکون میں اُس کی حرکت سے حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ عالم ظاہر دنیا کے کوتاہ نظر مجھے ہیں۔ کہ یہ حرکت اختیار ہی ہے۔ اور چینش اپنے ارادہ سے ہے مگر وہ ہمیں جانتے کہ عوشتے والے میں کیکی بغیر اس کی خواہش کے پیدا ہوتی ہے۔ اور مرگی والے میں حرکت بغیر اُس کے ارادہ کے ہوتی ہے۔ اگر بار کوہ دزمین زنجیر اور جھا پتھر کی جگہ صاحب وجد و حال کی گردن میں باندھ دیں تب بھی وہ حرکت سے باز نہیں آسکتا۔ شمع

جسم کبھی رتوں کی پیروی کرتا ہے۔ اور دل کبھی خواہشوں کے سامنے سزیا جھکا دیتا ہے پھر سائل کی طرح میں نے دعا و ثنا میں زبان کھولی۔ اور ادب و تعظیم کے ساتھ اُس کی خدمت میں کھڑا رہا۔ مینے کہا اے روح سے بھی زیادہ ضروری۔ اور عقل سے زیادہ سزاوار۔ اس مہول کو بھی میں جان گیا۔ اور اس محفل سے بھی فراغت ہو گئی۔ اس میں کیا ہرج ہے۔ اگر یہ پیالہ سہ بارہ ہو جائے۔ اور یہ شہرت شیریں ہو جائے۔ پیر نے کہا اے لڑکے سوال کا دروازہ کھلا ہے۔ اور خوان افصال رکھا ہے

میں نے کہا کہ مجھ کو گناہ سننے کے مباح ہونے سے اطلاع دو۔ اور درختِ علم سے اس بارہ میں کوئی
 شمر دو۔ پیر نے جب یہ بات سنی۔ کانپ اٹھا اور تھرا گیا۔ اور کہا اے جوان انتہا پسند و غایت جو
 قدم ہدایت سے سرحدِ ولایت تک تین لاکھ میل کا فاصلہ ہے۔ یہ سوال تمہارے اندازہ سے باہر
 ہے۔ اور یہ خواہش نصرت تمہارے اندازہ سیلاب و مد سے بڑھکے ہے۔ درگاہِ سماعِ رفیع ہے۔ اور
 جہاں سمع و سماع ہر قد کو تاہ اس آستانہ و بارو میں نہیں پہنچ سکتا۔ اور کان ہر مدہ ووش کے اس راز
 کو نہیں سن سکتے۔ ”گفتار تو کلام حق سننے سے بالکل دور ہیں۔“ شعر

تو سبزہ اور کچے دانہ کی فکر میں ہے پھر سلکِ درو کو کیوں پوچھتا ہے

رازِ مابیتِ سماعت مناسب حالِ جماعت عام نہیں ہے کیونکہ جب تک سماعت کی شمع خلوتِ خانہ
 وجود میں روشن نہ کی۔ کسی کو آدابِ بندگی خدا نہیں سکھائے جہاں کہ قبل از وجود اجسام اولادِ اوراق
 سے خطاب کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں۔ ”فرمایا اس خلوت خانہ کی شمع بجز قوتِ سماعت نہ
 تھتی۔ پہلے خطاب اس گفتگو کا سماعت بے گوش میں پہنچا۔ اسی وجہ سے سماعت کو بصارت پر ترجیح
 ہے۔ اور یہ خطاب آیتِ صریح ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا: ”اور اللہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔“ تجھے
 نہیں معلوم کہ جو چیز ضروری ہوتی ہے۔ اس میں ممانعت اور اجازت کو دخل نہیں ہوتا۔ اور روک اور
 آزادی ایسی شے میں ٹھیک نہیں کیونکہ ایسے محل پر روک ٹوک تکلیفِ قحط سے زیادہ ہوتی ہے یہی وجہ ہے
 کہ قوتِ گویائی و بصارت علتِ مواخذہ ہیں۔ اسوجہ سے کہ ان میں صفتِ اختیاری پائی جاتی ہے۔ اور
 سماعت باعثِ گرفت نہیں اسوجہ سے کہ اس میں صفتِ غیرِ اختیاری پائی جاتی ہے۔ تو نے کبھی غور
 نہیں کیا۔ کہ قوتِ گویائی کے لئے ایک دروازہ (دہن) دوپٹ والا (دوب) بنایا ہے۔ اور اس پر گھر
 ”خاموشی میں حکمتیں ہیں“ کی نگاہی ہے۔ پھر عالمِ سماعت میں دروازہ کھول دیا ہے۔ اور آواز ”پس
 سنو“ کی دیدی ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ جو چیز راہِ سماعت سے داخل ہوتی ہے۔ اس پر اطلاقِ ناجائز
 اور جائز کا نہیں ہوتا۔ اسی سبب سے کہا گیا ہے کہ عشق و وقسم کا ہوتا ہے۔ ایک نوکانوں کے ذریعہ
 سے۔ اور دوسرا آنکھوں کے وسیلہ سے۔ عشقِ بصر سے توبہ واجب ہے۔ اور عشقِ سمع سے توبہ واجب
 نہیں۔ راؤ علیہ السلام کا عشقِ آنکھوں کی راہ سے تھا۔ لہذا خواہ مخواہ اس کی تعبیر یوں کی گئی۔
 فرمانِ الہی ”پس طلبِ مغفرت کی داؤد نے اپنے پروردگار سے اور سجدہ کنان جھک پڑے۔ اور توبہ کی“
 اور پھر وہی عشقِ سلیمان علیہ السلام میں کانوں کے راہ سے داخل ہوا۔ قول اللہ تعالیٰ ”اور توبہ
 نے کہا کہ میں سبائے کی خبر یقینی تمہارا پاس لایا ہوں۔“ اس لئے وائٹ دیپٹ اور ملامت اور تحریف

کا باعث ہوا۔ اور محفل کی تفصیل یہ ہے کہ سماعت کا چشمہ طہارت کا چشمہ ہے۔ تہمت اور شبہ کا سزاوار نہیں۔ اور تجھے نہیں معلوم کہ۔ ایک نظر اگر پڑ چکی ہو تو دوسری نظر نہ دالو۔ مخاطب چشم پر صادق آتی ہے۔ نہ مخاطب سمع پر۔ کیونکہ شعاع نظر نظر کے دیکھنے کے استقبال کے لئے جاتی ہے لیکن جو ہر گوش سماعت کے استقبال کے لئے نہیں جاتا لہذا سماعت صاحب ثبات ہے اور بصیر صاحب التفات۔ اور تجھے علم نہیں کہ پہلے لذت سمع کا سنا کان کے لئے ہے۔ اور بیان اس محفل کا نص قرآنی سے۔ "تو اللہ تعالیٰ" جبکہ سنتے ہیں۔ وہ بات جو رسول پر نازل کی گئی ہے۔ تو تو دیکھ سکا کہ ان کی آنکھوں کو آنسو بہنے لگتے ہیں۔" معلوم ہوتا ہے۔ اور ایک جماعت نے فضیلت سمع میں اس قدر طول دیا اور زیادہ کلام کیا ہے۔ کہ سماعت کو ذمہ داری ایمان میں عقل پر ترجیح دی ہے۔ اور اس وجہ سے صحرائے گمراہی اور بیابان جہالت میں پڑ گئے ہیں۔ ان پر اللہ کی لعنت ہو۔ اور دوری رہے سننے والوں کیلئے جب فصیح کلامی شیخ کی دقائق و حقائق کے بیان میں اس لمبی چوڑی حد کو پہنچنی اور عقل سمروں سے اور آرام دلوں سے دور ہو گیا۔ اور آفتاب نے ارادہ عروب اور قصد غروب کیا۔ اور ستارہ شمری نے نکلنے کا ارادہ کیا۔ اپنے گھر کا قصد کیا۔ اور ارضیاں تصوف میں مجھے کوئی بہانہ باقی نہ رہا۔ سویرے تڑکے سے (ایماندانہ سیر کے) سپیدہ سحر اور دن نکلنے تک قرین و منہشین ہزار نالہ و آہ تھلا خالقاہ کی طرف چلا۔ اور خالقاہ میں اس حریف روز گذشتہ اور سیراوش کا پتہ نہ پایا۔ مینے پوچھا کہ وہ آفتاب کس برج میں چلا گیا۔ اور اس موتی نے کس ڈبیا میں کوچ کیا۔ لوگوں نے کہا کہ ہم اور تم حیرت میں برابر ہیں اور اس کے نام و نشان سے بے خبر۔ اشعار

مجھے نہ معلوم ہوا کہ سیراوش کہاں گیا۔ گردش زمانہ روز و شب گذشتہ نے اس کے ساتھ کیا کیا

خوش بختی کے بعد صبح سپید لباس اور شام سیاہ پوش نے اسے کیسا بد بخت بنایا

نویں مجلس سنتی اور موجد فی الدین کے بیان میں

مجھ سے ایک ایسے دوست نے حرکات بیان کی جس کا سینہ جوائے محبت اور زبان راست

نقد و تضحیٰ کہ ایک وقت میں زمانہ حج اور زیارت قبر مطہر رسول مقبول کا آگیا حاجیوں کے نقارہ کی آواز

چوک سے بلند ہوئی عشق نے کعبہ کے اور محبت نے اس آستانہ بلند کے قرض خواہ کی طرح میل و مل

پکڑا۔ اور سوز عشق زیارت حضرت نے مجھے گھیر لیا۔ اشعار

خوشی کی تنہا بیٹھے چوڑی اور دل کو اس جستجو میں لگایا۔ اور ولیوں کی طرح رات کے گھوٹے پر زین سفر دکھا

زانہ جو مجھے تلخی بھائی ہے۔ بیٹے اسکو شکریہ شہر میں سمجھا۔ اور آسمانِ نبو کا ٹاچھو یا بیٹے اسکو فرما جانا
میں نے کہا اس اقلیت پر رشک قابلِ نفرت ہے اور قیام کے سر پر خاک ہو۔ کانٹوں پر پاؤں رکھنا اور
سرگرمی میں دینیا کا بلی کے قدم کو غفلت کے دامن میں پھنسانے سے کہیں بہتر ہے۔ اشعار

پس افسوس ہے اس اقامت پر اور دوری شعر الحرام و مقام ابراہیم پر
جب مجھے شوق ستاتا ہے میں آرزو مند ہو کر آتا ہوں اور میں مشتاقِ خانہ کعبہ ہو
میری جان کو وہ عرفات مکہ کی طرف روانہ ہے۔ اور اقوامِ کریم میں وہ رنج کھڑی ہے
کیا مجھے یہ بات میسر ہے کہ اب شیریں رزم کی طرف بلا ممانعت میں اپنی عنان اٹھاؤں
اور میں امید کرتا ہوں کہ خانہ کعبہ کا طواف کروں اور قریب پہنچ کر اسوۂ پاکیم سے بوسہ دینے میں
اور منامیں میں اپنی آرزو پاؤں کیونکہ منامیں کنکریاں پھینکنا مجھ پر لازم ہے
خدا کے کعبہ کی قسم کھاتا ہوں کہ یہی میرا نہایت مطلب اور غایت مقصد ہے

دیکھئے کب یہ ہوس پوری ہوتی ہے۔ اور میں راہِ مدینہ پر چلتا ہوں
عاشقوں کی طرح ارادہ چلنے کا کروں اور شعر الحرام میں پہنچوں
اس آرزو کا سامان سفر گھر سے نکالوں اور خیمے میں شراب کو جام میں اٹھایا
جسمِ باناز و زبیا کو شہرت نام آوری کے تماشے میں لگاؤں
خاص بندگانِ خدا کی واسطہ سے اپنی حاجتوں کو دربارِ عالم میں پیش کروں

ایسے شوق کی سواری پر اور ایسی آرزو کے جانور بار برداری پر منزلیں اور محلے طے کرنا
تھا۔ اور گھاٹوں اور چشموں سے میں گذر رہا تھا۔ آنکھ میں سرمہ بیداری تھا۔ اور دل میں فرض ادا کرنے
کی حرص تھی۔ میرے ساتھی ایک دوست پر اتنے مازاں تھے کہ اتنا ماز شراب کو جام پر نہیں ہوتا۔ اور
شراب شام سے بھی زیادہ موافق اور سازگار تھے۔ سب کے سب بطور جو انہروی و مرتبہ سلسلہ دوستی
اور بھائی چارہ میں داخل ہو گئے تھے۔ نہ سبب نسبت پادری و سپیری۔ اشعار

تو انہیں دیکھ گیا کہ وہ بھائی تو ہیں مگر صفتِ نسب کی وجہ سے نہیں جس طرح تلوار ایک نیام میں لکھا ہے
تو ان کے اخلاق کو خوبی کی وجہ سے دیکھ گیا کہ ملگئے ہیں جس طرح آبِ یاروں شراب میں مل جاتا ہے
تو دلِ صمیمِ قلب سے ہر ایک کی دوستی تھی۔ آشیانہ دل کے سب شائق تھے
سب کے سب باہم ابتدا سے شہرہ کو چہ خانہ دل سے نکلے تھے۔

ایسے کارکنِ یاروں اور وفا و اردو ستوں کے ساتھ راستہ طے کر رہا تھا۔ اور فرسوں گستا جاتا تھا۔ یہاں تک

کہ سرحدزاساں کے ایک شہر میں پہنچا جس کا نام دامغان ہے۔ دو تین دن سب ساتھی وہاں رہے۔ اور تکلیف سفر سے آرام پایا۔ اور بار مشاہدہ شانہ سعی سے تار کے رکھ دیا۔ مجھے بھی ان سے موافقت کرنے کی توفیق ملی۔ اور میں نے بھی رفاقت کا تاکا بٹا۔ اس شہر کے بازاروں اور راتوں میں پھرتا تھا اور اخلاق کے موتی ریاضت کی راتوں اور سفروں میں صاف کرتا تھا۔ اور نہ دیکھی ہوئی چیزوں کو عبرت کی آنکھ سے دیکھتا تھا۔ اور نہ سنی ہوئی باتوں کو فائدہ حاصل کرنے کے کانوں سے سنتا تھا۔ قیام کے دوسرے روز معتد اور امین لوگوں سے بیٹے پچھا۔ اور شہر کے نیکوں اور صالحوں سے سنا کہ یہاں ایک پیر بزرگ ہے جو بلغار سے آیا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ ان ایام خوب میں جو فقیہوں کے ساتھ منسوب ہیں۔ وقار و تمکین کے ساتھ اصول و فروع میں مناظرہ و جدال شروع کرے اور کل کے دن جب صبح روشن ہوئی کی کے پرہ سے چمکے۔ اور آفتاب پانچویں آسمان کے سایہ میں بستر نور بچھائے گیسوئے نور صبح سے لیکر تاریکی شام تک یہ مناظرہ رو برو ہو۔ یہاں تک حق بات کسی کی زبان سے ظاہر ہو۔ اور پروردہ نشین صداقت کسی کے حجرہ سے نکلے تاکہ جو شخص ہلاک ہو نہ والا ہے۔ وہ حجت تمام ہونے کے بعد ہلاک ہو۔ اور جو زندہ رہنے والا ہے وہ بھی حجت تمام ہونے پر زندہ رہے۔ اور فلاں مقام اس نجوم اور اجتماع کیلئے مقرر ہے۔ اور وعدہ گاہ اس انتظام کا ہے اور عالم و دونوں فقیہوں کے اور امین و دونوں طریقوں کے درمیانی اس محاکمہ کے اور صلح اس فحاصمہ کے ہونگے۔ یہاں تک کہ قدرت جہاں تفصیل و اجمال مقال میں کس کو حاصل ہوتی ہے اور کون مذہب غالب و فتنہ اور کون قوم مغلوب ہوتی ہے۔ بیٹے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ یہ ایک شہرت گوارا ہے۔ اور کیا خوب خوش بختی موجود و آواہ ہے مجھے تمنا ہے کہ ان صدر شہین آدمیوں کی جوتیوں ہی کے مقام پر جگہ مل جائے۔ اور اس جھگڑے اور مناظرہ کے۔ الا ان میں پناہ و صونڈوں۔ اور دیکھو کہ وہ شیر بیشہ معرکہ دین میں کیونکر اٹھتے ہیں۔ اور آتش جنگ کیونکر اکیں دوسرے پر دالتے ہیں اور اس گروہ کے ساتھ جو شت تاق اس کام کا اور غنچہ اس پیکار کا کھنڈا۔ اس رات کو ہم نوالا اور ہم پیالہ رہا۔ اور ہم لباس اور ہم کاس رہا۔ اور تڑکے سے کتے کی طرح سو کر نکلا۔ اور ابر کے مانند تیر چلا جب قدم تیر سے اس مناظرہ کے میدان میں پہنچا تو ایک مقام پر جو راہ عام سے الگ اور اصل اجتماع سے خالی تھا۔ درمیان تنہ و رشتہ و درخت باساق و بے ساق اور شگوفوں کے۔ ایک بستر بچھا ہوا دیکھا اور صفیں تلے اوپر۔ اور ایک منہ صدر میں کھچی ہوئی۔ اور ایک جماعت انتظار کے پاؤں پکھڑی تھی یقیناً خوب و خطیبان فصیح ہر طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک فریق عباسی رنگ کا۔

اور ایک گروہ زرد رنگ کا اور ایک جماعت سیاہ رنگ کا لباس پہنے ہوئی تھی۔ اور ایک مجمع لباس اہل بیت افضل البشر میں تھا۔ بعضے تو شل بنفشہ سیاہ گلیم تھے۔ اور بہت سے مثل شگوفہ سپید جلد یا سپید لباس۔ بہت وہ دونوں سپید و سیاہ مجمع خوف و امید کی طرح باہم ملا ہوا تھا۔

کسی کو طاقت لب ہلانے اور قوت بات کہنے کی نہ تھی۔ ”غوثی پھیلنے کی طرح اور سکوت دیوا کے مثل تھا۔“ میں بھی ہمسایوں کے ساتھ گوشہ میں کھڑا تھا۔ اور ان کی صورتوں پر آنکھ لگی تھی۔ یہ تک کہ قنطوری دیر کے بعد ایک پیرسنی الذہب بے زین گدھے پر سوار آیا۔ ایک جماعت کثیر و مردان باسکوه کے ساتھ۔ مولویانہ چادر اوٹھے ہوئے اور عبا پہنے ہوئے۔ جب جو تیاں اتارنے کی جگہ پر قدم رکھا۔ تو یوں بولا مسلمانوں پر سلام۔ اور قوم بزرگ پر سلام۔ کالے کپڑے والے تعظیم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور زبان کو سلام و ثنا سے زینت دی۔ اور کہا تم پر اور اس شخص پر جو تمہاری موافقت اور رفاقت راہ اسلام میں کرے سلام ہو۔ پھر وہ بڑھا اس منہ کے ایک گوشہ پر منتظر بیٹھ گیا۔ اور ذکر خدا کرتا تھا۔ اور مثل آفتاب سمر اٹھایا۔ اور نقاب چہرہ مثل ماہ کامل سے اتار ڈالی۔ اور دوسری طرف سے پیشوائے سفید پوشاں بالائے حصار سے لب جو بیار پر آیا۔ اسکے ساتھ بھی بہت سے لوگ تھے۔ ایک جماعت اہل کفر کے لباس میں۔ اور ایک گروہ جامہ اہل اسلام میں کچھ فوج اور کچھ نیکو کاروں کی ہیئت میں۔ ہر ایک تین و سنان ٹانھیں لئے تھا۔ اور سیر کو بیچ میں کئے تھا۔ نہا فصیح اور بیان نمکین سے آواز دی۔ سلام اس پر جو ہدایت کی پیروی کرے۔ پھر اسکے پیروان و انصار نے جواب دیا۔ تم پر اور اہل پرہیزگاری پر سلام ہو۔ پیر اس منہ کے دوسرے کونے پر بیٹھ گیا۔ اور آپ ہی آپ سکرانا تھا۔ اور ہر سمت کے لوگوں کو جانچتا اور بھانپتا تھا۔ ایک گھنٹہ کامل گزر گیا۔ اور جوش و خروش تماشا بینوں کا بڑھ گیا۔ اور جاسوسان جو اس گفت و شنید اور گرفت و دید سے مطمئن ہو گئے۔ تو پیر کیاری پیر بلغاری کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ اے شیخ کیا ہم نہیں بیٹھے ہیں ایک ایسے امر کے لئے جو ہمیں منہموم کر رہا ہے۔ اور ایک ایسے حال کیلئے جو ہمیں لاحق ہے اور ایک ایسے امر و ثواب کیلئے جو ہمیں شامل ہے۔ پیر بلغاری نے کہا۔ بیشک قسم ہے اُس ذات کی جس نے گویائی و غوثی کو اور نبض و محبت کو پیدا کیا۔ اور دانت لٹکائے اور گوہ کو بلوایا (مخبر نبی) جو تمہاری لئے مفید ہے پوچھو۔ اور جو حکمت و نصیحت کی بات ہے اُسے سنو۔ پیر بالائی نے کہا۔ اے شیخ سو دانی جس مرتبہ بلند پر میں ہوں۔ اُس میں اور حکمت و نصیحت و زند و پازند میں فرق اس سے بڑھ کے

ہے کہ مصر سے لیکر چند تک بات جانچ اور قول کر اور بنا سنوار کے تم کہو کہیں ایسا نہ ہو کہ نادانوں کی طرح
 تم سے مواخذہ ہو کیونکہ لغزش کلام سے روگردانی نہیں ہوتی ہے۔ اور لغزش گفتگو سے درگزر
 نہیں ہوتی۔ اسلئے کہ جو کوئی بلندی سخن سے گر پڑا۔ اور سواری کلام سے زمین پر آیا کبھی اس کا
 پاؤں رکاب سواری میں اور اس کا ہاتھ لگام کا مکاری تک نہیں پہنچتا۔ میت
 تدب کو نالہ بسیار ہلاک کر دیتا ہے۔ اور جسم کو زبان گویا شادی ہے
 میر بشاری نے کہا تجھ ایسے دشمن کے ساتھ بات کیلئے اس قدر نقش و نگار اور پودہ کی
 ضرورت نہیں۔ ترجمہ قطعہ

عنقریب تو جان لیگا جبکہ مختلف طعنیں نیزے کی چلتی ہوگی۔ اور مہاریں اور باگیں مل گئی ہوں گی
 کہ میں ان کے برداشت کرنے میں کیسا بہادر ہوں اور شربت ضرب کے چکھنے میں کیسا بزدل ہے
 ظاہر ہے کہ لڑائی اور جھگڑا اور ماننا اور نہ ماننا نیزا چند فروع و اصول کے میدان میں ہے
 اور یہ عرفان باری تعالیٰ جس کا تعلق معقول سے ہے نہ منقول سے کس حد تک ہو سکتا ہے لیکن
 جب بات انصاف سے کی جائے نہ یہودگی سے تو راز اس بات کا آئینہ توحید میں تیری چشم مقلد کے سامنے
 اس طرح پیش کروں گا کہ بغیر آنکھوں کے دیکھ لیگا۔ اور پڑھ لیگا۔ اور بغیر عقل کے پالیگا اور جان لیگا۔
 میر حصاری نے کہا کہ اب تو منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ اس سے نہ ہٹ۔ اور نہ تر مقصد پر تو نے آرام لیا۔
 ہے۔ اسی اطمینان ال۔ ذرا ٹھہر تاکہ میں اس میدان میں قدم دھروں۔ اور اس پر وہ بات کروں۔
 کیونکہ تو مہمان ہے۔ اور شرط مہمان یہ ہے۔ کہ اس سے سوال کیا جائے اور وہ سائل شے۔ اور جواب
 دہندہ ہو معترض نہ ہو۔ پھر کہا اے شیخ کس بات سے تو خدا کو پہچانتا ہے (خدا کو کیونکر جانتا ہے)
 اور خالق باری کو کس بات سے جانتا ہے۔ میر نے کہا یہ سوال تو نہ کر نکیر کا ہے نہ تجھ ایسے پیر کا۔ اگر
 جانتا چاہتا ہے تو سن۔ اور جب سن لے تو جلد سے خوب سمجھ لے کہ معرفت کی واسطے ایکہ بنایا۔
 ہوؤا الہ ہے۔ اور معرفت کیلئے عقل سلیم درکار ہے عقل کے ہونے نقل کی ضرورت نہیں۔ تو
 پابن نقل ہے۔ اور میں پابن عقل۔ اور میر اندر یہ ہے۔ کہ عقل کو نقل پر برتری ہے۔ اور یہ
 بات ثابت و صحیح ہے۔ احکام نقلی میں جھوٹ سیج اور کی و زیارتی ہوتی ہے لیکن آئینہ عقل میں
 سوائے صورت صدق اور جمال ثواب کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا کیونکہ عقل مشعل راہ اور راہبر
 توفیق ہے یہی وجہ ہے کہ جس کسی کو اس زیور عقل کا خلعت نہیں دیا ہے۔ اس پر تکلیف شرعی کا
 بھی بار نہیں ڈالا ہے۔ کیونکہ احکام عمتا جو اس عجمت کو مقبول میں وہ مشترک ہیں۔ اسلئے کہ جب تک

ہونے والی زبان اور سننے والے کان نہ مبیہا ہوں۔ کوئی حکم سمی عالم میں ثابت نہیں سکتا۔ پس عقل بطریق حتم بغیرہ وان سب آلات جاتی ہے۔ اور سمجھتی ہے کہ نہ عضو گویا (زبان) کی ضرورت ہے اور قوت سماعت کی۔ پس فائدہ عقل ہذا ثابت ہے۔ اور فائدہ گوش بالآلات و اسباب۔ اور یہ فرق عقلا پر پوشیدہ نہیں ہے۔ اور نیز عالم والے جانتے ہیں کہ جب تک کہ عقل کو دسترخوان وجود پر نہ رکھا تلک تکلیف کو اجازت حرکت نہ دی۔ یعنی مکلف باحکام شرعیہ نہیں کیا۔ ترجمہ اشعار جس سے فکر عاجز آتی ہے عقل اسے دریافت کر لیتی ہے اور عقل کے سامنے سماعت و بصارت عاجز ہوتے ہیں پس جسم کو ملا جو کچھ اسے امر عظیم سے ملا۔ اور روح سے پوچھا جائیگا جو کچھ ممنوع ہے۔ عقل ہی ہے جس کے ہاتھ میں شمع ہدایت ہے چرخ بلند قد جو اونچا ہے۔ اس کے آگے پست ہے جہاں اسکی رسائی ہے بلند ہی آسمان و ازل کی پہنچ سکتی ہے جہاں اسکا وجود ہے ہمارا تمہارا وہم ہاں کی پہنچتا ہے احکام زمانہ ابد اور اخبار زمانہ ازل سب کے سب اس عقل کی ڈوری اور کاٹے سے وابستہ ہیں جب بات پر یلغار کی اس حد کو پہنچی۔ اور پیر حساری نے تحقیق و تدقیق دیکھی۔ سمجھا کہ عنان سخن اسکی رہ جائے اسپ بیان کو میدان میں خوب تیز و ڈٹائے تاکہ کلام کو قوت ہو۔ اور رونق و تازگی پکڑے۔ کہائے شیخ زیادتی کلام میں کوئی عقل کی بات نہیں ہے۔ زیادہ لذت و ارج کلام تو مختصر تر ہے۔ اور بہترین کلام وہ ہے جو دشمن کو عاجز کر دے۔ مچھلی کی طرح کچھ دیر چپ رہ اور میدان کے مثل تھوڑی دیر کے لئے بہترین گوش بنجا۔ متخاصمین کی بات باری باری سوال و جواب کرنے کے سوا اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ٹیبل کی طرح شور نہ مچا۔ اور ٹیبل کی طرح اسقدر نہ چھپا۔ اور مرغ کی طرح اپنے شور و غل کا عاشق نہ ہو۔ سن تاکہ سمجھ لے کہ تو کچھ نہیں جانتا۔ اور سن تاکہ تو معلوم کرے کہ تو کچھ نہیں پہچانتا قطعہ

ذرا مٹھ تیرا دشمن جنگ میں رنگین نیزہ والا اور جھنڈا کا گڑے ہوئے ہے
تو اپنے دشمن تیرا ناز کو جان لیگا جب تھکے کو روز جنگ طعن نیزہ کے سامنے بلا عیسا
اے شیخ جب تو نے اسقدر رہیہ وہ و نامر بوط اور بے معنی باتیں کہیں اب متوجہ ہو جانا کہ دشمن کے سوالات بھی تو سننے اور بیفائدہ سوالات سے ہاتھ اٹھائے۔ تجھے نہیں معلوم کہ عقل میں اچھائی اور برائی دونوں ہے۔ اور نیک بد دونوں سے تعلق ہے۔ کیونکہ خیر شر عقل ہی سے پیدا ہوتا ہے اور اسکا عقل دونوں طرف رہی کرتا ہے۔ اس لئے کہ عقل صاحب خانہ آرام خواہ ہے۔ اور اعطالیت گو جو کوئی بصلوت عقل ہی کام کرتا ہے۔ آزادی کیندگی کے ہاتھ نہیں مچتا۔ کیونکہ عقل آزمائش اور

جانچ میں نہیں پڑتی ہے۔ اور ذلت و خواری نہیں اختیار کرتی ہے۔ کرنا نہ کرنا قواعد چار، شرع
 سے ہے نہ نتائج عقل سے۔ اللہ تعالیٰ شراب پینے اور گناہ سننے سے منع کرتا ہے۔ اور حکم عقل
 جو علت خواہ اور غدر گو ہے۔ وہ کہتی ہے کہ شراب قے الیٰ ہے اور گناہ دماغ کو قوت دیتا ہے۔
 اور یہ دونوں باتیں قلب آدمی کے لئے ضروری اور مناسب ہیں۔ اور اس سے واضح تر اور روشن تر یہ
 بات ہے تو کیا کہتا ہے دربارہ پرستندگان آتش (گبر و آتش پرست) اور صلیب اور چنوی کے پوجاریوں
 کے بارہ میں۔ وہ تو ثابت سامنے رکھتے ہیں۔ اور یہ گدھے کے شحم کے مالدار ہیں۔ یہ لوگ عقلمند ہیں یا دیوانے
 علمائے عالم و عقلا و حکمائے انسانی کا اس پر اتفاق ہے کہ یہ فرقے بڑے عقل الے اہل ایمان کے برابر
 ہیں۔ اور صاحبان توحید کے گروہ کے ہم مرتبہ یہی وجہ ہے کہ ایمان و توحید کے ساتھ مخاطب ہیں۔
 اور اس بات کے ترک کر دینے پر لائق و سزاوار عذاب و عقاب ہیں۔ اگر ان کی عقل میں کچھ عقلیت ہو تو ان کو ایسا
 مخاطبہ ان کے ساتھ جائز نہ ہوگا کیونکہ تکلیف مجبور اور غیر متحمل پر اور لازم کرنا کسی شے کا کم قوت اور نادان
 پھر طریق حکمت اور فایده سنت سے دور ہے۔ اگر ہماری تمہاری عقل قیاس و غلط کار کے موافق کا لب
 کو دوام اور نظام ہو۔ تو رسولوں کے بھیجے اور انبیاء کی ہدایت اور ادیبوں اور فیصلوں کے حفظ اور علماء
 حکما کی تعلیم کی کیا ضرورت تھی۔ اور جو فایده کہ تم قرار دیتے ہو اس سے بطلان نبوت اور تکذیب رسالت
 لازم ہوتی ہے عقل کہتی ہے کہ جب رات ہو جائے تو سو بیا کیونکہ مینہ سے حواس کو راحت ملتی ہے اور جسم
 انسانی سواری بار اور مرکب کار ہے جب تک رات کو آرام نہ کرے دن کو تحمل باز نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بات
 پسندیدہ اور سناو عقل ہے پھر گوش کو ادب سکھانیوالا فرماتا ہے۔ اٹھو رات کو کم از کم نصف شب۔ اور
 پھر اسی طرح کہتا ہے۔ رات کے کچھ حصہ میں جاگتے رہو قرآن پڑھتے ہوئے بطور عبادت غیر واجب کہ یہ تیرے لئے
 مفید ہے معلوم عقل تو آرام و سایش کا حکم دیتا ہے۔ اور مودب سمع نماز و روزہ و ثنائے الہی کا شیخ ان
 دونوں نصیحتوں میں سے کہے پس کرتا ہے۔ اور ان دونوں روشنیوں میں کس سے اختلاف کرتا ہے
 اور یہ جو تو نے کہا کہ جب تک عقل کے پاؤں سے پچھاڑی نہ کھولی۔ حکم و منع کا قلم تکلیف کی
 تختی پر نہیں چلا یا۔ یہ بات بھی ستم نہیں ہے۔ اور یہ قاعدہ بھی ٹکاہم نہیں ہے۔ اسوجہ سے کہ
 عقل علت تکلیف اور سبب امر و نہی نہیں ہے بلکہ شرط تکلیف ہے۔ اور فرق درمیان شرط
 اور علت یہ ہے کہ علت ذات کو بدل دیتی ہے۔ اور شرط از وایدہ ذات سے ہے۔ بیماری کو علت
 اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ ذات بیمار میں تغیر یا اگر دیتی ہے جس طرح عقل کہ شرط تکلیف ہے بلوغ
 بھی شرط ہے اور قوت و زمانہ و مقام بھی شرط ہے۔ ان سب میں سے کوئی ایک کسی علت تکلیف

نہیں ہے۔ بلکہ علت تکلیف صفت بندگی اور صفت غلامی ہے اور طراز اس کلام کا تشریح والا ہے۔ اور اس کر کے پیارا کا
پانی صاف اور بارونق ہے جب آثار روشن اور دلائل واضح معلوم ہو گیا کہ سمع نقل سے تمسک علم عقل کے تعلق
و تعلم سے زیادہ واجب ہے۔ تو بالضرور مجبوراً استماع و روایت سے چارہ نہیں کیونکہ نقل میں روایت کہنے
اور سننے والے سے کرتے ہیں۔ اور سنانے والے کو سننے والے سے چارہ نہیں۔ اور اس سنانے والے کو
چاہئے کہ دانا و عفاً نامعصوم ہو۔ اور اس خبر دینے والے کو لازم ہے کہ راست گفتار ہو۔ تاکہ اسکی خبر گمان
کو بدل دینے والی ہو۔ اور مثل آنکھوں کے دیکھنے کے ہو۔ کیونکہ اگر وہ خبر ایسی نہ ہوگی تو باعث علم و عمل
نہیں ہو سکتی اور دشمن کیلئے مسکت اور اس پر الزام قائم نہیں کر سکتی۔ اور ہم بھی اسی قاعدہ کے
اصول کو قائم رکھتے ہیں۔ اور بنیاد اس بات کی ثابت عقل شک شبہ میں ڈالتی ہے۔ اور فکر غلطی بھی
کرتی ہے۔ اور صواب بھی۔ جب پیر کساری نے یہ بات کھلم کھلا کہی۔ اور ترکش بلاغت کو خالی کر چکا۔ اور
تیر شجاعت بھینکا۔ پیر بخاری دلیر کی طرح کہیں سے اور شیر کی طرح بیشہ سے نکلا اور کہا سبحان اللہ۔
تجھ پر نظر خدا ہو۔ اے پیرے تدبیر بدترین آواز گدھے کی ہے۔ کوئے میں بے تکی آواز سے کوئی خوبی
نہیں بڑھتی۔ یہ یہودہ باتیں بڑ بولک اور عوام سے مناسب ہیں۔ نہ جمع فضلاء میں شیخی کیلئے۔
پرویشین علم کو پرودہ راز میں دھن کی طرح جلوہ دیتے ہیں۔ نہ میدان آواز میں چپہ۔ تو نے جو
کچھ کہا نہ یہ وحی قرآنی ہے اور نہ حکم قرآنی و انجیل۔ اس بات کی کل کائنات اور اسکے بلند ولایت میں
کوئی تازگی نہیں۔ اور باریک بینی و تاثیر بھی نہیں سن تاکہ تجھے معلوم ہو کہ یہ ورق محفوظ اپنے خوشنویسا
ان کے ساتھ ملحوظ نہیں۔ اور جو کچھ تو نے کہا اور زبان پر لایا۔ اس سے استغفار اور اعتذار واجب ہے۔ قطعہ
رک جادو راز دہنی اور جنگ سے۔ اور چھوڑ دے دلیری و کمینگی یا جھکڑے کو
بالضرور مہلت دے۔ کیونکہ ستاروں اور قندیلوں میں بڑا فرق ہے
ہزار سروں سے زیادہ میدان کے چاروں طرف محال یہودہ گوز بانکی گفتگو سے گیند ہو گئے ہیں
جس کتاب کی تو یہ یہودہ باتیں پڑھتا ہے نہ اسمیں فوق سخن پاتا ہوں اور نہ رنگ و بو بس چلے
اگر دفتر قرآن سے تجھے کچھ امید ہے۔ تو اپنے اس دفتر سیاہ کو آب معذرت دھو ڈال
اگر دلائل نقلی اور آثار سمعی یہی ہیں جو تو نے کہے تو موحیوں کی توحید کو مقلدوں کی تقلید پر کوئی افضلیت
اور پیشی نہیں ہے۔ ہم تو بیان اصول میں ہیں۔ اور یہ بات بیکار زواید میں سے ہے۔ ثریا سے تحت اثری
تک اور فلسطین سے رے تک بڑا فاصلہ ہے۔ اور سجد خوف۔ تو نے جو سوال کیا ہے۔ یہ اسکی تشریح
نہیں ہے۔ اور جوابات تو نے پوچھی ہے۔ یہ اس کی دلیل نہیں۔ تو نے تو وسیلہ معرفت سے سوال

کیا ہے۔ یہ سالت مسرت سے۔ اور جب وسیلہ معرفت سے سوال ہوگا۔ بالضرورتی کامیان کیا جائیگا
 اور بیان وسیلہ ہی تھا جو کیا گیا۔ کیونکہ حق تعالیٰ نے ہر چیز کی معرفت کیلئے ایک آلہ بنایا ہے جو اس
 چیز کے ادراک کی واسطے موضوع و مصنوع ہے۔ کیونکہ جو ترتیب عالم میں واقع ہوتی ہے بے آرائش
 ہوتی اسلئے کہ فاعل بے آلہ و عالم بے وسیلہ تو صرف خدائے برتر ہی ہے۔ جیسا کہ قرآن میں فرماتا ہے
 ہم نے آسمان کو مٹھوں یعنی قدرت سے نہ کسی آلہ سے بنایا۔ لیکن جب عالم مجردات سے جہاں مرکب
 میں آئیگا تو جو جان لیگا کہ عالم اسباب میں فراش گھر کو بغیر جھاڑو کے نہیں جھاڑ سکتا۔ اور اس لایں
 عالم ظاہر کو نقاش بغیر قلم منقش نہیں کر سکتا کیونکہ بغیر آلہ سماعت اس عالم میں ہنسنے سماعت کا وجود
 نہیں دیکھا۔ اور بے آلہ بصارت اس دنیا میں ہم نے مینائی نہیں دیکھی۔ جب تک کہ حکیم قادر و خالق
 نے آلہ نہ بنایا تین سو ساٹھ سے کچھ زیادہ کھٹکل ہڈیوں کے ٹکڑوں سے چار کسوت (اربع عناصر)
 موافق و مخالف میں جسم کو پٹھوں کی رستیوں سے باہم نہ بانڈھا۔ اور اس میں رگیں جاری کیں کیونکہ
 وہ بدن کی رسیاں ہیں۔ اور اس کے سوراخوں کو گوشت اور چربی سے نہ بھرا۔ اور جہاں کھال کو جو
 لباس کہہ فطری ہے۔ اُسے نہ پہنایا۔ اور خطاب لے اور چھوڑ دے اور رکھ اور اٹھالے کہ فرماں
 (حلال و حرام) ٹھیک نہ ہوا۔ اور انہیں آلات مصنوعی اور آلات موضوعی سے ایک عمت بھی ہے
 پٹھوں اور کھال سے اُس کی ترکیب ہے۔ زنجیروں اور بیڑیوں سے مقید اور بستہ ہے۔ دخل ہوا سمع
 پر ہے جو ہوا کہ حامل آواز ہوتی ہے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور چشمہ اُس کے نیچے ہے کہ سنے ہو
 کا مفہوم اُس میں جمع ہوتا ہے۔ وہاں سے پھر قوت حافظہ میں پہنچتا ہے تاکہ یہ بات یاد رہے۔ او
 اُسے محفوظ رکھے۔ اسی طرح پر تمام اعضا و جوارح میں اور اُس کے بعض اجزا میں جب ثبوت علم و
 معرفت و دریافت ذات مقدس و ایم و باقی کی آئی تو ایسے آلہ کی ضرورت ہوئی جو ان عناصر جو اہر سے
 ساختہ و پرداختہ نہ ہو کیونکہ آلہ مرکب ہی کو معلوم کر سکتے ہیں جبکہ ذات پاک پروردگار مرکب نہیں
 ہے۔ اور اس جوہر سے نہیں بنی ہے۔ سوئے ایسے آلہ کے کہ بغیر ان واسطوں کے عالم مجردات میں آسنے
 پرورش پائی ہو۔ ادراک خدا ہو ہی نہیں سکتا۔ پس عقل یا تدبیر کو کہ اُسی کی تدبیر سے یہ افلاک
 قائم ہیں۔ اور حقیقتیں ثابت ہیں حکم دیا کہ معیار راستی و میزان عقل اور اصطرلاب یقین و معرفت ہو جا۔
 اور ہر آئینہ قلب میں اپنے آپ کو بطور مشاہدہ اور معلوئے کے جاہلوں اور گمراہوں کی آنکھوں کے سامنے
 لے اصطرلاب لفظ یونانی ہے بمعنی زائوئے آفتاب اور بعض کے نزدیک آلہ اب یعنی اب اس آلہ کے
 موجد کا نام ہے۔ انگریزی میں *Abolobol* کہتے ہیں۔

پیش کر۔ کیونکہ لاداس غالب اور صورت کے لئے ایک موجد ضروری ہے۔ اور وہ حکیم و سمیع و علیم و دانا و قادر ہے۔ پس اس ذات پاک کو مجموعہ صفات محال اور امتضا و تنافض چاہئے اور یہ طریق باریک اور مشکل سخت مشعل عقل نورانی ہی سے جانی جاسکتی ہے کیونکہ بدیہ صالح فساد و تفریق و اتحاد و تخلیق و ایجاد وہی ہے۔ اگر تفہیم الہی دست ابرہیم میں نہ ہوتی۔ بہرگانے والوں میں سے آفتاب اور مہتاب کی گمراہی سے اس آیت۔ ”متوجہ ہو! میں ایسی ذات کی طرف جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا“ کی بارگاہ طول و عرض میں نہ پہنچتے۔ اور عمر بن خطاب کو طاقت اس دعویٰ کی۔ ”بے پردہ و نگار کو اپنے قلب سے جانا“ نہ ہوتی۔ اور علی بن ابی طالب دعویٰ نہ کرتے۔ ”اگر پروردگار کرے جائیں تو بھی میں اپنے یقین و وجود خدا میں کچھ بھی اضافہ نہ کروں۔“ اور اگر لاکھوں شمعیں قوت عبادت کے ماتھے میں دیدہ تو بھی اس ظلمات کی تنگی اور اس ظلمات کی دقت اور اس خلوت کی حقیقت میں سہری نہیں کر سکتی۔ اور نقطہ صواب پر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ سمع محل خطاب ہے اور محل حکم شمرہ لکھتی ہے۔ کیونکہ اس میں پرورش پاتی ہے پھر بھی عقل اندازہ کنندہ اور سبب شمرہ ہے اور عقل نمبر لہ شجر کے ہے اور شجر اثر شمر میں بہت فرق ہے۔ اور یہ تفاوت لیکن یہ استثناء بہت بلند ہے۔ اور یہ درگاہ بہت عزیز و استوار ہے۔ لنگڑا پاؤں اس کی طلب نہر اور نہیں۔ اور بندھے ہوئے ماتھے اُدھر نہیں پہنچتے۔ ترجمہ قطعہ

جو کوئی کوشش کی نہ میں پڑا ہو وہ ستاروں کا اندازہ کیونکر کر سکتا ہے
پس کہدو تو جو بیہودگی اور سبکی عقل سے چاہتا ہے تو یا تحقیق طلب علوم میں کیڑا ہے
جب میان شیخ سنی کا طول اور اختصار میں حد اعجاز کہ پہنچا بہ طرف سے سننے والوں کی تعریف اور
لوگوں کا شور اور سوخکان الفت کا مالہ اور شتاقان محبت کی آہیں بلند ہوئیں۔ ”کیونکہ آجیاق او
مٹ گیا باطل۔“ پیرستی اٹھا اور چلنے پر آمادہ ہوا۔ اور کامیابی کی رواں سربِ ڈالی۔ اور نصرت کا پاؤں
گدھے پر رکھا (گدھے پر سوار ہوا) اور نسیم سحری کی طرح راہ کے نشیب فراز میں گدھا دوڑایا میری
طبیعت اور دل اس کی محبت اور وفا میں پھنس کے رہ گیا۔ بعد اس کی میں بہت جو یا ہوا
مگر اس ذات مبارک کو نہ پایا۔ ترجمہ اشعار

مجھے نہ معلوم ہوا کہ کہاں گیا اور کب گیا۔ حادثاتِ فلکی سے خوش یا غمگین گیا
جسموں کی طرح زمین پست کی حد میں سو گیا یا روح کی طرح چرخ بلند پر چلا گیا

دسویں مجلس وعظ میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے بیان کیا جو سفر میں بار موافق اور بحالت قیام ہمسایہ قریبی تھا کہ ایک زمانہ میں تنگ حالی اور پریشان دلی سے اپنے وطن اور مولد سے سفر اور کوچ کا ارادہ و تہیاء کیا۔ ترجمہ اشعار

آزادیت نفس پر راضی نہیں ہوتا۔ اور اُس چیز پر جو آجکے دن گذشتہ کل کی نسبت پیچھے ہٹاؤ اور خاک آلود ہونے اپنے گھاٹ پر اور مکر رہنے اپنے حال پر اور غروب ہونے سترہ لوگوں کے اپنے آفتابِ راضی نہیں ہوتا اور ناکانہ نزول بلائے وقت ڈرتا ہے۔ پھر بسا اوقات نزول کرتا ہے کہ ہم خاک گور میں۔ عدم زمانہ کے بار سے شکستہ دل نہ ہو۔ تو بلند قدر ہے پستی کی تنگی میں نہ رہ اپنے اختیار سے پامال زمانہ نہ ہو۔ حقارت کے ساتھ اشخاصِ ذیل میں نہ رہ اپنے مقصد کہ بہادری کی طرح ہر مقام میں طلب کر۔ اگر تو دنیا اور پانچ نہیں ہو گیا ہے تو کامل نہ بن شرابِ خالص جامِ آفتابِ فلک سے پی۔ غور شراب کے عشووں سے مست نہ ہو

صورت موجود پر طول مدت سے جب نیست ہو جائیگا تو ہمیشہ خیالِ نیستی میں زندگی بسر کر یس دل کو قیام وطن سے اٹھا لیا۔ اور نماز اقامت چھوڑ دی۔ کبھی گوہ کی طرح ریت میں اور کبھی شیر کی طرح پہاڑ میں۔ اور کبھی مچھلی کے مانند پانی میں۔ اور کبھی عقاب کے مثل قذ کوہ یا فضا میں تھا صحرا چھڑا تھا۔ یہاں تک کہ شہرِ حصور اور حیدر ایں پہونچا۔ اس شہر کی خاک آبِ سافرت کے ساتھ زیادہ موافق دیکھی۔ اور اس خطہ میں نفس کی رائے آرام و قرار کرنے کی ہوئی کچھ دن وہاں کے باغوں میں رہا۔ اور تکالیف و سختی سفر سے راحت لی۔ اور ہر طرف سے توشہ مہیا کرنا تھا اول کیلئے مقام اور منزل کے لئے امان و حصوٹا لی۔ یہاں تک کہ ایک دن سو پر صبح کو ایک مقام پر پہونچا۔ ایک جگہ کو بیٹھا ہوا اور ایک قوم کے کھڑا ہوا دیکھا۔ ایک ستر آراستہ رکھا ہوا تھا۔ ایک بلحا لباس پہنے اور بیسٹان اور حصے چہرہ زرد اور دم سرد اور سینہ پر درد کے ساتھ وعظ کی شمع روشن کئے ہوئے تھا۔ اور ایک مخلوق کو پروانہ کی طرح جلا رہا تھا۔ ایک جماعت اس کی بشارت اور تحلیف میں۔ اور اُس کی زبرد تو بیچ سے شیر خفی۔ ہر ایک اپنے گناہوں پر آئیں کر رہا تھا۔ اور اپنی مکاری پر شیمانی ظاہر کر رہا تھا۔ اور سوزِ غم سینوں سے آنکھوں میں آگیا تھا۔ اور آنکھوں سے پانی سینوں پر

ٹپکتا تھا۔ کان شور و غل سے پُرتھے۔ اور سینے پر لیشانی اور جوش سے بھبھکے تھے۔ اپنے غور سے دیکھا اور کان لگائے۔ اور سننے کے واسطے اُس مجمع کا ارادہ کیا۔ پیر و اعجاز زبان فصیح اور بیان ممکن سے صاف صاف کہہ رہا تھا۔ اے مسلمانو! جسکے سرخیال مذہب ہے وہ جانے کہ دنیا کے بعد آخرت بھی ہے۔ اُس خدا کی قسم جسے آسمانوں کو قائم کیا۔ اور زمینوں کو بنایا۔ ہر بھلائی اور ہر بدی کیلئے بدلہ ہے۔ ہر حلال کا حساب اور ہر حرام کیلئے عذاب ہے۔ اور ہر ایک کی واسطے جائے بازگشت ہے۔ سچو اور جوانی میں نصیحت سکھانا مفید نہیں ہوتا۔ اور پیری جو موکل ہے زبان کو بند کر دیتی ہے اور پھر کوئی گزند نہیں پہنچتا۔ ایسا سمجھو کہ عیش و حسی ختم نہ ہوگی۔ اور لباس عمر آخر کا چھٹ نہ جائیگا۔ ہرگز ایسا نہیں۔ نہ کبھی ہوگا اور نہ کبھی ہوگا۔ لیکن وہ جو اللہ چاہتا ہے۔ منادی شریعت چلا رہا ہے اور اعظا پیری تیرے کانوں میں کہہ رہا ہے۔ مگر تو حرص کی وجہ سے نادان اور بیہوش ہے۔ اتنے ایک قرعہ دینے والے اور ڈرانے والے تیرے پاس آئے۔ اور تجھے ڈرایا بھی مگر تو نے نصیحت نہ قبول کی۔ اور اس قدر حکم حکم اور قضاے مستحکم تیرے سر پر نازل ہوئے مگر تو نے عبرت نہ لی۔ راہ شریعت میں تونے بازی اور منادیان حق کے ساتھ شوشیاں کیں۔ اے مخاطب ایک طرف ضعیف کے داخل شکم مادر ہونے سے قہر اہوا۔ اور نکل جانے سے ہوا (روح) کے مٹ جائیگا پھر یہ ہوائے ریاست اور آتش سیاست کیسی ہے۔ بام کشتی کے عرشہ پر کوئی تختہ تیرے لئے وقف نہیں ہے۔ اور بارگاہ عالم کے کنگروں پر تیرا نام نہیں لکھا ہے۔ ذرا تھکے مالک موت مقررہ دہن مہلات محدود پکڑے۔ اور چراغ حیات ہوائے موت کے چلنے سے بجھ جائے۔ اور یہ بستر محدود کہنہ ہو جائے۔ اور نفس معدود ختم ہو جائے۔ اور یہ عمدہ ترکیب اور یہ راستہ ترتیب جسمانی مٹ جانے کی طرف متوجہ ہو۔ اور یہ قدرامت سید ہونے کی نسبت سے پھر جائے (یعنی ٹیڑھا ہو جائے) اور رگوں اور پٹھوں کی دوریاں برستی سے مائل پستی ہوں۔ اور نظر قدس دیدہ متوجہ نشیب پستی ہو۔ اور قرش اجل اسید کا فرش لپیٹ ڈالے اور ساقی موت کو ڈاکٹر روح کے پیالوں میں ڈالے اُس وقت تجھے معلوم ہوگا کہ یہ باتیں ملامت ہیں۔ اور یہ افعال خسارہ اور نادان۔ اور سزا و جزا کے لئے روز قیامت مبین ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا۔ بدلہ۔ لیکا اللہ ان لوگوں کو جنہوں نے اپنے اعمال میں بُرائی کی۔ اور جزا دیکا ان لوگوں کو جنہوں نے نیکی ساتھ بھلائی کی۔ ترجمہ اشعار

اے دنیا اور اُسکے بھید کے جاننے والے جس کسی نے دنیا کو پہچان لیا وہ اُسے اختیار نہیں کرتا
نفس کا اگر کم نہ کر جب وہ خواہشات کا پابند ہو۔ کیونکہ نفس حرام اور ممنوعات کو نہیں جانتا

راحت کی طرف نفس ہرگز مایل نہ ہو۔ اگر اپنے مرتبہ اعلیٰ کو پہچان لے
 مائل دنیا نہ ہو کیونکہ وہ ایک یار بیوفا ہے۔ دنیا ایک مقام ہے شراب ہے اور شراب کے صفات
 اس کے تریاق کو نہ چکھ کیونکہ رہبر مار اس کے پیچھے ہے اس کی شراب نہ پی کیونکہ رنج خمار اس کے بعد ہے
 نشان کر مند موند کیونکہ خانہ دنیا اس کے خالی ہے ہنر کا نام نہ لے کیونکہ منزل دنیا ایران ہے
 پھر کہا ہے گروہ علماء و ادبا۔ دے فرقہ حکیمان مسافراں جان کو کہ قرابت سببی قرابت نسبی پر مقدم ہے
 کیونکہ قرابت سببی سے ہوئے اسباب موافقت پیدا ہوتی ہے۔ اور قرابت نسبی سے جھگڑا اور تعصب
 پیدا ہوتا ہے۔ میں کارگاہ مسافرت میں تمہارا شریک رہا ہوں۔ اور بارگاہ مصیبت و اندوہ میں
 ہم نادر رہا ہوں۔ لیکن اب فی الحال حروف جمع کی طرح ہم بیوند ہیں۔ اور ساکن ایک مقام کے۔
 پھر دوسری مرتبہ متوجہ دھن ہو۔ اور نئے سب سے بات شروع کی۔ اور کہا اے بھوکو اگر کسی کے
 ساتھ اور اسے خالی پیٹ والی صوم خوش رہو کہ۔ دو دن بھوکا رہنا ہوں۔ اور ایک دن پٹا۔
 یقیناً انبیاء اور صفت اولیاء سے کیونکہ بکھاری دنیا نے منتہی ہمت نابینا یاں ہے۔ اور دنیا
 کی جمع کی ہوئی گھاس اور چارہ پسندیدہ و مرغوب طبیعت چارپایاں ہے۔ فرخوں عین حصول
 رزق میں ہزار حلوان کا گوشت دسترخوان پر رکھتا تھا۔ اور موسیٰ کلیم اللہ کمال اور صے بھوک سے
 آواز۔ اے میرے پروردگار جو کچھ تو نے بھلائی سے میرے اوپر نازل کیا ہے۔ میں اس کا محتاج
 ہوں۔ دیا کرتے تھے۔ کیونکہ نہ وہ غربت متقاضی نشاط تھی۔ اور نہ وہ قلبت دوست۔
 حکم پروردگار آیا۔ اے موسیٰ خوش رہو کیونکہ شربت مکالمہ کیواسطے سبب غالی درکار ہے۔ اور علم
 اس کے واسطے معدہ صاف چاہئے۔ سیری شکم پر ایک لقمہ میں بھی دو نقصان ہیں۔ اور پری شکم
 پر زیر کی کے ساتھ بھی بے نصیبی معرفت سے ہے۔ تمہارا مرتبہ اس سے بڑھ کے ہے کہ تم کو نان و
 آب اور خواب و خور میں لگائے رکھیں۔ تو کوئی ایسا ہو گا کہ بھوے سے وٹ من کھانا کھائے مگر ہم اس کا روز
 قبول کر لینگے لیکن تم اگر اوقات کلام میں دانتوں میں خلل بھی کرو تو مواخذہ کرینگے۔ اشعار
 راہ عشق میں ہر دم تم پر مواخذہ کرینگے۔ اور شوق کے کوچ میں تمہارے ہر قدم کا محاسبہ کرینگے
 محبت کی بھٹی اور الفت کی گھریا میں کمد و کہ شعلہ مائے آتش خوب بلند ہو
 اور ایسے سردار و کہ لباس طریقت تمہاری قبا ہے۔ اور اسے وہ لوگوں کہ سوت حقیقت تمہاری
 فرش اور چادر ہے نئے اور پرانے سے بظاہر ننگے۔ یا چھائے نازک و لطیف کا تاج آراستہ اور بالا گوش
 زیبا جامہ حیراں و زمان ہے۔ نہ لباس مرد میدان۔ بہرست

دھال ہمارے لئے چپکھٹ اور گھوڑے تخت میں تلوار میں تہہ اور لوہا ریشمی کپڑا ہے۔۔۔۔۔
 جو شہرت کا جامہ نہیں پہنے ہے وہ ننگا ہے۔ اور جو علم کی پگڑی سے آراستہ نہیں وہ سرنگاہ ہے۔
 جس کسی کو قطار عبودیت اور والان خوارجی میں دو پیرا ہن دیدیئے۔ ایمان کا مزہ ان میں سے ایک کی
 قیمت میں رکھا کیونکہ دوسرے لباس کی خوبی۔ حلاوت مسلمان کے ساتھ جمع نہیں ہوتی ہے۔ پس جب
 واسن کلام دراز ہوئے غمان سخن روک لی۔ اور کہا جان لو کہ میں ارادہ شہر لائے قوم بنی شیبہ کا اور
 نیت زیارت مدینہ منورہ کی رکھتا ہوں۔ جس کی مروت کے رومال میں گرہ یا سخاوت کے کببہ میں
 نقد ہے ابر کی طرح آسے سخی ہونا چاہئے۔ اور آزاد لوگوں کی طرح آزاد لباس (یعنی کپڑے) اتار کے
 دیدنیا چاہئیں) تاکہ اس سخاوت کا بدلہ اور اس عطا کا صلہ روز قیامت ملے۔ اور اللہ دو چہرہ
 کر دیتا ہے جس کسی کے لئے چاہتا ہے جو موجود تھا۔ اُس نے اپنے کپڑے اس طرح اتار دیئے جیسے ساپ
 کیچلی اتار دیتا ہے۔ اور جوتی اور پگڑی کی قید سے آزاد ہو گیا۔ جب وہ بدھاسو عماموں والا سرو
 اور دس حالبہ والی بلبل ہو گیا۔ اور مثل گل مقصود چین امید میں آگا۔ اور پا گیا جو کچھ کہ لوگوں سے انگا
 تھا۔ تو کل بار کو گود میں دبایا۔ اور اس کا مفاد کہ دو پیرا ہن والا حلاوت ایمان نہیں پاتا ہے بل
 گیا۔ اور جب منبر کے زینہ سے سایہ ازار میں آیا۔ (اگر کہ تہ بند باندھا) تو مچھلی کی طرح غوطہ کھا گیا۔
 اور نہنگ کے مثل عبور کر گیا۔ اُس کے بعد میں نے اُس کی صورت دیکھی۔ اور اُس کی گفتگو سنی اشعا
 حوادث روز و شب سے۔ مجھے نہیں معلوم اُس کے ساتھ گردش ایام عجوبہ کار نے کیا کیا
 اُس کے جام میں جہان نے زہر یا شکر ڈالی۔ اور اُس کے ہاتھ میں فلک نے خرمادیا یا خار

گیارہویں مجلس عشق میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جو سفر نامے دشوار میں میرا شفیق
 تھا اور بحالت قیام عراق میرا رفیق تھا۔ اور بوجہ بھوٹنی و تعلق ہمسفری میرے ساتھ قرابت سہی
 رکھتا تھا نہ قرابت نسبی۔ اور نہ سبب تفضل و ادب رکھتا تھا نہ عرفی اور خون ملے ہونے کی نسبت بہت
 بھالی تیرا وہ ہے جو سخت حالی اور فراغت میں تیرا غمخوار ہو اگر ایسا نہیں تو ایسے بھالی اعتماد کر
 کہا کہ ایک زمانہ میں جب کہ بچپن کا زمانہ ایام بہار کی طرح خوش الفاس تھا۔ اور وقت جوانی شل
 چشمہ زندگانی بے خس و خوار میں از روئے محبت ایک یار سے تعلق رکھتا تھا۔ اور زنجیر عشق کی
 گردن میں تھمہ تھا۔ شمع

ہاتھ اور پاؤں پر صبر کی زنجیر کی قید تھی۔ اور دل ایک محبوب کے عشق سے تعلق رکھتا تھا اور اسوجہ سے کہ اس صحرائیں چلنا اور اس دریائے محبت میں تیرنا میں نہیں سیکھا تھا۔ کبھی تو باغ وصال میں پکارنا پھرتا تھا۔ اور کبھی بحر کے تنگ مقامات میں ہاتھ پاؤں مارتا تھا۔ کیونکہ جسم سعی کار اور برداشت بار کا عادی نہ تھا۔ اور گرانی عشق کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اور خرم صبر کی ناپ اور تول نہیں جانتا تھا۔ ایک ایک عشق پیچھے پڑنے والا گریبان گیر ہوا۔ اور جان نشاۃ تیر تقدیر ہو گئی۔ دل بزم طالب دست آویز ہوا۔ اور جان پر غل جو پائے پائے گریز۔ طمع ابھی خام خیالی کے جال میں تھی۔ اور وصال کے ساتھ عشق کرنے کے سوا اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ اور آنکھ امر عشق میں نو آموز تھی۔ اور خیال کے سوا اور کسی سے موافقت نہیں کر سکتا تھا۔ عشق کی مخالف خاصیت کے ساتھ دنیا یک رنگ و موافق تھی۔ اور وسعت میدان عالم تنگ تھی۔ شعر

دل کی بیصبری اور بے تمکینی سے دنیا چوٹی کی آنکھ کی طرح تنگ تھی
 دل پیوند پوش (پارہ پارہ) مصیبت کی گود میں فرے سے بیٹھ گیا۔ اور دست قضا نے عقل کے پاؤں کو زنجیر قناعت سے باندھ دیا۔ اور عشق قمر صفا نے عمارات ترک کر کے میا کا نہ تعلق سے
 کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ بیت

جادوگر عشق نے دھونی سلگائی۔ اور بار بار بار عشق لاو دیا
 میں نے اپنے دل میں کہا کہ عشق ایسی قضا نہیں ہے کہ اس سے تعلق پیدا کر سکیں۔ اور یہ وہ بلا بھی نہیں ہے جس سے بھاگ سکیں۔ ایک شربت چکھنے کے لائق ہے۔ اور ایک چوٹ اٹھانے کے قابل۔ اور ایک منزل طے کر نیکی لائق۔ اور ایک راہ سیر کرنے کے قابل۔ رباعی

ہر چند کہ کسی قول قرار پر اس کا اقرار نہ تھا پھر جب کوئی سرو سامان نہ تھا۔ تو راضی ہی ہو گیا۔ از سر نو اس کی ابتدا کی باوجود کہ اس کا کوئی چھوٹ نہ تھا۔ جب اس کا علاج نہ دیکھا تو درد ہی کی طرف بھاگ گیا۔ یہاں تک کہ حاکم عقل نے منہ پھیر لیا۔ اور بادشاہ عشق غالب آگیا۔ ہفت اقلیم نفس و ہفت اندام میں عشق کے نام کا خطبہ اور سکہ جاری ہوا۔ اور سلطنت و حکومت اس کے تصرف میں آئی۔ مسند نشین عشق نے حجرہ دل میں قیام کیا۔ اور حاکم عشق نے بارگاہ جان میں تخت لگا دیا۔ برادران صاف باطن و رفیقان باوفا اس مزاج نوعی کے موافق علاج کرتے تھے۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا۔ بیت

باطن عاشق میں ایک اور ہی قسم کا مزاج ہے عشق کی بیماری کا علاج ہی اور ہے۔
 یہاں تک کہ سختیوں اور مصیبتوں کے اٹھانے کے بعد مجھے خبر ملی کہ اصفہان کے اسپتال میں

ایک شخص ہے جس کا قدم طبع نفسانی میں مبارک اور دم متبرک ہے۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑ دیتا ہے۔ اور زخمی سینوں پر مرہم رکھتا ہے۔ شام و عشق میں عشق کا تعویذ اُس سے لیتے ہیں۔ اور مصرے مدینہ تک یہ شہرت اُس سے چاہتے ہیں۔ بیٹے کہا اس واقعہ میں جو مجھے لاحق ہے جسکو کرنا چاہئے اور اس بارہ میں گفتگو کرنا چاہئے۔ اور تنبیہ نے جو کہا ہے۔ شعر

عشق وہ ہے جو کلام نہا سب سے روک دے۔ اور عجز نہ کلام ہمایاری عاشق ہے جب غائب جائے شکایت فضل ہے نہ بیان وصل۔ اور میں تو یہ کہتا ہوں شعر

عشق وہ ہے جو کلام گنگ (نامفہوم) سے روکے وہ کلام نہیں جو زیرک دانا کو گمراہ کر دے

اشعار بلائیں تیر قدم ہونا چاہئے۔ طلب مقصد کے درپے رہنا چاہئے

دن کو ہوا کے پاؤں سے چلنا چاہئے۔ رات کو تلوار کی گھٹیرے پر سوار ہونا چاہئے

صبح سے شام تک بلا تقصیر مست پیالہ و جام رہنا چاہئے

فلک کے ساتھ ہم سیر ہونا چاہئے اور صبا کا ہم لگام ہونا چاہئے

عشق کے نزدیک ملک غلام ایک ہے۔ ملک کو بھی مثل غلام ہونا چاہئے

خاص معنی کی سبھی اگر نہیں ہو سکتا ہے تو نشانہ تیر عام ہونا چاہئے

عشق بے نام و ننگ اگر آجائے تو مارک نام و ننگ ہونا چاہئے

دو ال او تیر چلنا چاہئے۔ بار عشق اٹھائے میں فرمانبردار اور غیر سرکش ہونا چاہئے

جب میں نے ارادہ محکم کر لیا۔ تو چند فریقوں کے ساتھ اصفہان میں گیا۔ جب آفتاب کا وصول

و زوال تعجیل غروب میں تھا۔ اور چاند لکھنے میں ثابت تھا۔ اپنے ہر میان بے زاو کے ساتھ ایک گوشہ

میں گیا۔ اور یعقوب کی طرح نیاز کے غمکدہ میں گیا۔ اور اُس شب تار یک میں دن ہوتے تک روز آئندہ

کی عید کے لئے خیالات کی دیگ پکاتا رہا تھا۔ اور ثریا کو منتر اور جورا کو خوش طبعی سکھاتا تھا یہاں تک

کہ بعد گزر جانے سختی لمبے قہر کے اور پینے کا سہاڑے زہر کے۔ آفتاب کے جھنڈے بلند ہوئے۔ اور احکام

شب نشانی لمبے روز سے مٹ گئیں۔ اور آفتاب روشن فلک بلند سے چمکا۔ اور سیاہ

کپڑے بننے والی شب نے لباس سپید صبح بنا۔ اشعار

آسمان سے صبح کی علامتیں پیدا ہوئیں اور خورشید محترم کا جھنڈا بلند ہوا

کمری سپر سے جو شکل تخت آسمانی ہے آفتاب کبھی مثل کج خیمہ کبھی مانند نگین خاتم سلیمانی چمکا

جب بیٹے نماز ختم کی۔ اسپتال کی طرف متوجہ ہوا طبیعت اشتعال انگیز تیر قدمی میں مدد کر رہی تھی۔

۱۔ سلام نماز داؤن۔ نماز ختم کرنا۔ کیونکہ نماز سلام پر ختم ہوتی ہے ۲

اور عشق شعلہ زن مشعل دکھار رہا تھا۔ جب محل مطلوب اور مقام اصلی پر پہنچا کچھ لوگ دیکھے جو لباس اہل تصوف میں امید و اکھڑے تھے۔ اور ایک گروہ کو دیکھا جو نیکو کلباس میں کسی کا منتظر تھا۔ جب آفتاب کسی قدر بلند ہوا۔ شیخ حجرہ سے نکلا۔ ہاتھ میں عصا اور پشت خمیدہ تھی۔ ہلال سے زیادہ بکڑا اور ہلال موزن نبی سے زیادہ کالا۔ نہایت کمزور اور لغایت لاغر۔ آواز نرم اور نہایت شوق سے سب لوگوں پر سلام میں سبقت کی۔ اور بطریق اہل اسلام سلام میں تقدم کیا پھر کچھ ٹھہرا اور کہا کون عشق کے بارہ سوال کرتا ہے۔ اور کس کی مشکل میں شواری ہے۔ مجھ سے کہے اور اپنا علاج مجھ سے چاہے کیونکہ واقعات کی گنجی۔ اور اس کے پیوندوں کا درزی میں نہیں۔ اس کا مہم میری زبان سے واضح ہوگا۔ اور اس کی مشکل میرے بیان پر موقوف ہے پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا اے جوان آگے آ کیونکہ ان سب سے زیادہ صمیم قلب سے تو ہی عاشق ہے۔ اور ان کل لوگوں سے زیادہ بیمار اور غمگین تو ہے مرجہا ہو تجھے۔ تجھے کیا برائی لاحق ہے۔ اپنے حال سے مجھے آگاہ کر۔ اگر تجھے کوئی جسمانی صدمہ ہے۔ تو میں اسے تجھ سے دور کر نیوالا ہوں۔ اور اگر بیمار دل ہے۔ ہم اللہ کیلئے ہیں۔ اور اسی کی طرف پلٹنے والے ہیں۔ میں نے کہا اس بارہ میں میرا فریاد رس اور سقراط تو ہی ہے۔ اور اس ذکر کا بقراط تو ہی ہے۔ اس نے کہا درخت کو اس کے پھلوں سے پہچانتے ہیں۔ او عاشق کو آنسوؤں سے جانتے ہیں۔ اپنے حالات مختلفہ کو مجھ سے ظاہر کر۔ اور اپنے راز کے چہرہ سے پردہ اٹھا۔ تاکہ جڑ اور شاخ اور القباض و انبساط فارورہ و نبض سے معلوم ہو۔ میں نے کہا آنکھوں میں نیند نہیں۔ اور دل متغیر ہے۔ رنگ متغیر اور طبیعت متغیر جسم و اگرگوں اور شوق غالب ہے۔ ایسی بات ایک سینہ اور سوہنار شعلے میں۔ اور ایک آنکھ اور لاکھوں آنسوؤں میں۔

مجھے ایسے غم میں کہ اقربا میری ماتم پر ہی کرتے ہیں اور کبھی حال سے یار عبرت حاصل کرتے ہیں حوادث کے ہماٹے خزان دے وہم میں آنکھیں مثل ابرو بہاری ہو رہی ہیں غم چونکہ مجھ سے لاحق ہے۔ اس لئے غمگسار مجھ سے دور ہوتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اے اس قسم کی راتوں کے صبح صاوق۔ اور اس قسم کی پتوں کے بقراط حاذق خواہ قطع صاہ رحم کی طبیعت کی تیغ سے کوچین کاٹ ڈال۔ (ذبح کر) اور یا اس فقرہ۔ داغ لگانے سے کام لیا۔ میں نے کہا۔ داغ سے داغ لگا۔ اور ایک دم سے اس طوبار علاج کو کفایت کے ہاتھ سے پیٹ ڈال۔ اس نے کہا وہ دودھ تو گرمیوں ہی میں برباد کر دیا۔ اور چوب دستی کو اونچے پر رکھ دیا۔ (مثل ہے) جو جوتی کہ جنین کے پاس چھوڑی تھی۔ اسے فلسطین میں ڈھونڈتا ہے اور پکڑی جسے سر پر ہونا

چاہئے آئین میں تلاش کرتا ہے۔ اور جو عصا کہ سرفراز میں چھوڑی تھی اس کا خنجر میں خواہاں ہے۔ رباعی
 جس کسی میں کہ خوش نصیبی کا اثر و کار ہے اس میں سب دل قدرت و طاقت ہونا چاہئے
 تو نے کہا کہ تیرے ہوسل کے لئے زبان پرتا تیرا چاہئے موتی یا نیکی واسطے ایک تیرا چاہئے
 خوب سمجھئے کہ عشق ایسی چیز کا ظاہر ہے کہ بغیر صبر و سہم نہیں ہو سکتی اور ایسی چیز کا باطن ہے
 کہ بے صبری کے سرمایہ کے ساتھ ساز و آوازیں نہیں۔ پھر دوسرے رنگ کا کاسہ اور عصا پیش کی (دوسرے
 طور سے کہنے لگا) اور کہا جانا چاہئے کہ عشق کے دو مقام ہیں۔ اور محبت کے دو قسم صوفیوں کے
 لئے تو مقام ریاضت ہے۔ اور صاف باطنوں کے لئے مشاہدہ جلوہ حق۔ عاشق صوفی ہمیشہ زیر پر
 مجاہدہ رہتا ہے۔ اور مرد صافی ہمیشہ بایار و دلدار رہتا ہے۔ صوفی تکلیف میں غم کھاتا ہے
 اور صافی خزانہ مواصلت سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اسوجہ سے کہ عشق میں دوئی نہیں دیکھتا ہے
 اور من و تو کو نہیں جانتا ہے عشق نفس کے ساتھ اور نفس عشق کے ساتھ کیسا ہو جاتا ہے
 اور عشق ایک لباس اور ایک پوست ہو جاتا ہے اور مرد اپنے ہی ساتھ دشمن و دوست ہو جاتا ہے
 نفس عاشق محل معشوق۔ اور پوست محبت فرش محبوب بن جاتا ہے۔ اور بالتحقیق کس طالب
 یار کا کام نفس سے پڑا کرتا ہے۔ اور نفس ہی محل مجاہدہ ہے جیسا کہ اس بارہ میں
 لوگوں نے کہا ہے۔ رباعی

بخت بد کی بدولت مجھے عشق ملا ہے جس طرح نمدہ پانی کو جذب کرتا ہے اسی طرح سینہ جذبات عشق ہے
 ایک ایسا حال ہے کہ مخالف عقل ہے میرا پالا تو دل سے پڑا ہے۔ (نیز اس بارہ میں کہا ہے)
 رباعی چشم دل میں سماران میں مقام کر لیا ہے۔ تیرے غم نے مجھے از سر تا پا گھیر لیا ہے۔
 جان و دل رائے و خرد سب چلائے اور تیرے غم عشق نے انکی جگہ لے لی ہے۔ (پھر ایسی بارہ میں)
 رباعی جب تیرا عشق میرے جسم میں ہے میں جسم سے نالاں ہوں۔ اور تجھ سے ہر طرح کے شیوہ سے نالاں ہوں
 تیری وجہ نہ دوست اور نہ دشمن سے نالاں کرتا ہوں۔ اب جبکہ تو میری ذات ہو گیا ہے تو میں اپنے سے نالاں ہوں
 اور یہ رمز کی باتیں مقامات اہل تصوف سے تعلق رکھتی ہیں۔ نہ علمائے ظاہر سے پھر صاف
 باطنان عالم تجرید و پاک نہادان و عدت پسند اس قسم کی رنگ آمیز لہجوں سے آزاد ہیں۔ اور ان غلو
 کے ساتھ دلشاد کیونکہ یہ لوگ صبر اور جسم کو نہیں دیکھتے ہیں۔ اور معشوقوں کے چہرہ و لب کے خواہاں
 نہیں (اس لئے کہ باطن پرست ہیں) ان کی روح کرم ہر قسم کی کشائش کی مرکز ہے۔ اور دوسرا
 ان کا اسی سے سمجھا جی سے ہے کیونکہ ان لوگوں کی جان و مال عشق کے لئے موجود ہے۔ اور

عروس محبت ان کے آغوش کے حجرہ میں ہے۔ جب جدائی و مفارقت کا وجود نہ ہو تو عاشق کیسے
شیفتگی و دیوانگی اس قدر منفید نہیں ہوتی کیونکہ اس مرتبہ میں اتحاد و ادراج اصل ہے اور ہمہ تن وصل
صورت معشوق حجر الاسود سینہ میں کندہ ہوتی ہے۔ اور صورت محبت ان کے دیدہ کے سپید
ورق پر نقش ہوتی ہے۔ اسی بارہ میں کہا ہے۔ رباعی

راہ محبت میں ایک قدم بغیر تیرے نہیں ہوں شادی و غم میں بغیر تیرے نہیں ہوتا ہوں
کبھی ایسا نہ ہو گا کہ تیرے فراق میں آہیں کر دیں کیونکہ ہر حالت میں اکہم بھی بغیر تیرے نہیں ہوں
تیری یاد کبھی دل کو نہ چھوے۔ کیونکہ تیرا حلقہ غلامی دل کے کان میں پڑا ہے

اگر تیرا وصل میرے دل کو بجائے جب تیری صورت کا نقش آغوش دل میں ہے + (پہلی بارہ میں کہا)

رباعی) اے معشوق تمام عالم میرا دوست ہے مگر تو دشمن ہے۔ دل و جان و جسم پر تو حاکم ہو گیا ہے
میری محبت کے کنارہ کشی نہ کر میں تیرے ساتھ ہوں گو تو میرے ساتھ نہیں + (پہلی بارہ میں طلبہ کے اور کہتے)

رباعی) اگر تیرا دراز ایام فراق کی میرا دیر ہے دریا میں گرج صبح قیامت میں میرا دیر ہے دریا و غم صبح ہے
جب تک روحانی صحبت مجھ میں اور تجھ میں ہے ہر قسم کی کشائش میرا دیر ہے دریا میں ہے

پھر کہا اے جوان مسافر اس عجیب پنجرے میں تو کیونکر بھنسا کس معشوق غزال چشم نے تجھے
شکار کر لیا۔ اور کس باولی (طعمہ) نے تجھے گرفتار کر لیا۔ جان لے عشق کے تین قدم ہیں۔ پہلا
قدم جذبہ عشق ہے۔ دوسرا قدم سچی جستجوئے محبوب ہے۔ تیسرا قدم قتل ہونا ہے۔ ان تین میں
دو لو برس اختیاری ہیں۔ اور ایک غیر اختیاری۔ قدم جذبہ میں مثل بار ہونا چاہئے۔ تاکہ بے پاؤں کے
پارے متصل ہو سکے اور بغیر ہاتھ کے محبوب کو پاس کے۔ اور قدم سچی میں من قبیل ہو ہونا چاہئے کہ
جب تقاضائے عشق اس سے کام لے تو محض بارشداہد ہو سکے۔ اور قدم قتل تو اختیاری نہیں ہے۔

بلکہ وہ اجاری اور مجبوری کا قدم ہے۔ کیونکہ سلطان عشق تہمت سے بری ہے اور عاشق کی طرح
مجرم نہیں ہے۔ اے مرد و جوان تجھے نہیں معلوم کہ حجرہ عشق میں دروازہ اور کوٹھا نہیں ہوتا۔
اور صبح محبت کی شام نہیں ہوتی عشق لوہے کا ایک تنگ پنجرہ ہے۔ نہ وہ ٹوٹے کا ہے اور نہ اس
میں کوئی ٹھہرنے کا تحمل ہوتا ہے۔ بالہ نہہ بنض دکھا اور قارورہ سامنے لا تاکہ میں دیکھوں کہ چھری
بڑی تک پہنچ گئی ہے۔ (یعنی مصیبت حد درجہ کی ہے) یا نہیں۔ اور بیماری عشق سے جان پر آتی ہے۔

یا نہیں۔ بنے بنض دکھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے کہا تجھے نہیں معلوم کہ عاشقوں کی بنض
ہاتھ سے نہیں دیکھتے ہیں۔ بلکہ آب دل (آنسو) سے سمجھتے ہیں۔ میں نے قارورہ سامنے رکھ دیا۔

تو اس نے کہا تو نہیں جانتا کہ عاشقوں کا آبِ ریشاب، آبِ چشم سے دیکھتے ہیں۔ بوقلمونی عشق کی تہض و تکلیف دگر گونی رنگ چہرہ عاشق ہے۔ اور علامت بیماری عشق اشک چشم اور سوز دل ہے نہ رنگِ قارورہ۔ **نظم**

وہ کالمِ غم و بقیارِ می بات بتا دیتے ہیں۔ اور وہ گواہ اشکِ چشمِ سوزِ سینہ کی خبر و پیریتے ہیں
آرکارِ مائے شوارِ محبت چھوٹ جایش تو انکی طرف ملتفت ہو کہونکہ باعِ محبت میں کائے اور خر دو لو ہیں
جب نور گفتگوئے عشق گرم ہوا۔ اور یہ کلام اس مقام تک پہنچا۔ زبان کو سوالِ عشق سے
میں نے روک لیا۔ اور قصہ عشق بھلا دیا اور سمجھ گیا کہ ایوانِ عشق بہت بلند ہے۔ اور درگاہِ محبت
مستحکم و جمید۔ بنے پختہ کھیتچ لیا۔ اور دامن گردانے۔ اور جب کلماتِ کامل اور الفاظِ بلند
میں نے کئے۔ اس پیر سے رخصت ہوا۔ اور پھر مجھے نہیں معلوم کہ دستِ مصیبت اس پر
کیا لایا۔ اور مصائب کا نہنگ آئے کیونکہ کھا گیا۔ **قطعہ**
چرخِ نئے کیونکہ ریزہ ریزہ کیا۔ اور سپہ نے آئے کیونکہ قتل کیا جوئے آئے جھوٹوں کے پاؤں کیل کے مارا گھونسو نے
گردشِ زمانہ نے آئے زیرِ رکھا یا زبر۔ اور آسمان کا برتاؤ اس سے نرمی کے ساتھ ہوا یا سختی کے ساتھ

بارہواں مقام مسائل فقہیہ میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو دوستی کا دم بھرتا تھا۔ اور راہِ صفایہ
چلتا تھا۔ اور بھائی چارہ میں بالنعیب تھا۔ اور سخاوت و جوانمردی میں صاحبِ دامن و دار و
دست فراخ تھا۔ کہ ایک زمانہ میں بغرض حصولِ فواید و ثولِ زوید بینے چاہا کہ محلہ واسے کے
ساتھ سفر کروں۔ اور ایک پیشرو سے ہدایت پاؤں۔ اور لوگوں سے حلال و حرام کی باریکیاں
سیکھوں۔ **قطعہ**

علاوہ تو نگری کوئی علم مفید سیکھوں۔ اور اپنی عمر طلبِ شرف میں صرف کروں
اور لائقِ مدح چیزوں میں اپنا مال صرف کروں کیونکہ حصولِ علم ہی بڑی فخر کی بات ہے
کس مال کیلئے اپنے گھر سے نہ نکلوں۔ بلکہ علم کے واسطے در بدر پھروں
اس طریقہ سے کہ حصولِ الیٰ العلم ہو انکھونے راستہ کی خاک جھاڑوں اور سر کے بل چلیں
پوری خواہش اور حرصِ طمع و اصرار کے ساتھ۔ اور دھڑ دھڑتو کروں اور خفکی و تری میں جاؤں
کیونکہ جسم بے علم مروجہ ہے اور قلب بے عقل ناپائدار۔ تجھے وہ سکھایا جو تو نہیں جانتا تھا۔

اس آیت کا لباس جسے نہیں پہنایا ہے وہ اس دنیا میں رنگا اور پرانے کپڑے پہنے والا ہے جو عمامہ کبھی
 پرانا نہیں ہوتا۔ وہی عمامہ جس پر پہلے بوٹے اور زینت علم کی ہے۔ اور جو لباس کہ کبھی پھٹتا نہیں ہی
 ہے جس پر نقش و نگار عقل پر پہلا خلعت جو حضرت آدم کو پہنایا کہ جس کی بدولت فرشتوں کے سجود
 اور فلک کے قابل رشک ہوئے۔ وہ جامہ علم ہی تھا۔ اور آدم کو کل اسما سکھائے۔ اور جو کوئی
 شرف۔ اور سکھایا ہم نے خضر کو علم لدنی سے مشرف ہے۔ وہ جانتا ہے کہ رایت لباس علم
 مدار عرش سے بھی بلند تر اور سطح زمین سے فراخ تر ہے۔ نظم

علم دنیا و آخرت میں بڑا نفع رسا ہے۔ اور عقل بہترین معجون و تریاق ہے
 جہالت ایک بیماری ہے جو بڑی بڑی مملکت ہے۔ اور علم بلحاظ اثر فسون گر کا ستر ہے
 اور بہت سے علما جو مر گئے ہیں۔ قیامت تک اپنی تصنیف مفید سے زندہ ہیں
 اے ساقی ہم علم کے پیلے میں لہذا کا سہاٹے صاف علم ہمیں دے
 اس نشان میں کہ ہم ادھر ادھر مارے مارے پھرتے تھے شہر ہمدان میں پہنچے جس میں اسرا
 رہتے ہیں۔ اور جس کے اطراف آباد ہیں۔ علم واد کے راستہ ہے۔ اور فضل و بہن میں مشہور۔
 اس کے لوگ حل حقائق میں معارضہ کرتے ہیں۔ اور اس کے رہنے والے کشف وقائق میں کلام
 کرتے ہیں۔ اس کے اطراف میں آزمائش کے طور پر گزر رہا تھا۔ اور اس کے فرش کو چشمِ عبرت سے طے
 کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن اس دوڑ و مصوب اور تلاش میں ایک جگہ پہنچا جو گروہ فقہا سے
 منسوب تھی۔ اور مجمع علما سے موسوم۔ اور امام اس مقام لطیف اور قطعہ پاکیزہ کا وعظ میں مشغول تھا۔
 صدر منبر پر تکیہ زن۔ اور اہل بدعت کے بے ڈھنگے پنے کا شاکی تھا۔ دعویٰ کی آگ بجھ کر رہا
 تھا۔ اور دیکھنے والوں کے سامنے اپنے آپ کو مثل طاؤس با زینت ظاہر کر رہا تھا۔ بس آگ کی طرح
 باتوں میں بھڑک اٹھا۔ اور راہ صلاح و سداد سے منحرف ہو گیا۔ دعویٰ کا سر بلند کیا۔ اور زبان
 گویا کو گہر باری میں کھولا۔ کہا مجھ سے غائب باتوں کا سوال کرو۔ اور چھپی ہوئی باتوں کے پوچھنے سے
 چپ نہ رہو۔ جو کچھ بالائے عرش بزرگ اور زیر زمین گستر وہ ہے اسے مجھ سے پوچھو۔ کیونکہ یہ پردہ
 میں چھپی ہوئی چیزیں اور مقدر کی باتیں میری آنکھوں سے چھپی نہیں ہیں۔ اور میرے دل سے
 دور نہیں ہیں۔ اس لئے کہ یہ مغنیات میری بھانہ ہیں۔ اور یہ طبعیت سے لعل باتیں میری ہلم شیان
 ہیں۔ ایک سیر دلہنے ہاتھ کے گوشہ کی طرف سے اٹھا۔ اور کہا اے مدعی مگر وہ اور اے یہاں طبیعت
 والے یہ گہرا دعویٰ کیسا۔ اور یہ عجیب شیخی کیسی۔ حد میدان سے تجاوز نہ کر۔ اور بحث احقاق پر فخر نہ کر۔ یہاں سے

انتا پھر کے نہ دے۔ اور پاؤں منصب نبوت سے بڑھ کے نہ رکھ۔ "تمہیں تو علم بہت تھوڑا دیا گیا ہے۔"
 اب چند مسئلے جو امام شافعیؒ اور امام ابو حنیفہؒ میں دائر ہیں، سنو ان کی مردوں کی محراب عبادت میں
 اور عورتوں کو لباس شب خوانی میں ضرورت ہے تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ بحرِ علمِ تعلیم سے حاصل ہوتا
 ہے اور قدم و دعویٰ سے سبقت نہیں ہوتی ہے۔ اور نہ رجز خوانی خطبہ تعظیم ہے حضرت آدمؑ سے
 اپنے آپ کو بہتر کہنا کارِ ابوالشیا طین ہے۔ اور دعوائے ہمہ دانی محض دھوکا ہے۔
مسئلہ اول۔ کیا کہتے ہو اس مسئلہ میں کہ ماموم کو اس کا خیال ہوا کہ اس کو گورز آگیا ہے۔ اور
 گورزا درہونے سے پہلے وہ جائے اور وضو کرے اور مقام نماز پر پلٹ آئے اور نماز میں شریک ہو
 تو اسی نماز پر بنا کرے یا نماز دہشتی کو پھر سے شروع کرے۔ ایک اور سائل دو ستر گوشہ سے بولا کہ
 اے میرے تیرے گھٹا رہے است رفتار اس دعویٰ کے علوم مرتب میں کچھ رفعت نہیں ہے۔ اور اس شیخی کے
 طویل معرض میں سوت نہیں ہے۔ اس دعویٰ کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ اور اس شکل کی توضیح نہیں ہے
مسئلہ دوم۔ کیا کہتے ہو اس شخص کے بارہ میں کہ اس نے ایک نماز ایک رات دن میں نہ
 پڑھی۔ اور اسے یہ نہیں معلوم کہ کونسی نماز نہیں پڑھی۔ اس بارہ میں شریعت کا فتویٰ کیا ہے۔
 اور اس مسئلہ میں مخالف کون ہے تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ علم غیب کسی کی آستین اور
 جیب میں امانت نہیں رکھا ہے یعنی کسی کو نہیں دیا ہے (اور دروازہ دانائی کا کمال کے ساتھ
 کسی کے سامنے نہیں کھولا ہے)۔

ایک اور شخص نے ایک طرف سے بکار کے کہا کہ اے میرے بھائی عالم کل بحرِ خدا کوئی نہیں آؤ
 جو دعویٰ کہ اس سے پہلے تو نے کیا ہے۔ اُس کی جگہ دنیا میں نہیں ہے۔ یہ وہ محل ہے کہ حضرت
 عثمان بن عفان کے سر پر تلخ خاموشی رکھا ہے۔ (یعنی وہ بھی اس مقام پر چپ رہے ہیں) اور اُن
 کو لباسِ فراموشی دیا ہے پلیکیں کی طرح کب تک یہ راگ گاتا رہیگا۔ اور مور کی طرح یہ رنگ نہائی
 کیا رہیگا۔ قطارِ دعویٰ البہان ہے نکل کر جہان فقہاء کے ایوان میں آ۔

مسئلہ سوم۔ ایسے مرد کے بارہ میں کیا کہتا ہے کہ اس نے احرام باندھے ہوئے ہونے کی حالت
 میں ایک چھیری دوسرے احرام بند سے عاریت لی۔ اور کسی صید کو اُس سے ذبح کیا۔ اُس حکم کا
 عوض کس پر واجب ہوگا۔ اور خون کا بدلہ کس سے لینا چاہئے۔ اور اگر چھیری کے بندے۔ بوری اور تیرکمان
 اُس کو دے حتیٰ کہ شکار بھاگ جائے۔ اور اس پر دوسرے نہ ہو کہ شکار کو مار سکے۔ بد کہ اس شکار کا ان
 دو احرام باندھے ہوئے لوگوں کے میں کس پر واجب ہوگا۔ ایک اور سائل نے ایک اور طرف سے

سوال کیا۔ اور اس کے پیر سے جھگڑنے کا ارادہ کیا۔ اور کہا اے باؤنٹے بڈھے اور اے اُبلتی دنگ و عوی میں تو
بہن کی طرح خوش نغمہ ہے مگر حقیقت کوئے کے مثل بے نغمہ ہے۔

مسئلہ چہارم۔ ایسے شخص کے بارہ میں کیا کہتے ہو کہ آٹھ عورتوں سے کہا کہ تم میں سے
اگر دو عورتوں کے ساتھ عقد کر لوں تو دو میں سے ایک کو طلاق ہوگی پھر آٹھوں سے یکے بعد دیگرے
نکاح کیا۔ لیکن آٹھوں سے عقد کرنے میں صحبت صحیحہ نہیں واقع ہوئی۔ ان نکاحوں کا کیا حال
اور ان آٹھوں میں کون نکاح جائز ہے اور کون ناجائز۔ جب سائلوں کا جوش فرو ہو گیا۔ اند
اُس پیر واعظ نے اُس ہلڑے نجات پائی کچھ دیر سوچتا رہا اسکے بعد کہا۔ پاک ہے وہ ذات جس نے
اس کو ہمارا طبع کیا۔ اور ہم کو اس کی طاقت نہ تھی۔ آگ سے زیادہ گرم اور پانی سے زیادہ بے رحم
نہ ہونا چاہئے۔ اس سے زیادہ معذب سوال کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سے اچھا نایدہ حاصل کیا جاسکتا
ہے۔ کیونکہ تیرے یہ سوالات فہم و بھم سے باہر نہیں اور نامازہ افلاک سے بڑھکے نہیں۔ پکار پکار کے کب
تک اس امر کے اظہار کی کوشش کر دینگا۔ کہ تو کیسا دان ہے۔ مدتوں سے مگر ہی کا جالا درہ دیوار
پر۔ گھروں میں سب سے کمزور مگر ہی کا جالا ہے۔ تننا ہے۔ اور جانور طبیعت اس بہار کے کشت
خام کو چرتا ہے۔ اور یہ ناکارہ سامان تیرے پاس تازگی کتاب غیب رکھتا ہے۔ اور یہ ڈھیلے
اور پھرتیرے دامن و اغوش میں چمکتے ہوئے موتیوں کی قدر رکھتے ہیں۔ اور یہ ایک گوند ہے جسے
ہمارے ملک میں عورتیں چباتی ہیں۔ اور ایک گڑا پاپ ہے کہ ہمارے محلہ میں بچے دکھاتے ہیں۔
اخڑ اور موبز سے اشتغال بے تمیز بچوں کا کام ہے۔ چپ رہ کیونکہ خموشی کلی دروازہ امان
ہے۔ اور جلدی نہ کر کیونکہ جلدی کا رشیطان ہے۔ قطعاً

دست گیرندہ میں نجوم فضا کب آتے ہیں۔ اور جویندہ کی (رستی سے کار ہلال کب ہو سکتا) رستی میں ہلال کب آتا ہے
طلب نہیں عمان سعی کو کو تاہ کر۔ کیونکہ شیر بیشہ کے بچے شکار کرنے کے قابل نہیں ہوتے ہیں
یہ گفتگو بہتر نہ سید کے ہے جسے تبحر عمان و ریز میں لایا ہے۔ اور زیرہ کرمان میں لے گیا ہے
کرمان کا زیرہ مشہور ہے) ان سوالات کے جوابات کس زبان میں سننا چاہتا ہے۔ تاکہ حق کی طرف
توایل ہو سکے۔ کیونکہ زبان عربی و فارسی مشہور ہے۔ اور تمام دفتروں میں بھی جاتی ہے۔ اس کا
مکر و کرنا متبادل علماء و فقہاء میں ممنوع ہے۔ لیکن فی البدیہہ اور فی الفور ان چاروں مشکلوں کا فیصلہ کر دیا
اس طرح کہ اس کی وقت نظر میں ایک بال کی بھی گنجائش نہ ہو۔ اور اس کی روانی میں پو بھی سما سکے
اگر عوی کا منیر اور بلند کردوں اور ہر عروس کے سر پر روتاج رکھوں تو یہ مجھے آتا ہے۔ اور ایسا میں کر سکتا
جواب مسئلہ ۱۱ زبان عربی فارسی

ہوں مثل میں ہے کہ در یائے علم لبریز اور پُر ہے۔ اور کمان ہاتھ میں تیر انداز کے ہے پہلے نظم و تحریر عربی سے اس معشوقہ عذرا کی صورت کو زینت دوں۔ پھر نظم فارسی دربی سے اس جہیزہ دنیا کو ادا کرتے کروں (بنائوں) پس ان دونوں میں (زبان عربی فارسی) دو افسر تاج اور بالا پوش دیکھنے والوں کو دکھائیں مسئلہ اول کے بارہ میں نظم درست ہے قطعہ

جب کسی کو صادر ہونے والے گوز کا خوف ہو۔ تو جماعت سے الگ ہو جائے اور طہارت کرے
بر بنائے قول ابو حنیفہ نماز قضا کرے۔ اور محمد کے نزدیک بھی یہی حکم ہے پس ایسا ہی عمل کرتا رہے
بعد اس کے کہ وہ پلٹ کے آئے اور کھڑا ہو تو اس نماز کی اقتداء ایش امام سے نہیں کر سکتا
اور قاضی ابو یوسف نے ان دونوں کے قول کے خلاف کہا ہے اور بس
پھر کہا کہ اس ورق کو اور میں کر دوں۔ اور فارسی زبان میں کہنا شروع کروں۔ اشعار فارسی
جب کسی کو حدیث صادر کا خیال ہو تو مسی سے وضو کے واسطے اپنے آپ کو علی کرے
بر بنائے فتویٰ ابو حنیفہ و محمد اس نماز کو از سر نو شروع کرنا چاہئے
کیونکہ ان دونوں اماموں کے نزدیک اس نماز کو اس پیش نماز کے پیچھے نہیں پڑھ سکتے
اور بروایت ابو یوسف فقیمہ اسی نماز پر اسے بنا کرنا چاہئے
اور دوسرے مسئلہ جس پر گونے اپنے آپ کو فریفتہ کیا ہے۔ اور بطور عیونت امتحان پیش کیا ہے
اس کا جواب زبان عربی اور عبارت فارسی اور نظم عربی و فارسی میں سن اور یاد کر اور اپنے خیال سے
پھر جا: (جواب نظم عربی میں)

جب کوئی شخص کوئی نماز فرض ایک شبانہ روز تک پڑھے اور اسے بھی میعاد
ہو کہ کوئی نماز نہیں پڑھی ہے پھر جب اسے نماز نہ پڑھنا یاد آئے تو وہ کیا کرے؟
بقول ابو حنیفہ و ابو یوسف جب نماز نہ پڑھنا یاد آئے تو نماز روز و شب ادا کرے؟
اور امام محمد کے نزدیک ہر فرض اس کے مقام و اوصاف و شمار رکعات و دیگر ضروریات ساتھ قضا کرے؟
اور امام زفر کے نزدیک ہر چار رکعتی نماز کو تین اشہد کے ساتھ ادا کرے اور باقی کو مختصر کر دے؟
پھر عنان میان کو زبان عربی سے زبان عجمی کی طرف۔ اور پوچھا حال حلبی (عربی) سے گفتگوئے نئی کلب
(فارسی) کی طرف پھیرا۔ اور کہا۔ اشعار فارسیہ

ایک رات دن میں کسی کی ایک نماز رہ گئی اور یہ نہیں معلوم کہ کونسی نہیں پڑھی
ابو حنیفہ و ابو یوسف کے نزدیک نماز پنجگانہ کُل ادا کرے

محمد بن حسن کے نزدیک ان احکام کا جواب اور ہے
 دو رکعت فجر کی اور چار چار ظہر و عصر کی اور تین مغرب کی پڑھے
 یہ نماز جو فوت ہوئی ہے۔ امام زفر کے نزدیک اس کا حکم اور ہے
 چار رکعت تین تہجد اور دو دو سلام کے ساتھ ادا کرنا چاہئے
 پھر لوگوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ ہر جوشی اور سرکش (مشکل) کے بارہ میں مجھ سے پوچھو
 اور ہر غائب و گریزاں (مشاور) سے سوال کرو۔ کیونکہ میں سوال کرنے اور امید رکھنے کے قابل ہوں
 اور میں سائل مفلس نہیں ہوں۔ لوگوں نے کہا۔ اسے شیخ ابھی دو مسائل آخر کا جواب تمہارا دینا
 باقی ہے۔ اور تیسری شراب باقی کے لحاظ میں ہے۔ یہ قص بے طرب اور شادی بے سلب کیسی ہے
 ابھی تو علم کا چاند جہالت کے پردہ میں ہے۔ اور یہ دونوں بچوں کے مسئلے سہل تھے۔ وہ پیر
 کرطاک کی طرح گر جا۔ اور بجلی کی طرح ہنسنا اور کہا۔ شعر
 تو نے دریاں خالیں کوہ بلند و استوار کھڑا کر دیا اور تو نے نیزہ زنی مجھے یاد دلادی حالانکہ میں آجھو لگیا ہوا تھا۔

پیر نے کہا سوال کے نشانہ پر تیر صائب اور جام پرے۔ اشعار
 قریب سے کہ تو مجھے جان لیگا جب تو نے میری حالت آزمائی۔ اور میری گفتار پر تیری طرح کر لیگا
 اور تو جان لیگا کہ میرا دریا ہے علم چو شان خروشاں ہے جو عنقریب دجواں نکال کے ڈال لیگا

اور عربی میں جواب دیا۔ نظم
 اگر کوئی احرام بستہ حرم کعبہ میں کسی دوسرے محرم کو ذبح گو سپند کیلئے تو ایسا چھری ہے
 اور اگر بجائے شمشیر کسی محرم کو کمان مع تیر عاریتہ عطا کرے
 چھری کا پورا ناوان ذبح کرنے والا کمان عاریتہ دینے والے کے عوض میں ہے
 اور تلوار دینے والا بھی تاوان نہند ہوگا کیونکہ عاریتہ لینے والا بھی گناہ میں شامل گناہگار ہے

پھر گفتگوئے اہل پارس اور زبان اہل بلخ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ قطعہ
 کسی احرام بستہ نے خانہ کعبہ میں کسی دوسرے محرم سے ایک چھری عاریتہ مانگی اور اس نے دیدی
 اور شکار اس سے ذبح بھی کیا گیا۔ تو بتاؤ کہ تاوان کس پر عاید ہوگا
 اور اگر بجائے چھری تیر و کمان اسے دے اور شکار اس سے گرا لیا جائے۔
 اس بارہ میں حکم شریعت دونوں کا جان لو کہ ابو حنیفہ اور ابو یوسف کے فتویٰ میں کیا فرق ہے
 شاکر کے نزدیک تو عاریتہ لینے والے سے تاوان لیا جائیگا اور ابو حنیفہ کے نزدیک عاریتہ لینے والے سے

اُس بدھ نے تاجر علی سے جواب آخری مسئلہ کا شروع کیا۔ اور کہا ایسی بات سنو جو اعجاز سے قریب ہے۔ اور اپنے محل پر نہایت شریف اور باریک معمولی آدمیوں کی سمجھ اس کی باریکیوں کو نہیں پاسکتی ہے۔ اور گوش خواص کے اُسے دریافت نہیں کر سکتے۔ قطعہ

اٹھ عورتوں سے کہا گیا جب تم میں سے دو سے نکاح کروں وہاں ایک وہ نکاح مفروض ہو ان دو میں سے ایک مطلقہ ہوگی۔ پھر ظاہر و آشکار ان سب سے نکاح کیا پہلی اور ساتویں اُسکے لئے حلال ہے اور مرد کو ان دونوں میں اختیار ہے جو بھی چاہے

پھر عربی گھوڑے پر سے اُترا اور فارسی گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور یہ اشعار فی البدیہہ کہے قطعہ

ایک مرد نے اٹھ عورتوں سے کہا (از روئے دانائی) کہ جب تم میں سے دو سے نکاح کروں تو ایک کو طلاق ہوگی اٹھوئے الگ الگ نکاح کیا اور صحبت نہیں واقع ہوئی۔ انہیں سے کس سے وصال ہو سکتا ہے اور کس سے فراق حکم شریعت میں اذل اور سفہم جائز ہوگی۔ اور دوسری اور آٹھویں نزدیک ابو حنیفہ حرام ہوگی تیسری چوتھی پانچویں چھٹی کے بارہ میں مرد کو باجماع اختیار حاصل ہے

جب پروا عطا نے اس ترتیب اور ترکیب سے جواب سائل دیا۔ اور جو کچھ کہا درست اور جامعی فتویٰ بین کیا۔ دہنے بائیں سے نعرہ تحسین و آفرین بلند ہوا۔ اور لوگ جوش و خروش میں آ گئے جس کے پاس جو لباس تھا اُتار کے ڈال دیا۔ اور قصیل میں جو تھا خالی کر دیا۔ وہ پیر طائر۔ صراف اور ہزار کی طرح باسامان نہر و جامہ ہو گیا اور بہت دعا میں دیں۔ اور جب منبر سے نیچے اُترا فوراً کسی تیر چشم نے بھی اس کی گردن تک نہ دیکھی۔ چاند کی طرح ابر میں چھپ گیا۔ اور سیارہ کے مانند پر وہ تارکی میں چلا گیا۔ بعد اُس کے کہ اس کا تبرک کلام سنا۔ پھر اس کا چہرہ مبارک دیکھا۔ اشعار

مجھے نہیں معلوم کہ اُس پر خمیدہ پشت سے دنیا نے نرم یا سخت کیسی بابت کی۔ زمانہ مکار اُسے خطا میں لیگیا یا چین میں اور چرخ شعبہ باز نے اسے ٹھوکر مارا یا گھونٹوں سے

تیرھواں مقام تعریف شہر بلخ میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو مروت میں کینائے زمانہ اور جو انہروی میں مشہور تھا۔ کہ کسی زمانہ میں بطور آزمائش و سفر شہر سمرقند بلخ میں آیا۔ اور مسافرت کا سامان بلخ میں اُتارا۔ اور چاہا کہ ایک مسافر اور راہگیر کی طرح اُس شہر کو طے کروں اور اُس سے گذروں کہینکہ گھر سے سفر عراق کیلئے نکلا تھا۔ اور ارادہ حج اور سفر شام کا رکھتا تھا۔ یہ مینے نہ چاہا کہ قیام بلخ اُس الزام

کافاطح اور اس قرار داد کا مانع ہو لیکن جب بیابان سے آبادی میں آیا۔ اور گاؤں سے بازاروں
میں پہنچا۔ اور اس شہر مشہور اور مقام آباد کی سیرگاہوں کو دیکھا۔ مینے کہا سبحان اللہ کیا خوب
لطافت والی ہوا! کیسی پاکیزہ یہ خاک ہے۔ یہ جگہ اس بنیاد و سرشت کے بالضرور باغبانے
بہشت میں سے ایک باغ ہے۔ میں ان خوشیوں باغوں اور باغیچوں سے متحیر و مبہوت ہو کے رہ گیا
تھمتا تھا کہ تصاویر نقاشی ارتکاس اور اشکال مصورمانی و ملک و گنگستان اور شاہانے درخت
طوبی کو دیکھ رہا ہوں۔ ترجمہ قطعہ

بوجہ پاکیزگی خوبی میں مینے اس کو بہشت سمجھا۔ اس کے درختوں کی شاخوں میں نقش پتے تھے
مینے ان کلیوں کو شبنم آلود پایا۔ گویا رخسار حور پر پسینہ آگیا ہے
اس کے درختوں کی ہوا ہمہ تن مشک تھی۔ اور اس کی خاک آہنختہ بنے خوشبودار تھی
ہنایت تازگی و خوبی و دلکشی کی وجہ سے میں سمجھا کہ طربناکی میں جنت عدن ہے
اس کے درختوں کی شاخ جلتے پھنی ہوئے تھے۔ اور اس کے چمنوں کے خاک لہاں نقش پتے تھے
اس کے گلہائے رنگارنگ شرفی اور لال کی جگہ باغ آسمانی (بہشت) کی طرف متوجہ تھے
جو ہوا اس شہر سے صبح اور شام چلتی تھی۔ گویا کہ وہاں ہائے بہشت پر ہو کے چلتی تھی
مینے کہا کیا خوب ہوائے معطر اور میدان معنبر ہے کہ اس کے بارات ہمہ تن دھونی ہیں اس کی خاک
بالکل مشک و کافور کیا کہنا اس شخص کا جس کا وطن اصلی اس شہر میں ہوا اور مقام وجائے بازگشت
اس جگہ کو بنائے۔ مینے اپنے دل میں کہا جب تو نہروں اور تالابوں اور خورق و سدیر کے ایسے محلوں
میں پہنچ گیا تو یہاں ٹھہر اور آرام لے۔ تیرا نزول دانا کے پاس ہوا اور تو نے چھا پار شیم پر لگا یا
(یعنی خوبی حاصل ہے) پھر میں نے خیال کیا کہ یہ نہریں اور زمانہ بہار کی کلیاں قوت طبعی کے حصے میں
ہیں۔ عالم ظاہر سے باطن کی طرف آنا چاہئے۔ اور قلم منزل حیوانیت اور خواہش نفسانی سے باہر
رکھنا چاہئے۔ خانہ خاک سے منزل آسمانی اور خواہش شیطانی سے تقاضائے فرشتہ نصالی میں آنا
چاہئے۔ کیونکہ تلاش رنگ و بو حیوانیت طبع سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ کام درستی عقل کا نہیں ہے اس لئے
اسے ارتنگ۔ کتاب تصاویرمانی و نام بہت خانہ ماننی نقاش مشہور ہے۔ بابل کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا اس کا
اصلی نام قورنیقیوس بن قانس شاگرد قادرون ہے۔ مخرج مذہب تھا۔ کتاب انگلیوں کی اس کی تصنیف ہے شاہد مایہم
کے زمانہ میں ہوا ہے۔ انہوں نے فرنگی کھا ہے۔ بجائے فرنگ ارتنگ نام نقاشے پڑھو۔ شاہ پور سے لنگوٹے
مذہبی ہوئے۔ اور اسے قتل کر دیا گیا۔ ۱۲ منہ (تصحیح عبارت مقامات اختلاف میں ترجمہ سے کرو)

کہ رنگ و بو پر نامزد فریقہ ہوتے ہیں اور اس کی آرزو عورتیں کرتی ہیں عقلمند آدمی کو زیبا ہے کہ رنگ و بو پر فریقہ نہ ہو۔ اور دکھاوٹ و زینت کی چیزوں سے خوش نہ ہو انشا اللہ کہ اس کھنڈر کے لوگوں کو آزمالیں۔ اور ہر ایک کے کلام کے پیالوں سے آسودہ ہوں۔ اور چند روز اس بہشت میں مقام و قیام کروں پھر دیکھیں کہ سخت و نرم پوست و چرم سے کیونکر ظاہر ہوتا ہے۔ اگر دل حکیم کی مانند اور صورت معنی کی مانند اور ظاہر باطن کے ساتھ یکساں اور برابر لکے تو سفر کی کھڑاؤں اس شہر باطن میں ملاتی ہیں بارادۂ قیام انارڈالوں۔ اور اگر ان پھولوں کا کانٹوں سے تعلق اور اس نسیم میں زہر ظاہر ہو تو کسی اور منزل میں گھوڑا ہنکاردوں۔ اور انتقال کا ارادہ کر لیں۔ کیونکہ جو بندہ کا ارادہ اور پونہ کا قدم اچھے مقام کو چاہتا ہے۔ نہ سواری اور توشہ۔ ترجمہ قطعہ

جب میرے پاؤں بندھے نہیں ہیں تو ایسے مقام میں سفر کر کے جاؤں کہ اسکی نسیم بہاری کا اثر مجھے پہنچے ایسی زمین میں کا ندھ سے باران کے رگھوں کہ ہمیں صبح کو مشک تناری کی بو مجھے تک آئے ایسے جنگل میں شکار کروں کہ اس کے فائدے سے ہر روز ہزار قسم کے شکاری میرے پاس آئیں ایسی زمین اور خطہ میں کیوں رہوں کہ وہاں رہنے سے مجھے ذلت و خواہی ہو اورینے یہ سمجھ لیا کہ یہ بات تجربہ اور جانچ اور آزمائش سے ہم نشینوں اور بھائیوں کے ٹھیک ہوگی۔ لہذا تو دونوں اور کھنڈروں کی دیکھ بھال سے لوگوں کی جانچ کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ایک گروہ کا امتحان کیا۔ اس بات سے تسک کر کے قطعہ

ہمارے نزدیک کسی شہر کو کسی شہر پر فضیلت نہیں ہے مگر مکہ معظمہ کو جہانہ خدا اور محترم ہے کیونکہ ایک گروہ برتری تمام شہروں پر حرمت دین اور اسلام اور قدامت کی وجہ سے ہے جب اقسام مردمان کے ساتھ ہم نشینی و موانست کا موقع ملا روشنائی و آشنائی اور میل جول پیدا ہو گیا۔ اور معلوم ہو گیا کہ ظاہر کا پلڑا باطن کے پلڑے کے مقابلہ میں نہایت ہلکا ہے۔ اور پورے طور سے کمی ہے۔ کیونکہ عروس باجمال کو پازیب اور خال کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ قطعہ

حسن ذاتی ہر قسم کی علت اور زرائع و آرائش کے تکلف سے کہیں بڑھ کے ہے صاحب زلف و سر علفی ہو جا اگر تجھے یہ مل جائے تو زلف بنائے اور سر لگائیے نیار ہو جائیگا ہمیشہ کے لئے حسن ذاتی سے قیصل پیدا کر تو ہر وصف و تشبیہ و تمثیل سے بے پروائی ہو جائیگی ابتدا مکتب ادب و مجلس علماء سے کی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ نجوم عوام لائق اعتبار نہیں۔ اور

ہزاروں امتحان میں وزن و وقار نہیں کیونکہ عوام مثل چوپایوں کے ہیں۔ چوپایوں سے غرض کا طالب ہونا۔ انہیوں کا کام ہے۔ لہذا خاص الخالص اور مخصوص لوگوں میں آیا۔ اس گروہ خواص میں ہزاروں ادیب عربی زبان والے اور امام مولویوں کی سی چادر دلے۔ اور مفتی صاحب رائے اور واعظ و طیب خطیب حکیم دیکھے۔ ہر ایک کسی عہدہ جلیل کا دار پنے ہوئے تھا۔ اور کسی نسب اعلیٰ کے ساتھ فخر کر رہا تھا۔ اور ہر شخص کسی گروہ کا پیشوا تھا۔ اور کسی فن کا امام تھا۔ پیران چادر فروش اور چولان لباس پوش اور واعظان شیریں زبان اور مناظران خوش بیان اور مدرسان معتمد اور فقیہان مشہور اور عالمان کامل نایز بر مرتبہ فتویٰ دہی اور پروان قدم پر سیزگاری میں سے ہر ایک بوجہ انتہائی علو قدر مثل صاحب بزرگ اور صاحب صمد۔ اور موصوفیان متراض اور صاف باطنان صاحب مشاہدہ۔ اور مجروحان کئے تحقیق و طرفیت اور مفردان راہ صفا و حقیقت کے ہے۔ ہریت

سب مثل بایزید بسطامی صاف نفس اور مانند شبلی سب کے سب عزیز الوجود تھے۔ جب مجمع خاندان رسالت اور شناسایان مرتبہ پسری و پدیری کو مینے دیکھا تو ایسے سادہ و بے حیا افعال میں اپنے آبا و اجداد کے پیرو اور اپنے باپ دادا کے نور سے ہدایت یافتہ تھے۔ ہر ایک مال و منصب رسالت سے میراث خوار اور مالدار تھے۔ بعضے نور رئیس تھے۔ اور کچھ کو شرف حکومت حاصل تھا۔ ان میں سے بہت سے مالداران پاکدامنی تھے۔ اور بہت سے بلا مبالغہ سخی۔ نظم ہر ایک آسمان کی طرح ثابت رائے۔ اور ہر ایک مثل ستارہ راہنما تھا۔ انکی طبیعت گرم کرنے کیلئے آبی بہانہ ڈھونڈتی تھی۔ اور ان کی باتیں روح افزا تھیں۔ سخاوت و علم و علوم و مرتبت کے سرمایہ دار تھے۔ اور رسول اللہ کے یادگار تھے۔

اور جب زابدوں کے خلیفہ خانہ اور عابدوں کے آستانہ میں پہنچا اور ان خاصان خدا کی خدمت میں گیا۔ ہر گوشہ میں ایک خزانہ عامرہ دیکھا اور ہر کنارہ میں خزانہ آراستہ پایا۔ وقار و حلم گران کے حال تھے۔ اور دریلے عمل و علم کے پیراک تھے۔ دونوں جہان کی ہستی کو مار چکے تھے۔ اور فنا و نیستی کا سرمایہ حاصل کر لیا تھا۔ سفر آخرت کی ٹھکان لی تھی۔ اور دنیا کو ٹھوکر مار دی تھی۔ استغنا کا جھنڈا آسمان پر بلند کیا تھا۔ اور اپنی چشم تیز نظر عالم بالا سے لگائے تھے۔ اشعار

تجرید و تغزید کے میدان میں تیز رو تھے۔ افلاس کی بازار کے پاکیزہ تھے۔ وال دنیا سے کچھ بائیں تھا۔ بخورد خواب شوق الہی میں ہو شیار تھے۔ بے شراب و پیالہ مست عشق حقیقی تھے۔ شراب کی طرح رافع غم اور حیاں فزاتھے۔ اور گل کے مثل تازہ اور گرم نفس تھے۔

پھر ارادہ ہوا کہ مردوں کے مقام اور لوگوں سے چھپے ہوئے اشخاص کی منزل میں جاؤں کیونکہ
 روئے زمین کے سردار اور دنیا کے محافظ بھی ہیں۔ بہت سے مزار بابرکت اور باغہائے مبارک
 نیک خدوں، شہیدوں، ولیوں، صوفیوں بڑے لوگوں اور عالموں کے دیکھنے میں آئے یہاں تک
 کہ زندگی کی یاد دینے بھلا دی۔ اور ایک مدت دراز تک تلاش میں رہا۔ اس خاک و خشت
 مبارک میں باغہائے ہشتی دیکھے۔ جب امور ضروری وغیر ضروری سے اس جماعت کے مینے
 فراغت پائی۔ اور علم قدرت بلند کیا۔ تو عوام کی قطار میں آیا۔ اور قوموں کے گردہ میں گیا۔ جہر
 جاتا تھا میں بھٹاتا تھا کہ شہر کے مار کا بڑا موتی ہی مقام ہے۔ اور محل آزادہ عام و حصول منفعت ہی
 جگہ ہے۔ کثرت بھوم خلق سے جہاں سے قدم اٹھاتے تھے۔ وہیں بڑا تھا (پہلے کو عبور تھی) اور کھوٹے
 سے کھو اچلتا تھا۔ تمام قدم ایک دوسرے سے شاکی تھے۔ ایک کا پاؤں دوسرے کے پاؤں سے ٹکل
 جاتا تھا۔ اور ایک کا سینہ دوسرے کے پیٹ سے لگتا تھا۔ پھلے لوگوں کی ٹھڈی لگے لوگوں کی
 گدھی سے لگی تھی۔ اور شائد آگے والوں کا پھلے لوگوں کے واسطے بمنزل عصا تھا۔ صوفیوں
 کی طرح ایک کی گود دوسرے کے لئے گوشہ خلوت تھی۔ اور ترکوں کی طرح سب کا ہاتھ ایک
 دوسرے کے ازار میں تھا۔ مورد ملج کے مثل سب ملے جلے تھے۔ اور ہر ایک اپنے کسب اور کام میں
 لگا تھا۔ وراثت عرفات اور مجمع عصات کی طرح عابد اور گنہگار قریب ملے اور دور والے خطا اور لطا
 کے رہنے والے۔ دنیا اور عراق کے باشندے سب ملے جلے تھے۔ کوئی مثل قدم و قبا پوش اور
 کوئی مانند قد صنوبر عمامہ بروش تھا۔ بعضے مثل درخت گل لباس مکلف پہنے۔ اور بہت سے
 مثل گل ارغوان جامہ محراب پہنے تھے۔ ہر ہر قدم پر لالہ رخسار اور ہر طرف مشک عذار تھا۔ قطعہ
 ان کا شہر بھی میں مثل خلد میں تھا۔ اور ان کا منہ ماننا جو روش چشم خوبی میں تھا۔
 ان کے رُوئے سور کے آگے دن میں ستار سیاہ تھے اور ان کی زلف سیاہ و زین و آسمان میں اندھیرا تھا
 سب زلیہ صفت و جماعت سے آراستہ اور بلاغت و ذراعت کے لباس سے سب پر آستہ۔
 یک رنگ حنفی تھے۔ اور سب برابر کے مقتدی تھے۔ بدعت کا ان کے دماغ میں گذر نہ تھا۔ مخالفت
 اور خیانت کے خیال کا ان کے سینہ میں مقام نہ تھا۔ توحید کی تخیلی بچپن سے یاد کر لی تھی۔ اور طوبار صلال
 و حرام خدای کی طرح اپنے اوپر پیٹتے تھے۔ عروس شریعت کے واسطے گوسوارہ اور گنگن تھے۔ اور
 اور عیسائیت سے اسلام قبیل کیا تھا۔ بہ تعریف واقعی فقر..... اور صفت اہل کارزار کی
 تھی۔ اور قصہ پگڑی باندھنے والوں اور افسانہ عقلمندوں کا تھا جو کہا گیا۔ دوسری قسم (مخوتوں)

کی باتیں چھپانے اور نہ کہنے کے لائق ہیں۔ اور اس ذکر کا موتی پروٹیکے قابل نہیں کیونکہ پردہ جمال میں چھپنے والوں کی حکایت اور ان کی صفت کمال سونے نیک اعمال لوگوں کے سامنے اور کسی سے نہیں نہیں کہہ سکتے۔ اور بالکل ایسی کہ پردہ میں بیٹھنے والوں کے بالوں کی تعریف اور چہرہ کی توصیف خلوت کے نامحرموں سے نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اشعار

انکا ذکر چھپو دے کیونکہ ان کی یادگاری میں اقیق ہیں۔ اور یادگاری کا نامہ اور وقت ہوا کرتا ہے۔ جو اُن سے قریب ہوتا ہے۔ اسکو اُن سے قوری حاصل ہوتی ہے۔ اور جو اُن سے محبت کرتا ہے اُسے اُن سے بہت خطر ہے اور اگر ان اشعار کے نظم کا نام ماحی رکھا جائے۔ پرکھنے والی طبیعت صحرائے فصاحت میں پڑے کیونکہ عشق رنگ فروش آنکھ اور لوہیں تمیز نہیں کر سکتا ہے جو بات دیکھنے سے ثابت کرتا ہے۔ وہی سننے سے بھی۔ اسلئے کہ عشق کی طبلیں گوش و چشم کے درختوں پر یکساں چھپ کر پتی ہیں۔ او کان اور آنکھ کے حال میں یکساں گرفتار ہوتی ہیں۔ کیونکہ ذکر سماع مثل چشمہ بصر کشائش عشق کے قبول کرنے میں ہم پہاڑ وہم نوالہ ہے کیونکہ عشق کا اول ذکر و بیان ہے۔ اور اُس کا آخر ملامت یثیمانی۔ اور اگر میں پھر اُس بات کو بیان کروں۔ تو مجھے خوف ہے کہ طول کلام ہوگا۔ اور درازی سخن کا انجام اکتانا اور ملول و پشیمان ہونا ہوگا۔ شعر

تیری طبع طول سے میں ایسا ڈرتا ہوں۔ کہ اس قصہ کی شرح نہیں کر سکتا ہوں
میںے کہا کہ نظر بد اس شہر کی خاک پاک سے نابینا رہے۔ اور دست مصیبت و بلا کو تار رہے۔ او
جب منظر اعتبار سے حجرہ آزمائش میں آیا۔ اور اختلاف چہار فصل میں ہجر و وصل کی گلی میں ہر ایک
کا امتحان کیا سب کو فریق راہ اور یار غار۔ اور ایک جان دو قالب اور دوست صادق اور یار موافق
پایا۔ اور اسی حال میں گفتگو زبان پر لایا۔ اور یہ اشعار چڑھے۔ ایسات

اے زمین بلخ اور آباغہلے بہشت کو گلستان ہے یا خوشبو کی زمین ہے
اے خوشی میں اُسکے حسن کے یاد کرنیوالے بالضرور اُسکے سینہ والوں کی باتیں کر
اسکی منزل کے ہنسنے والے گروہ بزرگ ہیں۔ سائیل کو غذا دینے میں سچ نہیں کرتے ہیں
اگرچہ میں تمہارے پرگاہ سے کوچ کر گیا ہوں مگر میرے تمام دن اور پورا وقت تیرے ساتھ مشغول ہیں
شام اورین سے میں جہاں کہیں جاؤں تا مدت قیام دنیا میں اسلام مجھ پر ہوتا رہیگا
جب تک اُس شہر مبارک اور باغ بابرکت میں رہا کبھی بھی بغیر زبان خوش خلق اور ایک رات بھی
بغیر مہمانداری خوش گفتار کے نہ رہا۔ اور وہ نعمت و آسائش جو مجھے حاصل تھی۔ اُسے میں سمجھتا تھا کہ

میں اپنے گھر میں ہوں۔ اور مہمان و مقیم خانہ خود ہوں۔ قطعہ

میں اُن کے شہر کو اپنا گھر سمجھتا تھا۔ اور اُس کے رہنے والوں کو اپنا پڑوسی اور چچا اور ماموں
میں اُن میں بڑی قدر اور مرتبہ والا ہو گیا۔ اور اُن میں اچھا عیش والا اور خوشدل ہو گیا
جب ایک سال اس حالت میں بسر کیا۔ ارادہ سفر کعبہ درست کیا جس طرح کوئی بچہ جو خوش
مادر سے الگ رہے۔ اور مانند اُس بیمار کے جس پر مصیبت پر خوشحالی سے جبار رہے۔ زندگانی
تلخ اور ناگوار تھی۔ اور سینہ عشق و دوستانہ بلخ سے پُر تھا۔ غم ہائے دل اندازہ و شمار سے زیادہ
تھے اور قد بار نہامت سے خمیدہ تھا۔ رباعی

قد بھر بار سے مثل کمان خمیدہ تھا۔ اور جان و دل آتش غم سے جل رہے تھے
جسم تو منزل عزیزان سے بہت دور نکل گیا تھا۔ مگر صورت و دست و پا آنکھوں کے سامنے تھی
چلا جاتا تھا اور پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا۔ اور اُس خاک پاک کی جدائی سے رونا تھا۔ اور یہ
نشان لی تھی۔ کہ جب سفر عرب سے بلخ کے محلوں میں پلٹ آؤں گا۔ تو قیام کے خمیہ کی بیخ مضبوط
گاڑ دوں گا۔ اور قبر کا خلوت خانہ اسی زمین کی خاک میں بنا دوں گا۔ اور باقی عمر اس بارگاہ سرسبز
و تازہ میں گزاروں گا۔ اور یہ میری زندگی تمہاری زندگی ہے۔ اور میری موت تمہاری موت
ہے۔ پڑھتا رہوں گا جب اس ارادہ پر منازل کے گھوارہ میں سوتا تھا۔ زمین منازل کو آنکھوں سے
جھٹاتا تھا۔ یہاں تک کہ بخارا یا بلخ سے بغداد پہنچا۔ اور اُس زمین کی لذتیں اور برکتیں میں نے
حاصل کیں۔ اور جب زمانہ حج آیا۔ بزرگ رفقوں کے ساتھ مشعر الحرام کی طرف متوجہ ہوا۔ اور
کنکریاں پھینکتا اور استلام حجر الاسود اور طواف حرم اور غسل از آب زمزم جو ارکان حج میں بجا
لایا۔ اور ناجائز افعال جو کئے تھے۔ اور حرام چیزیں جو کھائی تھیں۔ ان سے توبہ کی۔ اور گناہان کبیرہ
و صغیرہ سے معذرت کی۔ اور وہاں کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کی۔ اور عمر کے گھریاں جو خرابی پڑ گئی
تھی اس کی تعمیر کی۔ اور روضہ پاک کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور جب اُس عبادت کے
فرض و نفل سے فراغت پائی۔ تو میں نے اپنے دل میں کہا۔ کہ بیت المقدس جو خواجگاہ (مدین انبیاء)
اور مولد و مقول بزرگ نیکان خدا ہے وہاں جاؤں۔ اور اُس خاک نورانی اور تراب روحانی کو دیکھوں۔ ممکن

ع۔ از شمار انگشت بیرون حساب قد انا مل سے لکھیں اور کروڑوں کا شمار لکھوں پر بتا ہے۔ اسلئے اس فقرہ
کے منہ بعد شمار کے ہوتے ہیں ۱۲ خیال بکسر وہ تصویر جو حیوانات کے ڈرانے کے لئے کھیتوں میں بکھرا کرتے
میں مجازاً بمعنی تصویر و صورت ۱۲ مرقر و مجدد مضیع ازرق و وجود و ضیع ہر سے بمعنی خواجگاہ ۱۲

ہے کہ گناہوں کے آثار بیشتر می کے چہرہ سے دور ہو جائیں۔ اور غبار خطاوں کا میرے
پوست ناپاک سے جھڑ جائے۔ یہ خواہش پیروں سے چلنے اور لگام کھینچنے (سواری) سے مستتر
ہوئی۔ اس اوٹھ بیٹھا اور سفر قیام میں پورے دو سال گزر گئے۔ تب اس حلقہ نورانی گول۔ طبع کار
سبز رنگ۔ غبار آلود زمین و آسمان کو طے کیا۔ اور دو مرتبہ آفتاب کار فرمائے عالم منطقہ البرج
کے نقطہ اعتدال ربیعہ حمل پر پہنچا۔ اور آثار سعادت و نحوست کے ان غالبان و جباران
بر خلق مغلوبان و مجبوران خدا (یعنی سیارگان خمسہ) کے وسیلہ سے دنیا میں ظاہر ہوئے کبھی ابر
خزانی بغیر غم کے روتا تھا۔ اور کبھی برق بہاری بلا طرب و نشاط روتی تھی۔ اور کبھی مہلک کشتہ
عشق بیکار کو وصف گل میں ثنا گستری کرتی تھی۔ اور کبھی زانغ اندر دیکھیں دامن کوہ باغ
میں نوحہ گری کرتا تھا۔ قطعہ

کبھی آفتاب اقامت میں تھا۔ اور بدر دواں تھا کبھی بجلی سنسنی تھی اور کبھی ابر روتا تھا
کبھی زبان پر مخلوق کے تھا۔ کہ یہ دنیا سے چلا گیا۔ اور وہ رہا۔ اور کبھی کہتی تھی کہ یہ گریا اور پیدا
کسی کی زندگی کم تھی۔ اور کسی کی امیدیں طولانی تھیں کوئی بچاؤ برس کا تھا۔ اور کوئی بیس ہی سال کا
تمام اشکال سحر ساز و رہم بہم ہو گئیں۔ اور کسی کو جہان میں معلوم ہوا کہ اس سے کیا غرض ہے
یہ کہتا بلخ میں پہنچنے کی تمنا کے ہوتے ہوئے کہیں ایسا نہ ہو کہ قطع مسافت کرنے تک زندگی ہی فنا ہو
جائے بلخ والوں کے عشق کی تصدیق خیالی منزل کے راستہ کی حریف بن کر ساتھ آئی تھی۔ اور ہمیشہ
سر نہانے ٹھٹھری رہتی تھی مسافرت کی باگ بنے بطرف صواب موڑی۔ اور چند مجھے اُس راستہ
میں مل گئے موافقت کا ماحضان کی رفاقت کے گردن میں ڈالا اور بجانب خراسان متوجہ
ہوا۔ جب اُس ملک میں پہنچا وہاں کے آبیوالوں سے پہلے کے برعکس حکایت سننی شاعر
جو سوار کہ دور ہیں اُن کے بارہ میں جب کوئی لوچھتا ہے تو ضرور کہ اُسے خوشخبری دینے والا یا سنائی لائیو لایگا
مقدمہ راویوں نے خبر دی کہ جلدی نہ کر کیونکہ مقصد و مطلوب بطرز و روش مقررہ نہیں گذرے
اور زمانہ گذشتہ بلخ کا جو مہم بن بمنزل نسیم تھا۔ ہوائے گرم سے بدل ہو گیا۔ اور تمام شگوفے عموں سے
دل گئے۔ اور باغوں کے پھولوں میں سے بجز خار اور کچھ نہیں ہے۔ اور اُن فرحت کے پیالوں سے
دماغ میں بجز خمار کے اور کچھ نہیں ہے معشوق کو لباس خواری اور جامہ سوگواری میں نہیں دیکھ
سکتے ہیں۔ اور مرقع مربع (نام زن چین) کو بے مرادی کے لباس گدے میں نہیں دیکھ سکتے مصرع
کیا یہ آثار سکونت اقم او فی سے ہے جو بولتا نہیں

بیٹے کہا اس باغ تازہ و شاداب کو کس کی نظر بد لگ گئی۔ اور کس بد نظر نے اس کے اتفاق و نظام و ترتیب کو زور کر دیا۔ لوگوں نے کہا اے جوان مصائب حوادث اور بلائے زمانہ اس قسم کے بہت تصرف کیا کرتی ہے۔ اور ایسی درست برومجد ہوتی رہتی ہے مبرصرع
زمانہ متمکار و ظالم بڑا ہے

بیان دیکھنے کے برابر نہیں ہے۔ دوڑ کے جانا کہ تو معلوم کرے اور تیز جانا کہ تو دیکھ لے کیونکہ ٹھیک چھپے کی کے کچھ کہنا منجملہ عیب ہے۔ پس میں چل کھڑا ہوا۔ اور تصرف کی لگام رہبر قضا کے ماتھے میں دیدی اور منزل منزل اس گم شدہ مقصود کی جستجو میں آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اُس حرم محترم اور خاک پاک اور زمین باتمکین میں آیا۔ اُن تمام درختوں اور پودوں کو اوندھا دیکھا۔ اور اُس تمام حالت کو برعکس پایا۔ نسیم صبح میں خوشبو کے گل تازہ نہ تھی۔ اور بنفسہ تر میں تازگی نہ تھی۔ لالہ کھرا لی ہر تازگی و خود آرائی نہ تھی۔ اور سن بہاری میں خوشبوئے فطری نہ تھی۔ اور نہ گلاب موسم بہار میں خوشبوئے نافہ تازہ تھی۔ درندوں نے اُن منازل بہاری میں گھر بنا لیا تھا۔ اور وحشیوں نے اُس مقام میں آشیانہ کر لیا تھا۔ اس کے خالی محل چرائی قبروں سے مشابہ تھے۔ اور اُسکی زیبا جگہ مقام عبرت ہو گئی تھیں۔ اور اُس کے مشہور مکانات مثل مقامات قابلِ مذمت قیام مقام کے لائق نہ رہے تھے۔ (کوچ کر جانے کا مقام ہو گئے تھے) بیٹے کہا اے صاحبان تدبر کی ہیئت تو بد بختوں اور حیرت زوہ لوگوں کی دوزخ کیونکر ہو گئی۔ اور اے امیروں کی جنت تو قیدیوں کے لئے طبقات جہنم کیسے ہو گئی۔ شعر

زمانہ نے تجھ کو ظاہر و باطن اُمت پر رکھی تھی۔ اور شبانہ روز تجھے حکم کرنا عطا کر رکھا تھا
بب میں زیارت گاہ اور شہر اور گھر کی طرف سے یاران قدیم اور دوستان کریم کے گدرا بہت ہیں
تھوڑے اور ہزاروں میں سے ایک بھی نہ ملے جس کو دیکھا اُسے ضربِ قہر کا تکلیف رسیدہ اور شربت
زہر کا مخمور پایا۔ کچھ تو ہاتھ میں ظالموں کے اور بہت سے بے ڈھنگوں کے عذاب میں تھے تمام
مالدار فقیر کی صورت اور سب عزت واربے سامانی کے لباس میں اور مغلوب صدر ہلا اور
مجبور غلبہ مصیبت تھے یہاں تک کہ ایک دن اُس دُور و صوبہ اور جستجو میں ایک محلہ میں پہنچا
اور ایک سیر گاہ میں آیا۔ ایک گروہ کو دیکھا جو بنات النعش کے ستاروں کی طرح ایک دوسرے کی
الک اور جھجھکتے۔ اور رنجور و غمخور تھے اکٹھا ہو گئے تھے۔ اور پیر نورانی اس دیران مقام کے
پس کھڑا اُن ٹیلوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور اُس حالت پر رورہا تھا۔ اور یہ اشعار پڑھتا تھا۔ اشعار

یہ پیلو۔ جھاؤ اور لوہان کے درخت خبر دے رہے ہیں کہ یہاں کے لوگ مر گئے ہیں
 بہترین قول یہی ہے جو صادق تر ہو مگر مجھے نہیں معلوم کہ زمانہ نے اُسے یہ فانی کیا یا انہوں نے زمانہ
 اے نیرنگ سیر و آواز کی لٹائیاں کیسی ہیں جہاں کہیں ہوں اُسے میرا سلام کہہ دے
 پھر پیر نے کہا ہے جو ان مسافر بالضرور اگلے زمانہ میں تو نے اس شعر الحرام سے عشق کیا ہے۔ اور
 اس میدان میں گھوڑا دوڑایا ہے۔ اگر کبھی ان مقامات میں تو خوب ہنسے تو اب خوب رو کیونکہ محبت
 یاروں کی کنکریں دل اور پتھروں کی تعریف سے کھلتی ہے۔ اور یہاں دوستوں کا بعد وفات ظاہر
 ہوتا ہے۔ اس خار زار میں جسے تم دیکھ رہے ہو۔ ہزار زنگارستان سے زیادہ تھے۔ اور اس خاک میں
 جس پر تم چل رہے ہو ہزار سرو راست قمارت اور گل رُخسار سے زیادہ پہلے سوتے تھے۔ ہر قدم
 ہزاروں زلف مشکبو اور ہر دشت میں ہزاروں رخسار ماہر ہیں۔ ہر دریائے جسے تم دیکھ رہے ہو
 اس میں ایشیائے آرام اور مقام خلوت تھا۔ اس خاک پر نہ رکھو تاکہ نسیم زمانہ یاران تمہارے
 نارغ میں پہنچے۔ اور گوش دل سے سنو تاکہ آواز مرجھا بالصبوح اور اہلاً بالفتوح تمہارے
 سر میں آئے۔ شعر

اسکی خاک تم کچھ پڑناؤ گے تو ہمیں شرم آئیگی۔ چونکہ اس خاک میں بہت سادہ پیکر لوگ سو رہے ہیں۔
 اس خاک کا ہر قدم مقام فائدہ ہے۔ اور ہر قدم محل دسترخوان پر از طعام ہے۔ یہ ویرانہ
 بالکل مقام شراب و چنگ اور گل راگ اور رنگ کا تھا۔ یہ کل کا نئے گل رخساروں کے ہیں۔
 اور ان تمام مکڑیوں نے غم کے مانے بانی تھے اور پر تے ہیں۔ کچھ تو ساجد متبرک کے گوشہ ہیں۔ اور
 کچھ ان ویرانوں میں سے عبادت گاہ با برکت ہیں۔ جہاں تم پاؤں رکھتے ہو یہ راہروں کی
 سجدہ گاہ ہے۔ اور جس جگہ کو تم دیکھتے ہو۔ یہ بازیگاہ معشوقاں ہے ہزاروں معشوق اس خاک
 میں شہید ہیں۔ اور ہزاروں عابد اس راہ میں بندے اور غلام ہیں۔ جو ان نے کہا اگر تمہیں خیال
 اس کے دیکھنے اور سننے کا ہے تو بیٹھ جاؤ۔ اس کا ماتم کریں اور حق ادا کریں۔ اور مرے ہوئے کریم
 لوگوں کی طرح گستری۔ اور ان کھنڈر ہو گئے ہوئے مقامات پر نوحہ گری کریں۔ ورنہ بغیر عاشقی کے
 انہماک شیفٹنگی نہ کرو۔ اور بے شرمی پر عنائی نہ دکھاؤ۔ کیونکہ ابرسید صبح گاہی اور تاریکی شام
 ماتم میں بہت اشکبار اور سو گوار ہوتا ہے۔ اشعار

اُن دیار کو میرا سلام پہنچاؤ جو اب بیابان ہو گئے ہیں بہت سے گھر بنائیں یہاں ہو جاتے ہیں
 پس یاد کرو توار کو اور ٹھہرو پستہ میں جو قریب ہے۔ پھر کہاں یہ لشتہ اور نوار ہوگی

میںے کہا اے شیخ اس ٹھکی کے ساتھ بیڑ حمت کیسی۔ اور بے مہم کے بیڑ خم کیسا۔ کہا کہ اس قسم کی مصیبتیں بلاؤں کی ماں نے جنی ہیں۔ اور گردش زمانہ اور ظلم عالم سے اس طرح کے کاغذ اور ہنگامے بہت حاصل ہوئے ہیں۔ شعر

میں آخری قیام کر نیہ الا ویرانہ پر اور اول گوشہ نشین کھنڈر پر نہیں ہوں

میںے کہا تم اس بام و در اور ڈھیلے اور پتھر کے کون ہو جو نہایت سوختہ اور افروختہ معلوم ہوتے ہو۔ اور میں تمہیں زار و نزار دیکھتا ہوں۔ جواب دیا کہ زمانہ یارانِ مُردہ اور دوستانِ روپوش کی رعایتِ شریعت اور طریقت میں مسنون اور پسندیدہ ہے حقوقِ ہمسفری یا ران جس کسی کا دامن نہ پکڑیں وہ اگر مرے تو اُس کی موت کرمیوں کی ایسی ہوگی اُس ملک کی خاک میرا کتب اور بازگاہ رہی ہے اور چراگاہ و منزل بہاری اس شہر کی میرے کھیل اور گھوڑوڑ کی میدان رہی ہے۔ سخی اور مالداروں نے اس خاک میں بقا کے کفن میں منہ لپیٹا ہے۔ اور گردشِ حوادث سے شربت فنا چکھا ہے۔ اگر وہ موجود نہیں تو اُن کا ذکر تو موجود ہے۔ اور اگر وہ مر گئے ہیں تو ان کا نام تو زندہ ہے۔

پھر یہ اشعار چشمِ گریاں اور دلِ بریاں کے ساتھ بار بار پڑھتا تھا۔ قطعہ

اُن مقامات کی طرف جن پر تقدیر الہی کا اثر تھا میں دیکھ رہا تھا اور میرا دیکھنا ٹھیک تھا وہ منازلِ سب اور وہ گھر آباد تھے۔ اُن کے باغ تر و تازہ تھے اور گلِ بالونہ خنداں تھے سایہ پیش میں شد تک ہم صبح سے ایک شام تک خوشحال اور فارغ البال تھے ہم نے کس وقت کیا۔ ایسی حالت میں کہ دلِ گریاں تھا اور جگر میں آثارِ خم کے تھے بہت سی عورتوں کو مجھے چھوڑنا پڑا۔ اور بہت سی یکین معشوقوں کو نیلے نصیب کیا بہت سی ہریکیں کو یوں الی آنکھیں تھیں اور بہت سی خسار تھے جسکے اطراف قابلِ لبہ تھے

جب یہ لطیف اشعار پڑھ چکا اور چند چینیں ماریں اُن کہنے کھنڈروں اور نشاناتِ خالی سے مثل ہوا (تیزی سے) قدم اٹھایا۔ اور خاکِ راہ کی طرح مجھے چھوڑ گیا۔ اُس کے بعد کئی برس اُس زیارت گاہ پر میں گیا مگر اس پیر شاگستر و لوحہ گر کا پتہ نہ پایا اور اُس کی خبر نہ سنی۔ اشعار مجھے نہیں معلوم کہ اُس پیر میں کے ساتھ زمانہ شعبہ باز اور فلک سحر ساز نے کیا کیا پیالہ زمانہ میں کہاں زہریا نوش ملا۔ اور جامِ فلک میں کہاں گرم یا سرد چکھا

چودھواں مقامہ آداب سفر کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے بیان کیا۔ جو محبت میں اعجاز اور الفت میں عقل کامل رکھتا تھا۔ کہ ایک وقت میں جب شہر کے لوگوں کا شکی تھا۔ اور عصائے سفر پر تکیہ کئے تھے میں نے چاہا کہ چند قدم چلوں اور چند منٹوں میں طے کروں تاکہ بھائیوں کی ملامت مہربانی سے بدل جائے اور نفرت یاروخی الفت اور لطف کی طرف رجوع کرے کیونکہ لوگ قیام صبح ہلال اور دوام صحبت باعث مذمت تھی جو نظم جو کھڑوں میں تھوڑی روزی پر متشکر اور قانع ہو کر بطور لزوم اقامت اختیار کرتا۔

اگر زمانہ دست درازی کرے تو گرنا گرد خانہ مثل گردش عنکبوت گھومتا ہے

شہر میں رنج گر اٹھاؤں میں۔ سوئے شہر سباجلا جاؤں

منزل ویران و غاری سے کوئی نہیں جانتا کہ میں کہاں چسلا جاؤں

تقدیر کے ظلم سے زمین مطلوب میں لگام مراد کھینچ کے بے جاؤں

میرا دل خانہ تنگ سے تنگ آ گیا ہے اب فضا میں چلا جاؤں

جو مقام پیدائش سے عشق رکھتا ہے وہی تکلف اٹھانا پڑتی ہے جو میں اٹھاتا ہوں

ایک ایک بغیر تعیین زمان اور بے سامان جانے کا ارادہ کر دیا۔ اور پاؤں کے گھوڑے پر بھروسہ کیا

اور اشتیاق کے براق پر ارادہ کا زین کسا۔ اور کو شمش کا پاؤں راہ عراق میں کھلا طبیعت

قیام سے پر مال ہتی۔ اور ارادہ سفر کے لئے جلدی کرنے والا تھا۔ جب چند فرسنگ راہ قطع

کی اور انجام مصائب سفر پر نظر ڈالی۔ مینے کہا راہ کو رفیق سے اور گھر کو ہمسایہ سے چارہ نہیں ہے

پہلے اٹھنا ہو ماحول سے اور پھر راستہ۔ کیونکہ بڑی شرط اور بڑا اصول سفر کا رفیق راہ کا ہمتیا کرنا

ہے کیونکہ اکیلا دوڑنا ہلال کا طریقہ ہے۔ اور تنہا جانا خیال کا طرز ہے۔ قطعہ

اگر سفر مقصود ہے تو ستاروں کے ایسے رفیق مہتیا کر۔ اکیلا اور تنہا ہلال کی طرح نہ جا

پہلے رفیق راہ مہتیا کر لے پھر سفر کے لئے نکل۔ اکیلا چلنے والا نہ ہو اور خیال کی طرح نہ جا

اس فکر میں تھوڑی دیر گھر گیا اور ایک درخت کے سایہ میں سو گیا۔ جب آنکھ کھلی۔ تو ایک پیر خوش

آواز کو دیکھا جو لطیف صورت تھا۔ ایک طرف بیٹھا ہے۔ اور تھکلا اور لکڑی آگے رکھی ہے۔ اور

اپنے زانوہ راحلہ کی حفاظت کر رہا ہے۔ پوشیدہ موتی پر ور رہا تھا۔ اور اپنے آپ باتیں کر رہا تھا۔

اُس کے برابر ایک سرو بلند (جوان) کھڑا تھا۔ جو ایک چمن میں بویا ہوا تھا۔۔۔ باد ہساری اُس پر چل رہی تھی۔ اور حرکت نسیم سے مجھوم رہا تھا۔ اور پیر اُس کے سامنے ہنس رہا تھا۔ بیٹے کان لگائے تاکہ سنوں کہ پیر سیاح کیا کہتا ہے۔ اور اُس ترنم اور ہستیم سے اُس کا کیا مطلب ہے یہ اشعار اُس کی زبان پر تھے۔ اور یہ نظم اُس کے منہ پر جگر بریاں اور شیم گریاں سے کہتا تھا۔ اور زار زار اُس جوان پر روتا تھا۔ قطعہ

اے بلند قامت میں اکثر تیرے ایسے قد چھاں و چمن تعجیل تمام (کھنچ کرنے والا ہو کر) جدا ہوں بہت مرتبہ لوگوں۔ پیالوں بھائیوں اور ہنشینوں سے جھڑوا ہوں در حالیکہ آتش قلب جھڑک رہی تھی اور میکا کر دیا مجھ کو مصائب زمانہ نے پیش آکر۔ اور بیتے ایسی حالت میں شب بسر کی کہ میں نے سرو پائینے پر نشان تھا اور دنیا نے مجھ پر حوادث بڑھا دیے اور زیادہ کر دیے۔ اور عیش منہ پھیرنے والا اور تیج ڈالنے والا ہوا۔ کیا تیرے سایہ میں میرے واسطے خواب (راحت) اور تکیہ گاہ ہے یا تو نے حسد اور نگہ بان بٹھا رکھے ہیں کیونکہ مجھے بمیان زرو جام زریں میسر ہو گا۔ مجھے تو تعجیلی اور پیالے دکھائی نہیں دیتے پھر نظم عربی چھوڑ دی۔ اور نغمہ فارسی لکالا۔ اور یہ اشعار دلمان و زبان پر لایا۔ قطعہ

کیا کہتا ہے اُس بلند درخت کا کہ اُس کی بلندی کیونکہ بہت گزروں گزرنے کو ایک پاد پونا سزاوار ہے بہت سے خورشید و ماہ و ابر باغ میں تیرے نگہ بان تھے۔ اور کار وایہ کرتے تھے کیا ہرج ہو گا اگر کوئی مسافر ضرورت مند کچھ دیر تیرے سایہ میں آرام لے لے جنت عدن میں اگر درخت طوبی تیرا سایہ ہو جائے تو وہ فخر کرے اور گے سزاوار بھی ہے

جب یہ اشعار پڑھ چکا اور یہ نغمے گا چکا لکڑی ٹانھ میں لے لی۔ اور سامان ٹیچہ پر لا دا اور چاما کہ چلے گئے اور مجھے چھوڑ جائے بیٹے پکار کے کہا کہ اے شیخ اپنے کمزوروں کی ایسی چال چلو۔ اور اس تیزی کے ساتھ نہ دوڑ کیونکہ اس قافلہ میں کمزور بھی ہیں۔ اور اتنا تیز نہ چلو۔ کیونکہ اس راہ میں لاغر و نحیف بھی ہیں۔ براق ہمت سے کوشش کے گدھے پر سوار ہونا کہ سست رفتار لن تجربہ کار تہلہ دی کر دوا دی سے پیچھے نہ رہ جاؤ پیر نے پلٹ کے دیکھا اور کہا اے جوان سخت نادان خوب جان کے کہ سایہ سے سکون اور پانی سے حرکت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اپنے بار کا بوجھ میرے دامن سے باندھ دے (میرے پیچھے ہوئے تاکہ دونوں چلنے سے باز نہ رہیں۔) تو کسی حال میں ہے اور میں کسی حال میں۔ تو منزل اول میں اور میں منزل آخر میں ہوں۔ تیرے پاس بے تک چلنے کیلئے پاؤں نہیں ہیں اور قیام چاہتا ہے (یعنی تو جوان ہے اور ابھی دنیا میں مجھے رہنا ہے۔ اور میں بڑھا ہوں اور سفر آخرت

کے لئے تیار، تو نے اس حالت کو نہیں حاصل کیا ہے اور یہ بات ابھی نہیں سیکھی ہے۔ تیرے لئے
ہر ہر کوس پر مانع قوی ہیں اور ہر منزل میں ہزاروں مشکلیں۔ کوئی رفیق معین و موافق پیدا کرتا کہ
چلنے سے رہ نہ جائے۔ کیونکہ عمدہ بازی میں سب سے بڑی بات ہم پیشہ کی شناخت ہے۔ تو حصول
مراد پر تکیہ ہوتا ہے۔ اور مینے مراد کو چھوڑ دیا ہے۔ تو مقصود چاہتا ہے اور میں مقصود سے بھاگتا ہوں
تجھے ابھی میدان طے کرنا ہے۔ اور میں کعبہ سے گذر کر اسے چھپے چھوڑ آیا ہوں۔ خاک کو ہوا کا حریف
نہ ہونا چاہئے کیونکہ ہوا ذرا دیر میں خاک کو اٹھا لیتی ہے۔ مگر بہت جلد اسے چھوڑ جاتی ہے۔ لمحہ اول
میں تو لمبائی ہے اور لمحہ ثانی میں اس سے الگ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ خاک تو سترتا سرکشیت ہے۔ اور ہوا ہر حق
لطیف۔ خاک قیام و سکون میں ہے۔ اور ہوا حرکت گوناگوں میں۔ مینے کہا میں تجھے ایسے رفیق۔ کو اس
تنگی کی حالت میں کبھی نہ چھوڑوں گا۔ اگر تمام دنیا کا فاصلہ ایک فرسنگ کا ہو۔ اور تمام علوم بمنزل ایک
فرہنگ کے ہو جائیں۔ تب بھی دنیا کے علم میں بخیلی اور کنجوسی نہیں ہے۔ اور طرف فضل بغیر
تفاوت اور ریزش کے نہیں ہے۔ اس بساط پر چلنے میں ہم تیرے موافق ہیں ہم کوراہ مستقیم کی ہدایت
کو پیڑھے کیا اے جوان روک ٹوک کی حد نہ ہوگی۔ اچھا چل اور شروع کرنا ہوں نام سے اللہ کے جو رہنا
اور مادی تاریکی بھرا اور وادی میں ہے۔ کہہ اے جوان جان لے کہ عالم سفر عالم آزمائش و تجربہ ہے
اور عالم امتحان و مجاہدہ لوگوں کے اخلاق میزان سفر میں توڑتے ہیں۔ اور سفر کی کسوٹی سے آزماتے
ہیں۔ کیونکہ ”سفر معیار اخلاق ہے“ جو ہر فطرت انسان کا (اس پر سلامتی ہو) رہا صفت سفر کی
گھڑیاں کھراپن معلوم ہوتا ہے۔ اور جو نبی اسلام نے فرمایا ہے کہ ”سفر دوزخ کا ایک ٹکڑا ہے“۔
اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ جب تک سفر کی آگ نہیں ہوتی ہے۔ اخلاق کا گھڑا سونا اور نفاق
کے حقیر سکہ میں تمیز نہیں ہو سکتی ہے۔ ورنہ سفر حج اور حرکت برائے جہاد کہ سبب نجات اور باعث
علوم و درجات و رہبشت ہے۔ ایسے سفر کو پاؤں دوزخ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ سفر
کی آگ سے تمیز و درمیان زر و شپیز ہوتی ہے جس کسی نے سفر کا گھڑاؤں پہنا اور علمائے ملنے کا
کارا وہ کیا۔ میں مانتا ہوں کہ اس نے استقامت کے سر کو کھل ڈالا اور سلامتی کے چہرہ پر خاک ڈال دی یہی
سبب ہے کہ اہل تصوف کی خانقاہ میں بڑا عزیز جہان مسافر ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا قانون یہ ہے
کہ کسی شخص کو مسافر اس وقت تک کہیں گے جبکہ وہ سفر کا جتنا قیام بہ شہر کے لباس بدل کر یہی سبب ہے
کہ مسافر کے ذمہ بار تکلیف شرعی نصف رہ جاتا ہے۔ نماز مسافر دو رکعت ہے۔ ”خوب سمجھ لے اے
جوان ہشیار تیرا رفتار کہ جب محل موجودات کو پیا کیا تو انہیں کسی جائے قرار و قیام میں پیدا کیا

مگر آدمی کو گذرگاہ پیدا کیا بھو اسے حدیث۔ دنیا میں اس طرح رہو جیسے کوئی مسافر یا گزرنده راہ رہتا ہے۔ دوسرا ارشاد ہے۔ ”دنیا ایک پل ہے اس پر سے گزر جاؤ۔ اس میں ٹھہرو نہیں۔“ دنیا راہ آخرت کا پل ہے تاکہ اس پر سے قیامت کیلئے سفر کیا جائے ٹھہرنے والوں اور قیام کرنے والوں کے لئے جائے قرار و قیام نہیں ہے۔ قرآن وحدیث میں سیر کرو اور سیاحت کرو بہت جگہ آیا ہے لیکن آیہ۔ ”قیام کرو اور کوچ نہ کرو“ اب تک نہیں اُتری اور نہیں بھیجی گئی چلنے والی اور تحریک ہوا دن میں سو مرتبہ دامن و گریبان مقصود تک پہنچتی ہے۔ اور زلف و گیسوئے معشوق کے ساتھ بازی اور جوشی کرتی ہے اور خاک ساکن وقائم کو برسوں اپنا عزیز چہرہ چلنے والوں کے راستہ میں رکھنا چاہئے۔ تب کسی دن مقصود کا قدم اس پر پڑتا ہے۔ یا قدم معشوق کا اس پر سے گزر ہوتا ہے۔ کیونکہ ہوا تو ہمیشہ عاشق مسافر ہے۔ اور خاک شیدائے مقیم۔ قطعہ

باد صبا کی طرح جہان میں مسافر رہ۔ مثل خاک زمین ساکن و مقیم نہ بن
 مثل خاک کے ساکن اور کابل پستی میں سو۔ خاک قدم رکھنے والے پاؤں کے ہو گا ہنشین بن
 موٹی کی طرح طور کی بلندی پر قدم نہ رکھ۔ عاجزی کے ساتھ گوشہ نشین سایہ کلیم نہ بن
 لیکن اے جوان جب تک پہلے کسی ہمراہ کا دامن نہ تھا مے ہرگز میدان سفر میں قدم نہ رکھ کیونکہ کیلا
 تو شیطان ہے یعنی ایک ذات تنہا بمقتضائے مراءشہوائی صفت شیطانی رکھتی ہے پس فات
 واحد اس لئے شیطان تنہا ہے۔ لیکن ہمراہی اور رفیق راہ ہونے کے لئے شرائط و اصول
 میں علاوہ اس کے کہ کوئی ہم منزل اور ہم مشرب ہو۔ اور کسی دخت کے سایہ کو رخت و سامان
 رکھنے کی جگہ بنا ئیں۔ اس علم و دقیق کے حقائق ہمسفر کے اوپر کے لحاظ رکھنے میں ابو بکر صدیق رضی اللہ
 عنہ سے سیکھنا چاہئیں کیونکہ ہمراہی سرور کائنات جب ارادہ رفاقت غار کیا تو اپنی اڑی
 وہن مار میں ویدی۔ خالص زہر کے بخار نے پاؤں کے ذریعہ سے جگر بریاں میں صعود کیا۔
 اور وہ خیال حفاظت سرور عالم میں نالہ و زاری کرتے تھے۔ اور زبان حال سے کہتے تھے شاعر
 نشانہائے خانہائے ویران بریں آخری شخص نہیں ہوں اور مقید و وابستہ اول دربانے کا میں بھی نہیں ہوں
 تریاق وہی کھلتے جو زہر بھی کھاتے۔ اور پیائے شراب صال کے بھی پہلے وہی پیتا ہے۔
 جو کوئی نکل عالم کے سردار کا سراپے آغوش میں چاہتا ہے۔ اس کا پاؤں سانپ کا منہ
 میں ہونا سزاوار ہے۔ ان کے نبی اکرم اسعد لطف و مہربانی و مروت صرف فرمانے تھے کہ
 کہتے تھے اگر میں کوئی دوست بناتا تو ابو بکر کو دوست بناتا۔ اگر تنگی سفر میں کسی خیق کے پاٹے

افراز کی گنجائش ہوتی تو تم رفیق اور دوست ہوتے لیکن میرے لنگڑے پاؤں کے لئے سفر لمبے
 و شوار اور راہ ہائے خوفناک عراق سامنے ہیں کہ اس راستہ کی دلدل میں کسی رفیق کا گھوڑا
 کام نہیں کرتا ہے۔ اور کسی دوست کا گدھا اُس تنگ اور و شوار گذار راہ میں باز نہیں آٹھا سکتا ہے
 ایسے سفر میں جہاں قدم اول مسجد نبوی سے بیت المقدس پر پڑا تھا۔ وہاں یاروں کو لے جانا و شوار
 امر اور ناقابل برداشت تکلیف تھی۔ کیونکہ دنیا کے یاروں سے کسی و عرش کے سفر میں
 ہمراہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہمراہ اعلیٰ ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے چاہا کہ خضر کے رفیق راہ نہیں۔
 دو قدم میں تین موانع {جبال} کشتی میں چھبہ کرنا۔ ایک بچہ کو قتل کرنا۔ شکستہ دیار کو درست کرنا {
 پیش آئے۔ یہاں تک کہ چوتھے قدم میں صحبت ترک کرنا پڑی۔ ملازم ہمارے تمہارے جدائی
 ہے۔} کہنا پڑا۔ صوفی جو خالقہاء سے دعوت و سرود میں جاتا ہے۔ اور عالم تنہائی سے مجلس
 اجتماع میں جاتا ہے جس کی کو کہدے وہ اُس کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ لیکن دشت تجرد و
 توکل میں بے وسیلہ و علم قدم رکھنا چاہئے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ماہ تیرا حریف اور سایہ تیرا
 ندیم نہیں ہو سکتا ہے۔ جب بات اور غرض بڑی ہوتی ہے تو معین و مددگار کم ہوتے ہیں اگر
 تم خواہاں مطلوب ہو تو اکیلے اور تنہا جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ رفیق اُس محبوب سے تعلق پیدا کرے۔
 اور وہ دوست بھی اُس دوست سے نکلے۔ شرکت ذوات میں عیب ہے۔ اور اگر خواہاں معشوق ہے
 تلاش رفیق اور یار کو ساتھ لیجانا راحت اور کشود کار کے مباح ہونے میں سدا راہ ہوتا ہے قطعہ
 ولایت النصات ہے اگر تم کسی چیز کے جویا ہو تو وہ دوست کے جویا ہو اور تحلی خلاص سے کسی مددگار کو اختیار کرو۔
 یار لوگ تو ہر لیے سانپ سے بھی زیادہ زہر دار ہیں میری بات مان لو یار کے بدلے تو مار کا اختیار کرنا اچھا ہے
 اور جب راہ چلتے یہ قوانین و احکام اس نے مجھ سے بیان کئے۔ اور منزل آرام اور مرحلہ آسائش
 کے حرم پر ہم پہنچے پیر نے کہا کہ سواری نفس کو آرام دینا چاہئے۔ اور بار سفر کو گردن و سر سے اتار
 کے رکھ دینا چاہئے کیونکہ منزل دراز ہے اور راہ پست و بلند ہے۔ اور مقصد اپنی طرف کھینچنے والا
 اور زمانہ ظالم اور دشمن قاتل ہے۔ اور جب موافق ارشاد پیر قاعدہ تدبیر حکم نہ ہوا قدم کی عنان
 میں روک لی اور سفر کی رستی کھول دی جب کھانا کھا لیا اور جو کہنا تھا کہد لیا ہر ایک ایک طرف
 سویا۔ میری جب آنکھ کھلی اور رفیق کو دیکھا تو وہ چل دیا تھا اور منزل کو چھوڑ چکا تھا۔ معلوم نہ ہوا کہ
 بظن غم گیا یا بجانب سرور اور شکار کرنے کو گیا یا قبرستان میں۔ اشعار
 نہ معلوم کہ آسمان نے اُس کے ساتھ کیا فریب کیا اور دشمن مانہ سے کس نے میں جا کر پڑا

اُس پر جہان ظالم بیوفانے ظلم کیا۔ یا ستارہ معین مسعود نے اُسکی فریاد رسی کی

پندرھواں مقام گناہ و شہ کشتیری کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو میرے ساتھ بچپن کا حق ہم شیریں اور جوانی میں ہنشمینی کی نسبت رکھتا تھا کہ ایک زمانہ میں جبکہ روئے عالم تازہ و شاداب تھا۔ اور فرش صحرا استبرق اور عبقر کا تھا۔ اور رزاع و نمون کی سرمشی اور زرد دھٹی۔ اور چمنوں کا فرش سرخ و زرد تھا۔ اشعار

سطح زمین کا فرش گلاب کی پنکھڑیوں کا تھا۔ صبح کے وقت نسیم سحری شراب کی طرح ہر تین نشاۃ و طرب تھی۔ جام میں شراب اس طرح تھی جیسے کوئی دہر نقاب میں ہو۔ اور گل بجالت غنچہ گویا کوئی بچہ غنچہ میں لٹایا ہوا تھا۔ ایسے وقت میں جبکہ عالم ایسا رنگت بو رکھتا تھا۔ اور قدم بہت کا ارادہ جستجو کا تھا۔ اتفاقاً چلتے پھرتے اُٹل و ساری میں میرا گزر ہوا۔ ارادہ بہت دنوں تک ٹھہرنے کا نہ تھا۔ میں نے کہا اس شہر کا پانی چکنا چاہیے۔ اور اس گوشہ شریف کو چشمِ عبرت و امتحان سے دیکھنا ایک کارِ عظیم اور بڑی خوش نصیبی ہے۔ جب چند روز ٹھہرا تو لیکار یکا یک گرون جال کے پسندوں میں چھین گئی۔ نظم کہانتک تہلہ خیال میں رات گزاروں۔ اور نہہاری بخشش حاصل کرنے کیلئے اپنا ماتھے بڑھاؤں تمہارے قریب ظہور دیا زمینِ خوار کی قریب ہو گیا ہوں۔ اور تمہارا وصال کیلئے اپنا وطن چھوڑا۔

عاشقی کا اگر کوئی ہوندا ہم گریہ بندہ ہے تو بھی ہو گا مقیم
اکثر اصحابِ طیلسان سپید ہوتے اس غم میں ہیں سیاہ نگیم

سبیل اس کا یہ تھا کہ ایک دن نادریہ میں بچنے والوں کی بازار میں ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے پاس گھوم رہا تھا۔ اور نادریہ مال کی گھڑیاں کھولنا اور باندھنا تھا کہ لیکار یکا یک ایک رشتہ چہرہ شخص کا ناظر مجھ پر پڑا۔ جو چاند سے زیادہ حسین اور سورج سے زیادہ باکمال اور شہری سے زیادہ معتدل۔ اور مثلِ فصل بہار کے ہزار رنگ و نقش و نگار والا تھا۔ بہت خانہ چین کی طرح باہزار زینتِ زینت تھا۔ منہ سے جامِ شراب لگائے تھا۔ اور چشم پر حمار تھی۔ شوخ رفتار باز لطف تابدار۔ پیشانی خالص چاندی کی طرح سپید۔ اور گہرے نہایت پُر تیج و ثم دالے۔ گورے گالوں پر سیاہ ڈاڑھی ایسی تھی جیسے گل سوس پرنفستہ آگاہ ہو۔ اور اُس کے عنکبوت عارض نے مشک چینی برگ

علم معرہ کتاب میں یہی نظم رقم ہے مگر قضاۃ عامہ نے مستفاد ہوتا ہے کہ غریب معنی انسون یا معاوہ یعنی لعین ہو تو ارجح

گل پرتن دیا تھا۔ یعنی سرخ سرخ رخساروں پر خط سیاہ تھا۔ نظم
 اسکے رخسار سپید پوش (گورے) کا پیرا بن سیاہ رنگ تھا۔ اسکی ڈاڑھی اور اسکی لوکی خوبی سے دل متحیر تھا۔
 اسکے لب یافت رنگ سے بتیں آبدار موتی (دندان) ظاہر تھے۔ اور اسکی زلف سیاہ میں آفتاب (چہرہ) نہاں تھا
 و سرور غم میں تھا۔ اور جان کو فخر شاہی تھا۔ اسکی ہلکے سے خوش نشتر تھیں اور اسکے لبوں سے چٹل نوش شیریں تھے
 اثر شراب روزگدشتہ سے زلفوں میں پریشانی اور رخسار مستی شبنم سے آنکھوں میں بخوابی تھی
 مینے کہا اندر آؤ کیونکہ عقل ورائے کے گھر پر تونے قبضہ کر لیا ہے اور بغیر میٹھے جاگے لی ہے۔
 نازکے مکیہ سے بیٹھ لگاؤ کیونکہ صبر کی بیٹھ ٹوٹ گئی۔ اور تو مزے سے بیٹھ کیونکہ عقل تو چل دی۔
 اس صحرا میں دیوانہ ہو گیا۔ نظم

تم ترقی پذیر رہو کیونکہ دل سے صبر جاتا رہا۔ اور تم مزے سے رہو کیونکہ عقل گھر سے چل دی
 تنہا و خواہش دلی نے تیری خدمت کیلئے فراسخوں کی طرح خانہ سینہ کو آلاستہ کیا ہے
 مینے اپنے دل میں کہا کہ اے گل عشق تونے بیوقت غم شہو دی۔ اور اے تصویر غم تونے
 بے محل منہ دکھایا ہیں تو یہی جانتا تھا کہ اس جبر عہد عشق کی جگہ خم میں (دلیں) نہیں۔ اور اس شکار
 عشق کی دم میں جال نہیں (یعنی دل شکار عشق ہو گا) بیت

بغیر عشق تیری تمام زندگانی مکر ہو گی۔ حضور اسانعم عشق تیرے لئے کب سزاوار ہے
 مینے چاہا کہ میں دوبارہ آسے نہ دیکھوں۔ اور اس حدیث کو: "ایک مرتبہ دیکھ کے دوبارہ
 نہ دیکھو" پڑھوں۔ لیکن بادشاہ قوت سلطانی کی سواری روحانی کی رسی ٹوٹ چکی تھی۔ اور شیطان
 شہوانی مسند ملک سلیمانی پر بیٹھ چکا تھا۔ اور فریب و مکر ابلیس ہوا و ہوس مثل اشکال اقلیدس میں مہم
 ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ اور دل کا پاؤں زانو تک کیچھڑ میں پھنس گیا تھا جسے سمجھ لیا کہ چن رہا اس
 شہر میں غم برداشت کرنا چاہئے۔ اور تکلیف اٹھانا چاہئے۔ اپنے دلیں کہا کہ دشمن جنگجو سے وفات
 کرنا لازم ہے۔ اور نڈر قرضخواہ کی عزت واجب ہے۔ یہ قہر و جبر اٹھانے کے سعی کرنا چاہئے۔ اور یہ صبر کا
 زہر پینا چاہئے۔ شعر

قبل اسکے کہ تجھ سے مہر بازی کرے جو تجھ سے موافقت نہیں کرتا ہے تو اس سے موافقت کرے
 معاملہ میں متکڑی ہے کیونکہ مکارا راستہ ہوتا ہے۔ اور تکلف کے ساتھ عشق سے پرہیز نہ کر کیونکہ
 جو مفد میں ہے۔ وہ تو ہو کے رہیگا۔ جب کچھ دیر میں نے سوچا مینے اپنے آپ کو دلیر بنایا۔ اور
 اس ذکر کا زہر نوش کیا۔ اور اس غم کو آغوش میں لیا۔ اور یہ زین پوش کاندھے پر رکھ لیا۔

اور عاشق کی طرح اس آواز کا حق ادا کیا۔ کہ بیٹے یہ کاسہ زہر پی لیا اور توکل کے ساتھ وسیلہ
وہو نہ لیا۔ بہیت

تیرے عشق نے جب عمدہ بارانی مینے بنائی اب چاہے سراسر باراں ہو جا یا برف
بس توکل کی گلی سے وسیلہ جوئی کے راستہ پر پلٹ آیا۔ اور بیٹے کہا اس راستہ میں
بے رفیق نہ رہنا چاہئے۔ اور اس غارِ پرمار میں بے یار نہ سونا چاہئے کسی رہنما کی ضرورت ہے کہ
ہم کو اس ظلمات سے آبجیات تک پہنچا دے۔ اور ایک ملاح درکار ہے کہ ہم کو اس عرقاب سے
ساحلِ نجات پر لے آئے۔ کیونکہ اس حادثہ کا حساب جذراہم کی طرح دروازہ نہیں ہے (لالہ)
اور اس کلام کا پرکار کے دائرہ کی طرح کوئی سرانہیں ہے۔ اشعار

ایک ساعت بھی ایسی نہ تھی کہ چرخ مجھے نہ وبالانہ کرتا ہو۔ سو امیر سے ستانے کے زمانہ کو کوئی اور مقصود نہ تھا
تیرے عشق کے پاؤں پڑے شل دائرہ بے سر ہو گیا کیونکہ اس کام کی دائرہ کی طرح ابتدا و انتہا نہیں ہے
اور میں آتش عشق سے اس اضطراب میں تھا۔ اور دل کے ساتھ اس سوج میں کہ وہ

آفتاب جمال اور ماہ کمال مشرق وصال سے مغرب زوال میں ڈوب گیا شمع

جان نے منہ پھیر لیا جب وہ روانہ ہوا وہ جانا تھا۔ اور دل آسکے پاؤں پڑتا تھا

بیٹے کہا اس عشق میں غفلت اور سستی نہیں کرنا چاہئے۔ اور بدل کو عشق میں کچھ ہاتھ

نہ لگنے کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ عاشق کو جان بھٹیلی پر لئے رہنا چاہئے۔ اور مرید کی حلق

شست میں پھنسی ہونا چاہئے۔ چند قدم چلنا چاہئے۔ اور چند میل طے کرنا چاہئے تاکہ

معلوم ہو کہ یہ ستارہ کس برج کا ہے اور یہ گوہر کس ڈھیر کا۔ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ کوئی تنکا یا

اس آہو پر نظر ڈالے یا کوئی باز اس بلیر سے ملجے۔ کیونکہ عطر فروش کے ڈبہ کا مال بازار میں

بے خریدار نہیں رہتا۔ پس اس امید و بیم اور اس سختی و نرمی کی حالت میں اس عشق

نمانے عاشق صادق کی طرف دوبارہ دیکھنا تاکہ سمجھ سکے کہ اس رنگ و گو کی علت کیا ہے

اور سبب اس تجو کا کیا ہے۔ جب نشانیاں عشق کی غالب دیکھیں۔ اور جہت بادشاہ عشق کا بلند

دیکھا تو کہا اے مسافر اندوہ گین آہستہ چل اور مصائب کے داؤں گھات سے محفوظ نہ رہ۔ پلٹ جا

کیونکہ یہ راہ دیوانے گشتوں سے پر ہے۔ اور نہ ٹھہر اس لئے کہ یہ شہر رقیباں باغیرت سے مملو ہے

واقعہ عشق میں کوئی میرا مددگار نہیں۔ تمام شہر تاک جھانک رکھنے والا ہے مگر کوئی محافظ نہیں

اے وہ شخص جو ایسی مسافرت کے قیدیوں میں سے ہے۔ اور ایسے اندوہ کی زیادتی

میں ہے بالضرور اس حال میں ابھی پھنسا ہے۔ اور اس راستہ میں قدم نہیں رکھا ہے۔ اگر گڑگڑا
اور ذرہ کی طرح عاشق آفتاب ہے تو اپنا حصہ تجھے آپ مل جائیگا۔ اور اگر یہ دعویٰ خود آرائی
بوسیدہ جنوں پر ابھرا ہے۔ تو اس کی سزا پائے گا اور بارہ بلیکا۔ **شعر**

جب تک کہ خیال جنوں اور راہ جوس میں ہے۔ اگر تو ہوا بھی بن جائے گا۔ تو ہماری گرد کو بھی پہنچے گا
جب حکم والی دل کی مینے پیروی کی اور کچھ دیر چلنے سے رکا۔ روز کے زرد رنگ بادشاہ
رومی نے حبشی شب کے ملک پر چڑھائی کی۔ اور مقدمۃ الجیش شام نے خوف عمود صبح دنور صبح
دگر سے چاندی کی سپرد چاند چہرہ کے سامنے کی۔ اور آفتاب دیکھنے والوں کی آنکھ سے
چھپ گیا۔ عروس خوبزئی مہر نقاب سیاہ رنگ میں چھپ گئی تو میں پلٹا۔ اور دست نیاز
سے دامن دراز شب تاریک کا پکڑا۔ اور دن ہونے تک خوشی و قناعت کی تسکین میں مشغول
رہا۔ روز آئندہ کا سکہ ڈھالتا تھا۔ **نظم**

میں شب بسر کی دریا لیا البواب مصائب کا مل تھے۔ میں محبت کے سیارے کی راہ تھا جو گولہ افشان تھے
بہت سی زندگانی میں ایسی پائی جیسے کہ زندگانی کثیر عرصہ تھی۔ اور بہت سی ایشیں شب بے کاش
اور جب رنگی شب ہنسنا (سیدہ صبح نمودار ہو) اور سیم چری چلنے لگی۔ اور چہرہ زرخش روئے
شب عروس روز کے سامنے ہنسنا۔ اور صقیل صبح نے رنگ نعلت کو آئینہ روز پر سے صاف
کر دیا۔ **اشعار**

جب صبح نے شب ایک کی آستین پکڑ کے کھینچی اور جب اس کی چری سے بلور کا پیالہ (آفتاب) نکال لیا
اور چتر ماہ میں شعاعیں آفتاب کی داخل ہوئیں۔ اور چرخ جسم ماہ نے اپنا سر سر میں چھپا لیا
تو صبح صاف سے پہلے میں اٹھا اور جستجو کی کھڑاؤں میں مانی جب مقام اصلی اور وعدہ گاہ
میں پہنچا اس کا دراپتہ نہ پایا۔ مینے پوچھا کہ اے لوگو وہ ستارہ مشتری جو کل گھر میں تھا۔ اور
آفتاب جو شب گذشتہ اس گھر میں تھا۔ آج کس برج میں جا کے چمکا۔ اور کس سمت کو منور کیا۔
لوگوں نے کہا اے شیخ تجھے نہیں معلوم کہ چاند ایک برج میں نہیں رہا کرتا ہے۔ اور آفتاب
ایک ہی خانہ میں نہیں چمکا کرتا ہے۔ اس کوچہ میں تجھ ایسے بہت سے دیوانے ہیں۔ اور اس

کے کثیر عرصہ شاعر مشہور جس کی معشوقہ کا نام عرۃ تھا۔ سے لیل نال بالغہ دلیل کندی یعنی شاعر نالغہ اور
امراء القیس نے شب فراق کی تعریف میں جو شعر کہا ہے۔ وہ نہایت عمدہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ضرب الش
ہو گیا ہے۔ شعر امراء القیس تو یہ ہے سے دلیل کو ج البحر ارضی مسدودہ علی بانواع الہوم ینبلی ۱۷۰

شمع کے گروتیر سے ایسے بہت سے پروانے ہیں۔ قطعہ

بیابان میں ریگ جتنی ہوتی ہے اس سے بھی کہیں زیادہ اس کی بارگاہ میں عاشقوں کا ہجوم دیکھ سکا
 سرب کے راہ محبت و عشق میں دل میں۔ اور دست و پا پر سب جانیں لئے ہیں
 سرب کے واسطے رنج و رنج ہو گئے ہیں۔ اور سرب کے لئے درد اور دکھ علاج اور صحت ہو گئے ہیں
 اس درگاہ کی خاک کی آرزو میں ہم کیسے زلفاں ہو گیا۔ (یا لہ انسانیا انسانیا) لوگوں کا پورے خیال ہو گیا
 کٹے ہوئے سروں سے اس مقام میں اس کی خاک قربانیوں کی طرح خون آلود تھی
 چوگان کی ضرب سے گیند کی طرح عزت دار لوگوں کے سر ٹھکراتے پھرتے تھے
 تیروں کی نوک آنکھوں میں چھپی تھی۔ اور پیکانوں کی نوک سینوں میں لڑی تھی
 اور میں ان پیالوں کو پی رہا تھا۔ اور دل مافران کے آگے گریہ و زاری کر رہا تھا۔ اور غوغائے
 مصیبت سنتا تھا۔ اور قرنائے رنج پھونکتا تھا۔ (بیٹے مائے کرتا تھا) کہ لیک ایک اس راستہ
 میں ایک پیر خرقہ پوش باتیں بنانے والا کھڑا ہوا (یا پیایا ہوا) اور ادھر ادھر پکار کے
 کہا کہ دلی بیماری جسے عشق کہتے ہیں کس کو ہے۔ اور کوئی عاشق بد بخت تر شہر و رنجیدہ کہاں
 ہے تاکہ حب کا تنوید جو میں شہر کشمیر سے لایا ہوں۔ اس کے لئے تھیلی یا غلات سے نکالوں۔ او
 اس اس کے مقصد کی آزمائش کروں۔ اگر کام پورا ہو جائے تو میرے لئے تہیہ دونوں جہان
 میں ہے۔ اور اگر یہ اثر نکلے تو تہیہ اس کا یہ ہوگا کہ مجھ پر دونوں جہانوں میں لعنت ہو۔ اور
 اسکے لینے میں دیر کرنا دو آگوں میں سے ایک آگ میں پڑنا ہے۔ (آتش حیرت یا آتش بگانی)
 اور لینے والے کو اس کے علم صحیح یا غلط ہونے کی باتیں دلیں کہ انتظار کرنا چاہئے تاکہ بیان
 اور امتحان مطابق ہو جائے۔ اور اظہار اور جانچ برابر ہو جائے۔ بیٹے اپنے دل میں کہا کہ یہ دشوار
 کام بہت سے رویہ بغیر لڑا نہ ہوگا۔ اور یہ جھگڑا تو موکل بلا صاف نہ ملے گا۔ قطعہ
 جستجو و تلاش میں پاؤں توڑ کے پیٹھ نہ رہنا چاہئے۔ اور بلا سبب سدا کے عجز ظاہر کرنا چاہئے
 جان اور تن اور چشم اور دل چاروں کو عشق میں گرو کر دینا چاہئے
 اگر چاہتے ہو کہ یہ قید یا شکل حل ہو جائے تو توڑے کاٹنے کھول دینا چاہئے
 مینے کہا اسے شیخ اگر یہ رہنما رہنمائی کرے۔ اور یہ قتل گنجی کی طرح کھل جائے تو وہ تھیلی
 اور نقد جو میرے ہاتھ اور چمکائی میں ہے۔ اور وہ زامی جو ہاتھ اور جیب میں ہے۔ تیری ہے۔

لے نیام۔ غلات و قلب میان کہ محض ہمیاں است یعنی کیسے یا لفظ میان بخوانید ۱۲۰

اُس پر تیر اور شعبہ باز نے ایک ٹکڑا کاغذ کا زعفران سے لکھا ہوا ایک سبز رنگ کی جھجکی
 میں سے نکالا۔ اور اُسے چوما اور سر پر رکھا اور میرے دہنے ہاتھ میں دیا۔ اور کہا۔ ایسے اللہ کے
 نام سے شروع کرتا ہوں۔ اور اُس کے حکم سے بڑھ کے کسی کا حکم نہیں۔ اور جو چاہتا ہے کرتا ہے
 اور جو ارادہ کرتا ہے اُس کا حکم دیتا ہے۔ خزانوں کی کبھی۔ اور میار یوں کی شفا۔ اور مسافرت کے
 ضرروں کا دفع۔ اور اندوہ کے ضرر کا رفع۔ اور سینہائے رنگ غوروہ کی جلا۔ اور کینہائے
 رنگ آرفتہ کی دوا لیلے۔ شوق میں پٹنے اُسے گنے سے لگا لیا۔ اور فوراً سونے میں پاٹ دیا۔
 ابھی بیس قدم بھی نہیں چلا تھا۔ اور اُس محلہ کے آخر تک نہ پہنچا تھا۔ کہ اس معشوق کو میں
 نے دیکھا کہ بڑے حسن و جمال کے ساتھ چاند کی طرح سفر سے اور یوسف کی طرح تہ چاہ سے
 ہنستا ہوا آ رہا ہے۔ آنا بھی کی طرح تیز چل رہا ہے۔ اور شاخ درخت کے مثل ٹھوم رہا ہے
 اور جس طرح موتی بید سے جاتے ہیں۔ اُسی طرح لبوں کو دانتوں سے چمیداتا تھا۔ دینے باقی
 کرتا تھا اور بے دھڑک کہتا تھا۔ اے شیخ وہ آتش عشق ویروزہ گوشہائے سینہ میں کیا
 اب بھی جاگزیں ہے تھوڑی دیر کی لذت اطمینان و خلوت ممکن ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ
 خدا تیرا حافظ اور نگہبان رہے۔ اور سنند چشم پر بیٹھ۔ مصرع

آنکھوں پر بیٹھ کیونکہ زمین تیری جگہ نہیں ہے

اشعار

آج تو ایسا ہے کہ تیرے غلام ہو سکتے ہیں تیرے دام کے حلقوں میں اسیر ہو سکتے ہیں
 باوجود صبا کی طرح تیری زلف کے عاشق ہو سکتے ہیں۔ اور زمین کی خاک کے مثل تیرے قدم کے غلام ہو سکتے ہیں
 اگر تیرا مطلب یہ کہ دل کی طرح تعان بھی بھلنے تو تیری خوشنودی کیلئے تیرا مقصد یوں کر سکتے ہیں
 دل برس تک ایک سلام اور ایک سلام کی امید میں چلے نشینوں کی طرح تیرے دروازہ پر جھونکیا سکتے ہیں
 جب ناز معشوق اور نیاز عاشق پردہ ساز و راز میں ہو چکے گلاب اور سوسن کی طرح ایک سے
 دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈال دئے۔ اور دھسل (شاخ) اور لالہ اور شراب پیالہ کے مانند ایک سے
 دوسرے کا دامن پکڑا۔ اور رقیبوں کو مثل حلقہ در باہر کر دیا۔ اور حاسدوں کو خوار و ذلیل کیا۔ ارادہ
 سحر کو قیام و دوام سے بدل دیا۔ اور اسباب نشاط و طرب کے بے عیب و خلل ہو گئے۔ اور ایسا
 واقع ہوا کہ باز رکھا مجھ کو اُس کی مہربانی نے اطاعت (والدین سے) اور بھلا دیا مجھ کو طرب نشاط
 نے طلب جستجوئے اسرار و وطن کو یہاں تک کہ بعد ایک ماہ کے یکا یک اُس میر کے گوشہ از و حام میں
 پہنچا۔ اور اس میر کو اُسی پیشہ اور تجارت میں دیکھا۔ جب اُس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو کہا۔ خدا

اُس شخص پر رحم کرے جو حقوق برادری کی حفاظت کرتا ہے۔ اور سختی و نرمی میں بھائیوں کو یاد رکھتا ہے۔ اور احسان کا بدلہ احسان سے کرتا ہے۔ پابندی عہد و پیمان ایمان داری کی دلیل ہے۔ خدا اُس کی مغفرت کرے کہ جب وہ فراخی عیش و صل پر کامیاب ہوا اصلی وسیلہ کو نہ بھولے۔ اور شربت صاف بغیر خالص دوستوں کے نہ پئے۔ اور اس تقریر کے درمیان کنکھوں سے اشارہ کرتا جاتا تھا۔ جب میں سمجھا کہ یہ بات مجھ سے کہتا ہے اور وہ عطا بخشش مجھ سے چاہتا ہے۔ تھیلی سے روپیہ پیسہ سب جھاڑ دیا۔ اور جو کچھ تھا اُس کے سامنے ڈال دیا۔ اور اس کی بات کی تحسین اور تصدیق کی۔ اور ایک مخلوق کو اُس کی باتیں سننے پر ترغیب دلائی جب ہجوم عام کو چھوڑا لکڑی اور قبیلہ اٹھالیا کچھ دیر تو میں اُس کے پیچھے چلا۔ جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو میں دریا میں جہاز پر سوار ہوا اور وہ جنگل کی طرف چلا۔ میں توچین کو گیا اور وہ شہر صیدا کو۔ اشعار

مجھے نہیں معلوم کہ عالم نے اُسے کہاں پہنچا یا گردش زمانہ نے اُسے خوش یا غمگین رکھا
دنیا نے کس نمانہ میں اُس کا کام بنایا اور آسمان نے کس زمین میں اُسے پابند کیا

سوطھوال مقامہ جنون کے ذکر میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس کی محبت میں فل گردیدہ تھا اور جان کو اُس کی محبت سے خوشی تھی کہ ایسے وقت میں جبکہ بچپن کا زمانہ باد صبا کی طرح گزر گیا اور فراش روز و شب نے عیش و طرب کا فرش لپیٹ ڈالا اور سرخ رخسارے زرد ہو گئے۔ اور بزم خانہ جوانی و ستر و گاہ پیری ہو گیا۔ اور سیاحی جوانی کی بڑھاپے کی سپیدی سے چھپ گئی یعنی کالے بال سپید ہو گئے، اور کالے بال سپیدی پیری سے معیوب ہو گئے۔ اور شب جوانی کی صبح روز پیری ہو گئی اور رنگی سوار رومی سیدیوں سے بھاگ گئے اور شکست و گریز کی راہ لی قطعہ کنارے زخار جو کوسے کے پر کی طرح کالے تھے رنگیز چرخ کی بدولت چشم باز کی طرح سپید ہو گئے اور وہ بادشاہ جوانی جو با ساز و سامان تھا۔ حملہ حوادث سے بے سوز سامان ہو گیا۔ اب جبکہ شام جوانی کی صبح ہو گئی ہے غم کی راتیں شرب لبث و تخم کی طرح دراز ہو گئی ہیں وہ لباس کود کی جوتی طراز یعنی سیاہ تھا۔ دست زمانہ سے کافورگون یعنی سپید ہو گیا رنج و غم حقیقی نہ تھا وہ میرے لئے حقیقی ہو گیا۔ اور جو عیش حقیقی حاصل تھا وہ غیر حقیقی ہو گیا

میں اپنے دل میں کہا کہ عدم ظہور پیری میں یعنی جوانی میں کوئی عیب نہیں ہوتا لیکن بڑھاپا آجانے کے بعد کوئی عذر گناہ مسوع نہیں۔ پیری کی نصیحت کے بعد قید اسیری کے سوا کچھ نہیں۔ کیونکہ رنگ مس سے بڑھ کے کوئی گھٹنا نہیں۔ اور سپیدی کے آگے کوئی رنگ نہیں۔ اسپ پیری اگر سر پٹ دوڑے تب بھی جوانی کے خضر عقیق کی گرد کو بھی نہیں ہا سکتا۔ اور حکما کا قول ہے کہ ہر جوانی شراب پیری سے زیادہ سرور و نشاط انگیز ہے۔ اور شام جوانی کی صبح چراغ سحری پیری سے زیادہ نور خیر ہے۔ کیونکہ جوانی کی سیاہی سایہ نور و زیبا (پہار) کی طرح زیادہ موافق و مناسب ہے۔ اور پیری کی سپیدی شش آفتاب ماہ تموز جان سوز ہے۔ اشعار

دنیا میں بڑھاپا بڑی میوب چیز ہے۔ اور عیش جوانی جہان میں بڑی بات ہے
اب زمانہ کہاں جو جسم کو عیش و راحت دیا کرتا تھا۔ سستی کا طلی عہد نہ تھی اور پیری ہمیشہ تھی
وہ زمانہ یاد آتا ہے کہ درخت جوانی سے پھل جھڑتے تھے۔ جب ہوائے جوانی کی نسیم چلتی تھی
وہ وقت کہ جب تیرا عیش جوانی سیاہ لباس تھا۔ اور وہ زمانہ کہ جب عہد جوانی سیاہ گلیم تھا
اور اس وقت درخت جوانی کو دو کی کے پتروں پر دو اماں مشکناں تو گرایا کرتا تھا (یعنی سکر بال کا تھی)
اب وہ وقت آگیا ہے کہ جب بالوں میں کنگھی کرتا ہوں کنگھی میں سید بال نکلتے ہیں (یعنی بڑھاپا آگیا)
خسار عمر جاہائے سیاہ میں ہے۔ (جوانی کے سبب لب سیاہ ہے) اور عیش سبک زینت سوا میں ہے
اگر سیاہی میں فخر کی بات نہ ہوتی تو آنکھوں کی تعریف مرد کا سیاہ سے نہ کی جاتی ہے
بالا ناز سیاہی رنگے دگر نباشد۔ میں نے سمجھ لیا کہ اب زمانہ عذر پیش کرنے اور مغفرت چاہنے کا ہے
اب وقت اصرار بر گناہ اور گردن کشی کا نہیں۔ میں نے چاہا کہ گناہاں کبیرہ کے زہر کو توبہ کر کے تریاق و
نوش بنادوں۔ اور تن آلودہ گناہ کو چاہ نہ مزم کے پانی سے غسل کر کے پاک کر لوں۔ توشہ و سوارشی
ہتیا کی۔ اور قافلہ اور رفیقوں کے ساتھ چل کھڑا ہوں۔ ابیات

میں نے کہا کہ مکہ معظمہ میں جا کر قیام کروں کیونکہ اس میں ہر مہمان کے لئے ہمسائی ہے
آرزو کی کلیاں مقام منی میں چنوں۔ یا خواہشات دنیوی کی پیٹھ مقسم منی
میں توڑوں اور قبل شکستگی نشت (پیری یا مرگ) آرزوؤں کی کمر توڑ دوں
عاشقوں کی طرح کسی امید میں۔ اور دل گئے ہوئے (ولدادہ) عاشق بیل کی لوگوں کی
طرح تیز جارہا تھا۔ منازل و مراحل تبرک مبارک کو آنکھوں سے جھارنا تھا۔ اور سننے ہوئے

کو مشاہدہ سے آزماتا تھا۔ اور شنیدہ کی جانچ ویدہ سے کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر جہاں میں
 مسافرت کا جوتا آتا۔ گو ارادہ قیام کا نہ تھا۔ مگر جب اُس شہر کو براس و باسلامت دیکھا ٹھہرنے کا ارادہ
 کر لیا۔ تا کہ طبیعت کو اس شہر میں فراغت ہو۔ اور سواری نفس کو راحت۔ حویا میں ابھی سرسری بہا
 تھی اور جہاں میں تروتازگی طبعی۔ بیٹے کہا چند دن سختیوں کا مانع اور پروہ پیدا کروں۔ اور
 اس شہر میں راحت کروں۔ اور چوپایوں کے بار آمارنے کا اور اُن کو داتہ پانی دینے کا بھی وقت
 تھا جب بیٹے قیام دوام کا ارادہ پختہ کر لیا۔ اور ٹھہرنے کی رائے محکم کر لی۔ تو چلنے پھرنے اور سیر
 و تماشا کرنے کا قصد کیا۔ اور جنگل و صحرا کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ہر روز ایک نئے خیال کیساتھ
 بیرون شہر جاتا تھا۔ اور ہر دن کسی تلاش میں محلوں اور کلیوں میں جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن
 ایک گروہ کشیدہ اور لوگوں کی بھیڑ دیکھی کہ ایک سمت معین کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ اور باہم
 گفت و شنید میں ہیں۔ مگر معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ اس دوڑے جانے کا سبب کیا ہے۔ اور کونسا
 تعجب خیز بات کیلئے یہ دوڑ و دوپ ہے۔ یہاں تک کہ ایک بڑے کو ایک گوشہ میں بیٹھا کے
 لگیا۔ اور حالت واقعہ اُس سے پوچھی۔ کہا یہاں ایک جوان ہے ایک مدت ہوئی کہ غرق سودا
 اور آج ایک دم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور علامات عشق اُس پر ظاہر ہیں۔ بعد اُس کے کہ اُسے
 بہت نصیحت کی آج مجبوراً اُسے باندھ دیا ہے۔ اب شفاخانہ میں مرقع کی تصویروں کی طرح
 جیسا حرکت بیٹھا ہے۔ پاؤں زنجیر اور بیڑیوں سے بندھے ہیں۔ اور بوجہ قید عشق اور تمام قیدوں
 سے نجات پائے ہوئے ہے بیٹے توجہ اور ارادہ اُس طرف کا کیا۔ اور اُس مقام کا قصد کیا جب
 اُس عمارت فرخندہ اور زمین متحرک و مبارک میں پہنچا اور ڈیوڑھی سے قدم اندر رکھا۔ ایک
 عمدہ تخت بچھا دیکھا۔ اور ایک جوان خوش طبع کو اُس پر بیٹھا دیکھا۔ حیران اور چپ۔ اور فکر و تیر
 اور محنت کش (رجیدہ) مگر نالاں و گریاں نہ تھا متغیر الحال اور پریشان بھاگتا پھرتا تھا۔ اُس کے
 چہرہ سے اسالت کا ترقع نمایاں تھا۔ اور دماغ میں اُس سے بولے سرداری آتی تھی۔ تمام بیڑی
 اور رس میں۔ اور لائے پاؤں زنجیروں اور تھکڑی میں تھے۔ موتیوں کے آنسو خسار زرد
 رنگ پر ٹپکتے تھے۔ اور چند اشعار و لگداز آواز نرم اور موثر و صحن کے ساتھ سنوارتا تھا
 اور کہتا تھا۔

اظہار

اے میری سوزش شوق میرے بندھے ہوئی حالت میں مجھے سمجھنا کہ کونسا میرا لیا شخص گراں خرید جاتا ہے
 یہ تباری زیادتی ہے جو تم میرا خون مینا چلبستے ہو۔ باوجودیکہ میں تمہاری محبت کا بڑا سخت عاشق ہوں

غزل

اگر تیرے دل کا پیرا میں میرے جسم پہ ہوتا تو تمام عالم میرے رتبہ بلند کا ذکر یا مستدکر ہوتا
اگر میرا پاؤں تیری بیڑی کا سہارا ہوتا تو گردوں گردان کا سر پہ پاؤں کے نیچے ہوتا
ایسا دیوانہ اور پاگل تیرے مجھ میں عاشق نہ ہوتا اگر تیرے دل کو اکرات بھی میرے جنوں کا خیال ہوتا
صبر اگر ہے کسی کشتی بنانا اور یہ کشتی تیرے دریاے غم کی موجوں میں پڑتی تو ریزہ ریزہ ہو جاتی
اب رہیاری سے بارش غموں ہی کی ہوتی اگر میری چشم خونبار سے ابر فیض حاصل کرتا

جب تھوڑی دیر زار زار رو لیا تو آنکھیں کھولیں اور میری طرف دیکھا اور ایک ایک کو
دیکھتا تھا اور ہر ایک کے سامنے ہنستا تھا جب مجھ پر آنکھ ڈالی عکس آئینہ دل سے مجھ کو پہچان
لیا اور کہا اے پریشناسائی کی غرض سے تو اس گھر میں آیا ہے یا دوسروں کی طرح دیوانہ
لو گھینے آیا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اے جوان مصیبت زدہ اور فتنہ میں مبتلا باہم دلوں میں بیگانگی نہیں
ہے اور تمہارے چہرہ سے جنوں کے آثار نہیں پائے جاتے پھر یہ حالت غیر مدوح کیسی اور یہ گفتگوئے
مہر وہ کیوں۔ اے مخاطب جو جو عقل سے بھی زیادہ ہوشیار ہے تو نے خانہ صبر کو کیوں خالی
کر رکھا ہے۔ اور اے جوان روح سے بھی زیادہ سبک باران بھاری بیڑیوں سے کیوں محو
ہو گیا ہے۔ کہا اے شیخ زنجیریں اور بیڑیاں حد عقل سے متجاوز ہو جانے کے سبب سے ہیں جو
لوئی سلامتی کے دائرہ سے باہر پاؤں رکھتے ہیں وہ ملاحت اور پشیمانی کا بار اٹھاتا ہے اور
وہ بات ہے کہ حکمانے کہا ہے کہ جب پاؤں دامن گلیم سے نکل جاتا ہے تو ماہمہائے دئے
دہن کا اس پر اثر ہوتا ہے کیونکہ حد خانہ مرد موافق اندازہ گلیم شخص ہٹا کر تی ہے جو پاؤں
راہ عقیدت میں رکھا جاتا ہے اور حد گلیم سے باہر ہو جاتا ہے اسے باندھ دیتے ہیں مجھے ایسا
علوم ہوتا ہے کہ تو نے اس خوشبوئے عشق سے ذرا سی بو بھی نہیں سونگھی ہے۔ اور اس دنیا میں
میدان عشق میں گیند نہیں کھیلنا ہے۔ انحصار میں تو اس عشق سے خوش ہوں۔ اور اس قید
میں پابند شکر ہوں۔ پھر کہا۔ رہا می

ہاں کی کیا ہستی ہے جو وہ تیرا رخ و صمد اٹھائے جسم بچا رہ گیا ہے جو وہ تیری کست کا صمد اٹھائے
میرا قہجب تیری کمان دراز کو اٹھائے تو میں پاؤں چوم لوں۔ اگر وہ تمہاری قید اٹھائے
پھر کہا اے پیر جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں اور عاشق گول و نازان ہوتا ہے۔ علم
اس باریکی کا کچھ نہیں ہے۔ اگر نہیں جانتے تو غور کی جاوے آثار ڈال اور نوحہ کا نشانہ توڑ ڈال۔
اور ان خیال رفعت شان و فضیلت لوگوں کی طرح زانوئے ادب نہ کر کے سیکھنے کے لئے بیٹھ

تاکر شفاخانہ کے دیوانوں سے اس قصہ کے اصول سیکھ سکے کیونکہ الجھنوں فنون کے بہت سے
باریک اور لطیف معانی ہیں۔ جان لے کہ اس بیماری کی ایک قسم یہ ہے کہ اسکے مریض کو رو لاتی
ہے اور کوئی ہنسائی ہے۔ اور ایک قسم اس مرض کی تقویت دینے والی ہے۔ اور کوئی ہلاک
کرنے والی۔ کوئی سبب سکون و قرار ہوتی ہے اور کوئی باعث اضطراب و کینہ۔ کسی بیماری کی
انتہی شاخیں اور گوشے اور دشواریاں اور امور خفی ہیں۔ اور العاشق زبوں کے یہ معنی ہیں
کہ جس کسی کی تہمت و بہتان عشق کے راستہ میں گرفتار کرتے ہیں۔ عالم والوں کا قابل استہزاء
وانسوس اور آدمیوں کا لائق خندہ اسے بنالیتے ہیں۔ زبوں خوش ہوتا ہے بغیر کسی شے کے کسی خیال پر

خوش رہتا اور کسی قوت کے پابند رہتا زبونی اور نہایت سرنگینی ہے۔ پھر کہا۔ بہت
اگر میں تجھے ساہا سال بکھتا رہوں تو میں خوش ہوں۔ اور اگر عمر بھر کسی رات کو تیری صورت خیالی دیکھوں تو بھی غنیمت ہے
تجھے نہیں معلوم کہ اگرچہ ہشیاری محل فضیلت ہے۔ جنون جائے گریز عقل ہے جو صحبت
دل سے بچتا ہے۔ وہ کیونکہ خانہ عقل کی طرف بھاگ کے جاسکتا ہے۔ بیگم جنون کے ساتھ بیٹھنا
اپنے اوپر آرائش عقل کرنے سے بہتر ہے کیونکہ اگر نوش ہنر کو بغیر عقل نہ پہچان سکتے۔ تو شراب
کو پیالہ عقل کا ڈھکنہ نہ بناتے یعنی نشہ میں جو سرور ہے اس کا مزہ بیہوشی ہی میں محسوس
ہوتا ہے جس سے اختیار کا معقلی میں ہونا ثابت ہے شاعر

جیسے کہ بوجہ عشق مجھے عقل سے بیگانگی حاصل ہوئی ہے میں کوئے جنون کی خاک چھڑا ہوں
صحبت مدعیان عالم عقل سے بھاگ کے عاشقی کے شجرہ کے سوا اور کہیں نہیں جاسکتے۔
اور دانائی کے کیمیا فروشوں کے گھر سے بخودی کے خالی خزانہ کے سوا اور کہیں بھاگ کے
نہیں جاسکتے۔ قطعہ

کب تک میں عقل و دانائی و خرد کا پاس کرنا رہوں در حالیکہ میری قلب کر عامر یہ پردہ اندہ ہے
اے دنیا میں عقل زینت و ہندہ کے مدعی تو تو وقت تاثر زبان کار اور نقصان دہ ہے
جب میں نے دیکھا کہ عقل کی چادر کھنہ ہو گئی ہے عقل کو کونہ کشی کی بیانتہ لگان کیا جاتا ہے کہیں جنوں پہ
کوئے عقل سے نکل کر دیوانگی اختیار کر اور حماقت کے ساتھ ایک گھر میں رہ
اگر تو یہ چاہتا ہے کہ بہت غموں سے آشنا نہ ہو۔ تو جو عقل کے اس سے بیگانگی اور غمی قبول کر
پھر کہا اے پیر جان لے کہ یہ قید جو تو دیکھ رہا ہے باعث سراسر آزادی و بزرگی ہے۔ اور عالم
حقیقت میں بات کا انبوالا اور قید تکلیف مٹانے والا ہے۔ جس کسی کو یہ قید بزرگ نہ پہلے ہیں

ہزاروں تکلیف کی بیڑیاں اُس سے اتار دیتے ہیں۔ اللہ ایک محل میں خوف و اطمینان اور
چاند گہن اور سورج گہن کو اکٹھا نہیں کرتا ہے (یعنی اجتماع ضدین محال ہے) جس پاؤں
میں یہ قید (جنون) ناپسند طبع ڈالتے ہیں۔ سو قیود و شریعت اُس سے اٹھا دیتے ہیں (وہ لوگ
پر سے تکالیف شرعیہ برطرف ہو جاتی ہیں) کیونکہ جنون کی بیڑی پاؤں میں پہنانا مروج القلمی کام
شرعیہ کے برابر ہے۔ اس لئے کہ ایک نل دو تکلیفیں نہیں اٹھا سکتا۔ اور ایک پاؤں دو بیڑیاں
نہیں برداشت کر سکتا۔ اللہ ذرا بھی ظلم نہیں کرتا ہے۔ رباعی

جس کو تو بلند مرتبہ کر دے وہ کب ذلیل ہوتا ہے جسے تو غمگین کرے وہ خوش ہوتا ہے
گردوں سر بلند ہر روز اُس پاؤں پر جسے تو بیڑیاں پہنائے سو لوہے دیتا ہے۔

تاجداروں کے پاؤں میں بیڑیاں پہناتے ہیں۔ اور چوروں کی گردن میں زنجیریں ڈالتے ہیں
جس کسی کے سر پر ایسا تاج مناسب و سزاوار نہیں اُس کے پاؤں میں ایسی بیڑی درکار نہیں
شیر کو جب قید کرتے ہیں۔ پہلے تدبیر زنجیر کرتے ہیں۔ عشق کے چوک میں سب طرف گیر دار
وقید و زنجیر ہے۔ غمان شوق بے زنجیر و طوق نہیں ہوتی ہے۔ شعر

اس سبب کہ ترے شوق کی عادت ڈالی۔ فاختہ کی طرح تب طوق کی عادت ڈالی

طالب کوشاں کے پاؤں میں بیڑیاں پہنانا بڑی حکمت اور عام باریک بات ہے۔ جو
سامعی کہ کوئے عشق میں داخل ہوتا ہے پہلے زبان سے گفتگو کرتا ہے۔ اس کے بعد قدم سے
تک واپ کرتے ہیں۔ قدم اول عشق گفتار ہے۔ کیونکہ ابتدائے عشق یادگاری یار ہے۔ اُس کے
بعد بطرف خموشی پلٹ آتا ہے کیونکہ عشق کی انتہا سوچ بچار ہے۔ جب بطرف درستی کار آ جانا
ہے۔ اور منازل راہ عشق قطع ہو جاتے ہیں۔ زبان کی قید قدم انتظار پر آ جاتی ہے۔ اور پاؤں
جو سیاح تھے۔ جھڑے کار میں آ جاتے ہیں۔ اُس حیرت کی حالت میں عالم غیرت معشوق سے آواز
آتی ہے کہ اسے بیڑی اور زنجیر میں بندھا رکھو۔ اور اُس کے گھوڑے کی باگ آہستہ کھینچو کیونکہ
کرۂ عالم اور سطح زمین عاشقوں کے قدم رکھنے کی وسعت نہیں رکھتی ہے۔ اور یہ بے وعظک
قدم و نیاس جس کی وسعت تنگ ہے۔ گنجائش نہیں رکھتا ہے۔ کیونکہ دنیا ئے عشق عالم دیدار
اور سزا قدم سعی۔ ایک قدم دیدار کی پابندی میں موسیٰ کلیم اللہ یابان میں قدم ریاضت سے
چلتے تھے۔ چپن کوں مسافت میں چالیس سال رہے۔ اور جب دعوت مکالمہ میں قدم
مشاہدہ رکھتے تھے۔ ایک ہزار کوس سے زیادہ سات قدم میں طے کر لیتے تھے۔ مشاہدہ میں بارہائی

گر انار کر دیتا تھا۔ اور مکالمہ میں آتش عشق مشعل دار ہو جاتی تھی۔ بغوائے آبیہ وافی ہدایہ۔
طور کی طرف میں ایک آگ دیکھتا ہوں۔ قطعہ

جب میں تیرے حکم سے شراب پیتا ہوں میری مجلس میں تو سمندر بھی پیالہ کا ایک گھونٹ نہیں
جس دن تو عاشق کو بلاتا ہے تو تمام دنیا تیرے عاشقوں کے آگے ایک قدم بھی نہیں ہوتی۔
تیرے دیکھ عشق میں آئے سو قہر دل عاشق کوئی غرق نہیں، اور تیری آتش عشق کا خستہ سوا دل عاشق اور کوئی نہیں ہے
تیرے حال کے ایک پھندے میں ان شکاروں میں جو سوا جالو کے پھندے میں پہنچ چکے ہیں شکار دیکھے پاؤں پھنس جاتے ہیں
جب یہ اشعار پڑھے چکا مجھ سے منہ چھپا لیا۔ اور جہاں بیٹھتا تھا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک

گوشہ خلوت میں جا بیٹھا۔ اور جب سفر حجاز سے میں پلٹا دوبارہ اس شہر میں گیا۔ اور پوچھا کہ وہ
دیوانہ ہشیار اور مجنوں شیریں گفتار کہاں گیا۔ اور بیماری عشق نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ لوگوں نے
کہا جس دیوانہ کا تم ذکر کرتے ہو اور جس مجنوں کے تم متلاشی ہو عقل کے حجرہ میں وہ آگیا (اُس
کا دیوانہ بن جاتا رہا) اور راہ جنون سے شاہراہ عقل پر آگیا۔ میں نے کہا۔ یہ خبر کیا اچھی ہے اور یہ قصہ
نہایت پاکیزہ ہے اور اُس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ مسافرت کا اسباب اُس نے کہاں رکھا اور
اندوہ کا جو تا کہاں اتارا۔ اشعار

نہ معلوم زمانہ غضبناک اور چرخ سرکش اسے کہاں لٹکیا۔ اور حوادث گردش فلک راژوں اُسکو کہاں لے گئے
نصیب کے اُسکو کہاں ڈالا اور آسمان اُسکو کہاں لٹکیا عشق اُس کا کس حد کو پہنچا اور اُس کا جنون کتنا بڑھا

سرتھوال مقامہ ایک تجہ باز سے مناظرہ کے بیان میں

مجھے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس میں صفت بھائی بننے کی اور بہت جوانمذری
کی تھی ایک زمانہ میں جب رخصت ریش سیاہ سے ڈھکے تھے۔ اور جوانی کے پیالے صاف
تھے۔ سواد سودائے جوانی میں شبنم روی کی۔ اور ارادہ سفر دلیس بٹھانا۔ اور
خراسان سے کاشان کی طرف متوجہ ہوا۔ دل میں طلب سمائی تھی۔ اور سر میں طرب بھری
تھی عصائے سیاحت پر تکیہ کیا۔ اور عالم نزول بلا سے شکایت کر نیوالا ہوا۔ ابیات

روزی و نصیب کی تلاش میں بیٹے سفر کیا۔ اس سفر میں سر کے بل چلتا تھا نہ پاؤں سے
جبکہ میں رات کو چلتا تھا تو میرا یہ گمان تھا کہ آرزو کی جو حاصل نہیں ہے مجھے حاصل ہوگی
جب وہاں کے حوضوں۔ باغوں شگوفوں بکلیوں نہروں اور درختوں میں سستا لیا اور

آرام پایا۔ ایک شہر دیکھا جو ستاروں اور کامل چاندوں سے پر ہے۔ اور ایک ایسا میدان پایا جو
پری اور خورشید سے بھرا ہوا ہے۔ ہر ہر قدم پر ایک دلا رام اور ہر جھروکے میں ایک نادر و عجیب
اور ہر قدم پر ایک معشوق بیٹے کہا شاید چشم دل سے میں خلد بریں دیکھ رہا ہوں اور ابواب بہشتی
میں سے کسی باب بہشت پر پہنچ گیا ہوں۔ ابیات

زمین کی خاک پر میں معشوقان طرہ دار دیکھتا تھا۔ ماہیا خزاں بہن و کج میں بہار دیکھتا تھا
معشوقان تمار کی چہرہ کے عکس سے سو گلشن و لالہ زار دیکھ رہا تھا
ہر سرو سہی کے رخسار پر محبوب راست قد، ہر روز گل باغ پر گل شاخ پر دیکھتا تھا
اپنے دل میں کہا کہ دل کو اس زمین کے ساتھ آمیزش اور راہ عشق سے تعلق و آمیزش چاہیے۔
کیونکہ دنیا میں بے پیشہ عشق بازی نہ رہنا چاہیے۔ اور عالم بے وفادار بکار میں بے دلا رام نہ کرنا
چاہیے۔ اور دنیا میں فرومایہ کینہ پرست میں بغیر معشوق دلا رام شست و برخواست نہ کرنا چاہیے
پس اس قول کی رہنمائی کے موافق اس حالت میں ایک معشوق کا خواب ہوا۔ اور ایک ماہر کی
تلاش میں ہر جگہ دوڑتا پھرتا تھا۔ اپنے دل میں کہا کہ مجھ کو اس زمانہ میں جیکب لباس عمر پر نقش و
نگار جوانی ہے۔ اور ڈاڑھی رنگ پر زاغ سیاہ ہے۔ ایک معشوق کی ضرورت ہے قبل اس کے
کہ کافور کی سپیدی اس فرمان کی سیاسی پر پیدا ہو (یعنی کالی ڈاڑھی پیدا ہو جائے) اور صبح صادق
کی روشنی اس تاریک رات کے ریا حین پر چھا جائے۔ کیونکہ ماہر ولیوں کے عشق کا عشوہ کالے
بال والوں (جوانوں) سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اور شری رخساروں کی محبت راست قروں
(رجوالین) سے زیادہ ٹھیک ہے۔ اشعار

اس شخص کے رخسار سپید ہو گئے ہوں۔ زقارہ پوانگاں جہاں کوہ کاں میں بلی نہیں معلوم ہوتی
پیری کی سپیدی ظاہر ہونے کے بعد کوئی محل خواہش نہیں رہتا لہذا جوانی میں لذات نفسانی حاصل کرنے کی کوشش کر
تدبیر پیری کے حوادث جب نزول کرتے ہیں تو بلغ لذات سے میرا نفس امارہ بھاگ جاتا ہے
جب خوف سپیدی پیری نزول کرتا ہے تو اس طرح کانپتا ہوں جیسے ہرن جیتے اور بھیرے کانپتا ہے
بیٹے کہا قبل اس کے کہ یہ صبح شام سے پیدا ہو (جوانی جاگے پیری آئے) اور یہ چراغ پردہ
برسے ظاہر ہو مسند اٹھا ڈالوں۔ یا سہمی کروں۔ اور کچھ مدت فرش رندی پر جاؤں۔ اور کسی نہ روئے
لوں۔ (یا کسی ماہر کی زلف میں پھنپسوں۔ یا اس کے عشق سے تعلق پیدا کروں) اور پر پیچ و خم گیسو دلوں
سے الجھوں۔ اور عقل فتنہ انگیز کی بھڑائی کھول دوں۔ اور نفس جریص کی انکاڑی برطرف

کردوں جب بیٹے یہ ارادہ محکم کر لیا۔ اور فریب کی گرہیں کمزور کر دیں۔ اور اسباب (رسیاں) محبت کرنے کی مضبوط کر دیں۔ بیٹے کہا کہ پہلے پہل کسی یار کی تعین ضروری ہے کیونکہ حکمائے بد یا طین۔ اور عشق و عاشقی کی حدیث کے علما میں ان میں دو شیعوہ مختلف اور ان دو پیشہ مختلف میں اختلاف بہت ہے۔ اور محمد قیل و قال شیخ ابو نواس کا اس بارہ میں مذہب اور ہے۔ اور امیر ابو فراس (ہر دو شاعر مشہور) کا مسلک اور ہے۔ ایک تو اور صحنی اور گوشتوارہ کا ذکر کرتے ہیں (یعنی عورت سے عشق کرنا بتاتے ہیں) اور دوسرے ٹوپی اور پگڑی کی راہ پر چلتے ہیں (یعنی عشق امیر و سکھانے میں) قوم لوط کے باقی لوگوں کا ایک گروہ اس آخری مذہب کو تقویت دیتا ہے۔ اور ایک قوم اولاد و اولاد سے اس دوسرے مسلک کو قوت دیتا ہے اور شریعت محمد مصطفیٰ (درود ہوا اللہ کا ان پر اور انکی آل و اصحاب پر) جو دوسری شریعتوں کی مثالنے والی خواہشات نفسانی کی باطل کرنے والی ہے اس روش کی راہ نمائی کرتی ہے۔ اور نکاح کرو اور نسل بڑھاؤ کا حکم دیتی ہے۔ اور قرآن مجید کبھی تو جو مقصودات کی ترتیب و تزیین کرتا ہے۔ اور کبھی کم سن لڑکوں کی ترغیب دلاتا ہے۔ پس اس بارہ میں جانچ ضروری ہے۔ اور پیروی کے لئے صاحب اعتبار چاہئے۔ تاکہ رفتار و گفتار میں بوجہ ندامت آہ سر نہ کرنا پڑے۔ اور قرضدار نقصان نہ ہونا پڑے۔ کیونکہ پہلا قدم اس حد کا خاک از مالش پر ہے۔ اور دوسرا قدم آتش عذر آمدی پر اور حافیت ان دونوں گھروں سے نا آشنا ہے۔ اور دانائی و عقل کو اس بازار میں رواج نہیں ہے۔ پرواہ اس بار کی اس دنیا وہ کرنا چاہئے۔ اور تدبیر اس کام میں اس سے بہتر کرنا چاہئے۔ اور اس رات کو آخر شام سے ابتدائے صبح تک بیداری میں اور اس فکر کی سوزش میں اور اس حیرت میں عرق تھا۔ جب نسیم صبح صاف گردش کی سواری پر سوار ہوئی تو میں اٹھا۔ اور اس معاملہ کی طلب میں آمادہ ہوا۔ تاکہ کہیں کوئی دانا ملے کہ اس سے دعا تو چھوں۔ اور کوئی عاشق آشفۃ سے ملاقات ہو جائے تاکہ اس سے شفا کا خواہاں ہوں یہاں تک کہ بازاروں کے بازار میں پہونچا اور ایک پھیر خوشخبروں کی دیکھی۔ ایک دکان کے پاس ایک پیر اور ایک جوان گفتگو کے پاؤں پر کھڑے تھے۔ اور زبان فصیح کھولے ہوئے تھے۔ پیر نے کہا اے راہ شریعت کے گمراہو اور اے طبیعت کے گھوڑے کے چلہ نشینو۔ قوم لوط کی پیروی کرنا اور سنت نبوی کے پھول کو خار بدعت سے چھپا دینا دینداروں کی روش نہیں ہے اور ہوشیاروں کی عادت نہیں ہے باغ نسل اور کھیتی (فرج نساں) سے بچ کر کے

حسرت و گندہ روزوں گرفتار ہو جانا۔ دست و دگر در زون ملاقات کرنا ۱۲۔
علاء آیتہ شکم حث حکم کی طرف اشارہ ہے ۱۲۔ باج ماہ مہتاب ۱۲۔

گوہ اور گوبر کے گھوڑے (مرد و برادران) پر نزول کرنا محض گمراہی ہے اور عین نادانی۔ نازک قد
گل رخسار شرمگین نازک اندام۔ تعجب میں ڈالنے والی زینت روضہ عید سے۔ گیسو دراز گوبر کے بدن
والی عورتوں کا سامرہ کہاں ہے۔ ان پری رویوں کا سا کہ جن پر آفتاب عاشق اور مدہوش ہے
اور تریا ان کے کانوں کی ندیم ہے یعنی جھکے کی جگہ ان کے کانوں میں ہے تمہیں کب کوئی او
ل سکتا ہے۔ اشعار

نازک لبابیک کمر ہے اگر حرکت کرے تو شاخ خمیدہ و خندان معلوم ہوتی ہے اور حور اگر دیکھے تو اسکی چشم نیم باز ہے
اس کا قد لباس میں لچکداز نیزہ ہے۔ اور پوٹوں میں اس کی آنکھ گویا شمشیر برزہ ہے
ستارہ مشتری ان کی خاک پا سے عشق بازی کرتا ہے۔ اور ان کی اوڑھنی کے کنارہ
کی جھار چاندنی پر طعنہ زن ہے۔ اشعار

سب سیمیں بدن اور زین پر سوار تھے اور پری رو اور تریا گویا ستارہ تھے۔ انکے جھکے تریا تھے یا تریا بجائے جھک تھے
اپنے مونگے کے ایسے (سرخ) ہونٹوں سے دُور بار تھے۔ اور اپنے گیسو لمبے معطر سے مشکبار تھے
وقت عشرت و لہو بازی و نظارہ بازی مثل شہد و شکر و شراب خوشگوار و مزیدار تھے
ان کا مشک گیسو نافہ ختن پر بندھا تھا۔ اور انکے جیب استین کی خوشبو اگر وغیرہ غالب تھی۔ ان
کے انگشتان خنابت سے ہزاروں دل خون سے رنگین تھے۔ اور ان کی چشم فتنہ انگیز پر ہزاروں جانیں
دیوانہ تھیں۔ نیک لوگوں نے ان کے عشق میں جینو کمر باندھ لیا تھا۔ اور نیکوں نے ان کی محبت
میں عنان صبر توڑ ڈالی تھی۔ فتنہ ماروت و ماروت ان کی ذرا سی نشانی تھی اور واقعہ داؤد و زین
ہمسایہ و قصبہ سلیمان بہ بلقیس و افسانہ بادشاہ جالوت بطالوت ان کا ادنیٰ قصہ تھا۔ ایسے ناقص میں
کہ کامل ان کے اسیر ہیں۔ اور ایسے کمزور ہیں کہ بڑے بڑے زور اور ان کی کمند میں پھنسے ہیں۔ اشعار
سب نہیں لب اور تلخ جواب ہیں۔ اور سب کے سب آہو چشم و خوش چشم ہلے عیب ہیں
انکی نقیض مشمشک و شیدہ اور انکے رخسار مثل گل سرخی میں انکی کلائی مانند زقرہ گورہ میں انکی نیلی مانند بنگ شبنم تھی
ان کی پیشانی کے بدر کو بالوں سے گہنہ تھا۔ اور ان کے چہرہ کے آفتاب کو برش کا کسوف و سورج گہنہ تھا
جو کوئی ان ایسے یاروں کی صحبت سے انحراف کرتا ہے ان پر جرمانہ اور اعتراض ہو سکتا ہے
جب اس معاملہ و گفتگو کا بخار دماغ پر چڑھ گیا میری طبیعت مذہب بچہ بازی کے اختیار کرنے سے
بچنے لگی۔ جیسے کہا اس گفتگو کی بنا پر اس رہنمائی کے مغایر سے یہ مذہب شاید بازی ترک کر دینے
کے قابل ہے۔ اور اس پیشہ سے ملامت روکنا لازم ہے۔ جب اس بدمعہ کی بات ختم ہو گئی۔ جو ان کے

بوٹنے کی باری آئی اٹھ کھڑا ہوا اور مقدمہ کلام کو درست کیا اور کتاب عبارت کی بنیاد رکھی اور
 ترتیب عبارت اٹھائی۔ اور عنان کلام پکڑی اور مصلیٰ کی۔ اور کہا اسے پیر چاندیدہ اور ہر قسم کی
 باتیں سنے ہوئے۔ یہ پیالہ بھی ایسا صاف نہیں ہے اور یہ شربت بھی ایسا شفا دہندہ نہیں
 ہے۔ اس پیالہ میں تنکے بہت ہیں۔ اور اس پیالہ میں مکھیاں مجید ہیں۔ ابیات
 ان عورتوں کا ذکر چھوڑے کیونکہ یہ پابند عہد و پیمان نہیں اور صبر کر کیونکہ وفادار عورتوں کا وجود نہیں
 جب میں کسی امتحان سے ان کی آزمائش کی تو ان سے سواد وری اور روگردانی کے کوئی اور باظاہر ہوئی
 کمال نقصان پر دعویٰ زبان ہی کیا جاسکتا ہے۔ اور قبائل شیطانی سے بجز خصائل ہتیان
 اور کچھ مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ ان زنان ناقص العقل کے بارہ میں اس قدر الحیا اور نقل روایا کرنا
 چاہئے کیونکہ وہ دریا آفتوں سے اور وہ صحرا خوفوں سے خالی نہیں ہے۔ اسلئے کہ انکے گودے اور
 لال رخساروں کے پیچھے کانٹے بھی ہیں اور ان کی شراب وصل کے بعد خمار بھی سے دنیا بھر کے جھگڑے
 ان کی چشم فتنہ انگیز کی جیسے نکلتے ہیں۔ اور تمام زخم کاری ان کے غمزہ و خوار سے آزاد لوگوں کے سینوں
 اور نیک لوگوں کے دل پر لگتے ہیں۔ وہ پہلا فتنہ ہر پشت خلد میں اوٹم سے سرزد ہوا وہ حواہی کا کروت
 تھا کیونکہ دانہ کو نو دیکھا مگر جال کو نہ دیکھا۔ اور انجام آیت۔ "تم دونوں اس درخت کے پاس نہ جاؤ
 ایسا نہ ہو کہ تم اپنے ظلم کرنے والوں میں سے ہو جاؤ۔" پر نظر نہ کی۔ پہلا قتل دنیا میں قابیل سے
 وقوع میں آیا جو انہیں عورتوں کے جھگڑے سے ہوا۔ اپنے بھائی ہابیل کے قتل میں قابیل کے
 نفس نے قابیل کی فرمانبرداری کی۔ اور داؤد و جو چالیس برس تک مناجات باری کے خلوت خانہ
 میں گئے کے تاروں کے ٹخنوں سے مخلوق کے دل و جان کا شکار کرتے تھے۔ ران کو اپنا گرویدہ بناتے
 تھے (انجام کار اپنے ایک سپاہی کی بیوی کی کند عشق میں پھنسے اور باوجود اس شہرت
 و آوازہ کے فوت کے پاؤں پر سے۔ یوسف کا قصہ اس معاملہ کا سرد دفتر ہے۔ کیونکہ اگر اس آیت
 "اگر وہ حجت اپنے پروردگار کی نہ دیکھتے۔" کی حمایت نہ ہوتی۔ تو یوسف کی پاکدامنی کے کرتے میں نہ
 تمار ہتلا اور نہ بانا۔ اور سرمایہ پاکدامنی اور کمال عفت شعاری سے نہ عمل رہتا اور نہ نفع۔ او
 اگر ان عورتوں کی اڑھنی کی جھال کا فتنہ اور ان کے چادر کے گوشہ کا جنون نہ ہوتا۔ تو موسیٰ کلیم اللہ
 عصا اور گلہ بانی کی کسلی میں کیوں پڑتے۔ اور صاحب طور ہونے کے منصب میں پیشہ گلہ بانی کا
 دھبہ کیوں لگتا۔ اگر ان عورتوں کے گوش اور گوشوارہ و رخسار و ابرو کی تمنا نہ ہوتی تو ایوب
 ایسے پیغمبر صبر کا پردہ کیوں بھاڑ ڈالتے۔ اور روٹے صبر قوت اور امکان کے سر سے نہ تار ڈالتے

اور آواز آئی۔ ”مجھے ضرر لاحق ہوا ہے۔“ نہ دیتے۔ کونسا مکرو فریب ابلیس (ابو الشیطان) تھا جو
ان عورتوں کے وسیلہ سے کارگر نہ ہوا۔ اور کونسا مکرو حیلہ شیطان تھا جو ان کے عشق
کے بدولت درست نہ ہو گیا۔ اشعار

ان کی محبت چھوڑ دے کیونکہ ان کی دوستی کفر و شرک ہے۔ اور یہ قلب عاشق کے لئے جال ہیں
جب سے سوچا کہ ان عورتوں میں اخلاق خوب کیا کیا ہیں بائالی وادراک انہیں جمع کر سکتا ہے یعنی خلق جو آپ میں ہی نہیں

اگر یہ عورتیں زہرہ اور ثریا بھی ہوں تب بھی لائق مذمت اور قابل نفرت ہیں
جھکڑے اور عار اور آزار کی باعث ہیں۔ اور رنج و صرف و مہر کی علت ہیں

عہد کی مٹائی والی اور پیمان کی بھلائی والی ہیں۔ کم عقل اور ناقص دین ہیں
امر دان سرگین چشم اور ایسے لڑکے جو ہمیشہ بچے رہیں گے کہاں تم کو میسر آتے ہیں تمہیں
ایسے واپس عشوق کب نصیب ہیں کہ جن کا مشک بنا گوش (زلفیں) جان کیلئے عطریے اور انکے
لباس شب خوابی کا گوشہ (یا زلف سیاہ) سر پوش آفتاب (چہرہ) ہے۔ انکے رخسار کے ماہ کے لئے
آسمان زمین ہے۔ اور ان کے سرو قد سے چین کی زینت ہے۔ روز رزم تلوار پکڑنے والے۔ اور روز
بزم جام ناخن میں لینے والے بھی ہیں۔ ان کا رخسار آلودہ غارہ و گلگونہ نہیں ہوتا۔ اور ان کی
زلف تکلف کے عطر سے فرسودہ نہیں ہوتی۔ روز جنگ سوار اسب ہوتے ہیں۔ اور زینت مجلس
وزرم بھی ہیں۔ ایسے کلاہ پوش ہیں کہ تاجداران کے غلام ہیں۔ اور ایسے صیاد ہیں کہ بادشاہان دنیا
ان کے دام میں گرفتار ہیں۔ ملک عشق یار ہی ان کی ڈاڑھی اور نوہ ہے۔ اور لب شیریں انکے
مروارید عمانی کے لئے سید ہیں۔ قطعہ

ان کے لالہ رخسار بنفشہ خطیں پنہاں ہیں۔ اور انکے لب شیریں شکر میں مدفون ہیں
روز مجلس وزرم بھی دلربا ہیں۔ روز جنگ و انتقام یہی جان لیوا ہیں
انکے جسم سے بستر تراز گل ہو جاتے ہیں۔ اور انکے چہرہ سے تکیہ پر از ماہ ہو جاتا ہے
انکی زلفوں کا مشک لالہ رخسار پر پھیلا ہوا ہے۔ اور انکا شرف بجاالت شہسوار ہی میں پیدا ہوا ہے

جو کوئی ان ماہر یوں کی گلی سے بیہودہ گویوں کی گلی میں جاتا ہے ہنر اور ملامت دنیا و
نقصان عقبی ہوتا ہے۔ جب اس مجاہد کے اول اور آخر میں بیٹے غرہ کیا۔ اور ان معقول است و
منقول است سے وسیلہ و مہونڈا۔ دونوں مذہبوں سے تمسک کیا اور ان پر اعتماد کیا۔ اور چاہا کہ اس

لے از سرو قد ایشان چمن را آون است (معنی بنا بر اصل نسخ) چمن ان کے سرو قد کے لئے چمن زمین کا ہے ۱۲

پیر و جوان کے ساتھ کھائیں نہیں۔ اور گفت شنید میں ان کے ساتھ ہم کلام ہوں۔ وہ دونوں عالم خفا میں سوار ہو گئے تھے۔ اور مثل خیال خوابی (طیغ) بیداروں سے مثل خواب میاروں سے مجھ سے بھاگ گئے۔ ابیات

مجھے نہ معلوم ہوا کہ اُس پیر و جوان کے ساتھ آسمان کا سازنے دنیا میں کیا کیا
اُن دونوں کے ساتھ فلک نے عدل کیا یا ظلم اور اُن دونوں کو دنیا نے نفع پہنچایا یا نقصان

اٹھا احوال مقامہ میاں بیوی کے جھکڑے کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو راحتوں کا محرم اور جراتوں کا مہم تھا کہ ابتدائے جوانی میں جبکہ رخسارہ کے بالوں (ڈاڑھی) کا رنگ کوٹے کے پر کی طرح سیاہ تھا اور سپیدی رخسار لباس محبتان میں (یعنی سیاہ جامہ میں) ایسے وقت میں جبکہ خورشید لفظی ارادہ غروب رکھتا تھا۔ اور رخسار اس مصیبت میں لباس سیاہ ماتم پہنے تھے۔ اطراف رخسار ابھی سیاہ تھے۔ اور رنگ رخسار ابھی گورا یا سرخ تھا۔ سیاہی میں سپیدی کی آمیزش تھی۔ او سوسن کے ادوے پھول (یعنی سیاہی) جنہیلی کے پھول (یعنی سپیدی) کے ساتھ گل رخسار پر پڑے نہ تھے۔ اشعار

ایام طفلی وزمانہ نافرمانی والدین و جوانی کو خدا سیراب کرے ۔
اور اُس زمانہ کو بھی سیراب کرے ہمیں پیر رخسار کا صفحہ پر غراب سے منقش تھا رکالی (ڈاڑھی تھی)
اس گمراہی کی شدت اور اس اندھے پن کی ابتدا میں بنے چاٹا کہ سفر کروں۔ اور اطراف عالم کو دیکھوں اور وسعت صحرائے دنیا میں دوڑوں اور۔ ”سفر کرو اور غنیمت لو“ کا زار ڈھونڈوں۔
اور بخیال آئیے۔ ”سیر کرو زمین میں“ دوڑوں۔ اور فرش رنگارنگ بیابان میں قدم قدم چلوں۔
عماموں اور علم کے عالم کے لوگوں (علماء و مشائخ) کا نام بنام شمار کروں۔ اور سخی لوگوں کے گھروں میں تیزی کے ساتھ اڑ کے جاؤں۔ اور بخیلوں کے آستانہ سے احتراز کروں۔ اور تخمینہ کے ساتھ نہیں بلکہ یقین کے ساتھ جان لوں کہ پیا لہائے مسافرت کا فرہ کیا ہے۔ اور ہر مٹی کی خاک کا مزاج کیا ہے کیونکہ خمیہ کے گرد پھرنے اور محرموں یا حرم میں پناہ لینے والوں سے صف آرائی کرنا ننگروں اور گھٹنیوں چلنے والوں (بچوں) کا کام ہے یا گناہگاروں اور نامزدوں کا۔ قطعہ
مرد کو ابرو ہوا (تیزی رفتار میں) ہونا چاہئے۔ نیز رو اور جو انحراف ہونا چاہئے

دل سے اور طبیعت سے شہرہ و کیقا و ہونا چاہئے نہ مال اور دلازی عمر سے
کانتوں میں گل و لالہ کی طرح متبسم و ات ہونا چاہئے
آسمان کی بڑائی پر بھی نیک زندگی بسر کرنا چاہئے اور عمر زمانہ پر بھی خوش رہنا چاہئے
دوست اور دشمن کی شناخت میں پرکھنے والا اور استقامت ہونا چاہئے

مرو جب تک حوادث کے ساتھ مقابلہ نہیں کرتا ہے صاحب قدر و منزلت نہیں ہوتا ہے
اور جب تک کہ مصائب کسی کو در بدر نہیں دوڑاتے پھرتے ہیں۔ زمانہ اس کو صبر میں بٹھا کے
سرفراز نہیں کرتا ہے۔ بیست

کوشش انسان کے موافق آرزو میں پوری کیجاتی ہیں پس طلب بزرگی میں شمشیر بانی اٹھاؤ
دو ایک رفیقوں کو بیٹے آگاہ کیا۔ اور متوجہ ایادہ سفر ہوا۔ اور یہ بات زبان پر تھی۔ اور
یہ شعر اس طرح پڑھتا تھا۔ رباعی

بیٹے اپنے دل میں کہا کہ کابلی اور آسائش کا گلو بند و زینت میرے لئے درکار ہے
قد کا تیر سہ اور زلف کی طرح آراستہ ہونا بہتر ہے کیونکہ یہ دونوں عین بے زینت نہیں ہیں
پیالہ شراب کی طرح ہر قدم پر منزل کرتا تھا۔ اور ہر زمین سے آگاہی حاصل کرتا تھا یہاں تک
کہ ایک بڑا رستہ طے کیا اور ملک اہواز میں پہونچا۔ ایک آبادی مرتب دیکھی۔ اور وہاں کے رہنے
والے مہذب اور آزمودہ کار پائے۔ مسافر بہت اور ادیب کثیر مسجدیں آباد اور عبادت گاہیں
شہور فقرا اور نیک لوگوں کے گوشے۔ اور مہاجر و انصار کے گھر و ماں تھے۔ وہاں کے سب
لوگ روش استقامت اور بناس سلامت میں تھے بغیر بخور کے سواری پر بیٹے رحم کیا اور چند دن
اس شہر شہور میں آرام لیا شہر کے عالموں کی حالت میں دریافت کی اور ہر ایک کی حقیقت و مفصلیت
معلوم کی۔ یہاں تک کہ بڑے معتبر راویوں سے سنا کہ اس شہر میں ایک بڑا دیندار قاضی ہے اور
علم و ہد سے مزین ہے۔ بڑی فصیلت و کھتا ہے اور اس کا خاندان قدیم ہے۔ اور باوجود ان
فضائل کے اپنی سخاوت پر نازاں نہیں اور اپنے اگر سے خوشبو کا دھواں بلند کر چکا ہے۔
الف زنی نہیں کرتا ہے اگرچہ سلسلہ آبائی میں بنی ماشم سے ہے۔ مگر جو انہری میں ماضی النفس
ہے۔

میرے آباء اگرچہ کہیم ہیں اور پاک ہیں اور دنیا میں جس مرتبہ بلند ہوئے تو پہونچے
میں ان کی طرف فخر کو منسوب نہیں کرتا ہوں کیونکہ میں ان کی تلواریں اور دنیا میں
کار کا ہوا

میں نے کہا اس قاضی سے مجھے الفت پیدا کرنا چاہیئے اور دوسری صحبتوں کی ضرورت نہیں ہے۔
 کیونکہ مسافر کو کسی بڑے آدمی سے تعلق پیدا کرنے اور کسی صاحب قدر سے چاہلوسی کرنے کے
 بغیر چارہ نہیں ہے۔ تحفہ مہیا کر کے قاضی کے گھر کی طرف متوجہ ہوا۔ جب اُس بارگاہ حکومت کے
 اور مقام خصوصیت اور جھگڑے میں پہنچا۔ ایک قاضی باشکوه کو دیکھا۔ اور ایک مخلوق
 کا ہجوم دیکھا۔ شان و شوکت کا پردہ سامنے سے اٹھا دیا تھا۔ اور عالی مرتبہ کی کے برتاؤ بالکلیت
 کو چھوڑ دیا تھا۔ اور ادنیٰ و اعلیٰ اور قوی اور کمزور سب کی باتیں سننا تھا۔ اور بڑے لطف سے
 پیش آتا تھا۔ اور قاضی شریح کی طرح جھگڑوں کا فیصلہ کرتا تھا اور کوشش کرتا تھا۔ اور ایک جگہ
 حیدر کی طرح واقعات حکومت پوچھتا تھا اور سننا تھا۔ اور اس گفتگو اور فصاحت و دریا بازی کو
 ہر ساعت کرامت کرتا تھا اور راحت کرتا جاتا تھا۔ اور ایک مجمع کی یا مجمع کے سامنے تعریف کرتا جاتا
 تھا۔ اور ظاہری حالت سے صورت واقعہ کو تاڑ لیتا تھا۔ اور حضور و سفر کی نسبت پوچھتا تھا اور
 میں اُس صف میں کھڑا تھا جن میں صلح تھی اور کوئی جھگڑا نہ تھا۔ اُس مجمع میں ایک مرد اور ایک
 ایک عورت کو دیکھا کہ باہم الجھ رہے ہیں اور ہر ایک اپنی غرض پر جوش میں ہے۔ ایک دوسرے کے
 جدال و قتل کا گریبان پکڑ کے ٹھنپتے ہیں جیسا کہ پردہ اٹھا دیا ہے اور شرم و حیا کی راہ چھوڑ دی ہے۔
 ہے۔ ایک خلعت ان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اور بہت سے لوگ ان کے معاملہ میں عاجز اور لاجپا
 تھے۔ یہاں تک کہ اُسی گروہ دار و جنگ و پیکار کے ساتھ قاضی کے سامنے پہنچے۔ اور جھگڑے
 کی بساط پھیلا دی۔ قاضی نے اُن سے پکار کے کہا کہ یہ جھگڑا کسی بڑے قتل یا بہت سے
 مال کے بارہ میں ہے۔ بات حرمت و عزت کے ساتھ کہو اور سنو۔ اور یہودہ جھگڑا نہ کرو۔ کیونکہ
 یہودہ جھگڑا برا ہوتا ہے۔ اور نیک کام میں جھگڑا قابلِ ملامت ہے۔ مرز نے کہا۔ اے
 قاضی میرا معاملہ سخت ہے اور میرا دشمن تمام عالم سے سخت ہے۔ میں ایک شخص ہوں۔ جو ہر
 اندوہ و غم کا لباس پہنے ہوں اور حق مسافرت رکھتا ہوں۔ شہر میں و جاز کا رہنے والا ہوں۔
 اور اس شہر میں مسافر اور رہگذار ہوں۔ سیکر حقوق کی رعایت واجب ہے۔ اور میری ذات
 قابلِ مستحقِ عنایت ہے۔ اور میری خوشنودی و غضب باعثِ شکر و شکایت۔ قطعہ
 میرا معاملہ زمانہ میں بہت ہی عجیب ہے اور میرا دشمن بڑا جھگڑا لوار شک میں ڈالنے والا ہے
 تمہارا طواف شہر میں میں مسافر ہوں۔ اور میرا ایسا شہر میں مسافر ہی ہوتا ہے۔
 میں مصر کا آدمی ہوں۔ اور ہنر میں صاحب سرمایہ۔ اور ادب میں کامل سرمایہ قناعت

پر اعتماد ہے۔ اور اس بڑھیا کی کس سے محروم ہوں۔ اور عورت کے ہاتھ سے مطلوب ہوں قاضی نے کہا اے مرد مسافر اور ہنرمیں کامل و بہرہ ور اپنی بات کہہ اور اپنا مقصد چاہ۔ جو بات کہنے کے لائق ہے اُسے کہہ اور جو چھپانے کے قابل ہے اُسے چھپا۔ کیونکہ جب تک طبیب سے بیماری نہ کہی جائے علاج نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک نبض نہ دکھائی جائے مزاج نہیں پہچانا جاسکتا۔ اس مرد نے کہا اے دریاے بے عمق اور اے حاکم بے ظلم تو جانتا ہے کہ مگر ظلم ہے اور وصو کا دینا ضرر پہونچاتا ہے۔ مجھ کو اس عورت نے طمع کے طعمہ سے جال میں پھانس لیا ہے اور نوش کی جگہ جام میں زہر دیا ہے۔ گیموں تو دکھلائے اور اُس کے عوض میں جو دے۔ بے ہوش موتی تو کہے (یعنی بارگہ ظاہر کیا) مگر بد معاہوا ہے۔ (اور راہ محفوظ کا وعدہ کیا (بکارت) مگر براز پریشانی ہے (نتیجہ ہے) سوراخ سوزن کی شرط کی تھی مگر حلقہ رس نکلا۔ اقرار تو انگوٹھی کے حلقہ کا تھا (یعنی تنگی فرج) مگر غمزہ چاک گریاں ماتم کرنے والوں کا حلقہ و دورہ سامنے آلی شگاف معین اور چشمہ باعیب ظاہر ہے۔ اُس میں پیوند لگانے کا موقع نہیں ملا اور ایسی حالت میں ملامت کرنا کوئی گناہ نہیں۔ **نظم**

بڑا زخم ظاہر ہوا زخم دوز کے آگے۔ اور شگاف ہے جس کا سینا پیوند لگانے والے پر شوار ہے
 مجھ سے اُس کا وعدہ کیا تھا مگر بیاز دی شکر کھلانے کو کہا تھا مگر مویر منقی تھا
 موتی کے عوض اُس نے پوت دکھلائی۔ سونے کے بدلے مجھے کوڑی ملی
 فقیروں کے قبیلے کی طرح ڈھیلی ڈھانی ہے بیانی کی طرح خلق کے نزدیک عزیز نہیں
 ابتلا کہتی رہی کہ راز ناگفتہ ہے (بارگہ ہے) لیکن جسے درنا سفتہ کہا تھا وہ در سفتہ نکلا
 اگر تم چاہتے ہو کہ آنکھوں سے دیکھ لینے کا ساقین کرو تو مانتے اس میں ڈالو اور دیکھو تاکہ
 بت ہو جائے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا ہوں اور نہ کھی ہوئی شے کو نہیں ڈھونڈتا ہوں (یعنی
 ہاں واقع نہیں کہتا ہوں) جب اس مرد نے اپنی بات ختم کر دی۔ قاضی مخالف کی طرف متوجہ
 ہوا اور کہا یہ کیسی بد معاہلی اور برائی ہے جو چیز تیرے پاس نہیں اسے نہ بیچ۔ اور جو تیرے نزدیک
 ہے اُس کا اقرار نہ کر۔ دعا بازی اور مکاری میں کون سہی کرتی ہے جو چیز تیرے پاس نہیں اُسے
 بول بیچتی ہے۔ عذاب و قید تجھ پر لازم ہے۔ اور تاوان و ملامت تجھ پر واجب ہے۔ تاکہ حق بات
 بالکل سے نہ چھپائے اور پچھتے کو سالم کی جگہ نہ بیچے۔ عورت نے کہا اے قاضی ملک مسلمان۔

کسی فرق کے حق میں فیصلہ نہ کر جب تک کہ فرق ثانی کی بات نہ سن لے۔ اس دعوے پر فکر و غور لازم ہے اور ایسی تخیلیف و ترہیب ایک گناہ ہے۔ جو یہ شخص ظاہر کرتا ہے ایک طائفہ ثلاثہ ولایت انگار ہے۔ اور جو یہ کہتا ہے جھوٹی بات ہے۔ ثبوت مدعی پر لازم ہے اور تم منکر پر۔ جو کچھ اُس نے کہا ہے حقیقت ہے۔ اور یہ سب باتیں اس کی مکر ہیں میں اُس پھول سے بھی پاکیزہ تر ہوں جو ابھی بحالت غنچہ ہو۔ اور صدق کے اندر والے موتی سے بھی زیادہ کسی کی دست نرودہ ہوں۔ کسی کا ہاتھ میرے دریا بابت تک نہیں پہنچتا ہے۔ اور کسی کا الف (کیر) میرے میم (کس) میں نہیں دینی کسی نے مجھ سے جماع نہیں کیا بلکہ میانی منہ بند ہے۔ اور ایک تھیلی ہے جس پر قمر لگی ہے۔ ایک ایسی کوٹھڑی ہے جس کا دروازہ منج سے بند ہے۔ اور ایک ایسا ڈبہ ہے جس کا منہ مضبوط بندھا ہے۔ کسی حاجی نے اس کعبہ کے گرد طواف نہیں کیا ہے۔ اور کسی غازی نے اس کے معرکہ میں جنگ نہیں کی ہے۔ اس میں ایک تنکے کا بھی دخل نہیں ہے۔ اور ایک بال کی بھی گنجائش نہیں۔ جھیلوں کی آنکھ کی طرح تنگ ہے۔ اور چہرہ اسخیا کی طرح اُس پر کوئی شکن نہیں ہے۔ (صاف اور جلد تہی ہوئی) کوئی قاصد اس راہ پر نہیں چلا ہے۔ اور کوئی مسافر اس کی پناہ میں نہیں سویا ہے۔ ابیات

ہریرے کان کی طرح حکم بستہ ہے اور ہر اندھے کی آنکھ کی طرح ناکشادہ ہے۔
 منہ کے اندر ایسے موتی کی طرح کسی نے اسے چھوا نہیں سے قلعہ غور کی طرح اسے کسی فتح نہیں کیا ہے
 گویا عدم فراخی و تنگی کی وجہ سے سانپ کا سینہ یا چوٹی کی آنکھ ہے (مہر و صفت تنگی و فرج)

اگر تم یقین حاصل کرنا چاہتے ہو تو اُن کے اندر ڈالو اور دیکھو (ٹولو) لیکن اسے قاضی یہ عیب تو کسی اور ہی کا ہے۔ اور یہ لنگڑا پن کسی اور ہی کے پاؤں میں ہے (یعنی نقصان اور عدم رجوعیت اس شخص ہی میں ہے) موتی بغیر ہیرے کے نہیں پیدا ہو سکتا۔ اور بغیر قوت آلہ تناسل کے عجزا بہ کے ساتھ نہیں سو سکتے۔ اطلس کی سلائی کے واسطے فولاد کی سولی چاہیے۔ اور ہاتھی دانت میں چھید کرنے کے لئے کاری گرا دی درکار ہوتا ہے۔ جو عضو تناسل روئی اور اون کی طرح نرم ہو وہ دنبہ کی چلتی اور سنگ لیش میں نہیں گھس سکتا۔ اور دانتوں کا خلال نہائی (اہرن) میں نہیں در آتا۔ قطعہ

نوک پر کان جو خمیری آنٹ سے بنی ہو وہ لوہے کی سپر میں نہیں چھپ سکتی

سترز آل مقام کم کم اور یہ اٹھارہ حوالہ مقام نہایت محسوس اور خلاف تہذیب ہے لہذا القاصد سے خارج ہو نیکی قابل ہے لیکن غرض اخلاق ہے

تنبیج کا پھل جو ریشم سے بنا ہو وہ زرہ پر کارگر نہیں ہوتا
جب حرارت نے اس پیالہ سخن کی اور تلخی نے اس کلام کی قاضی میں اثر کیا تو گل کی طرح
ہنسنا اور ہوا کی طرح مہرکا۔ اگر قاضی ابواز اس کام کا ہوتا (یعنی عماش) اور رنڈیوں کے چکڑ کا
قاضی ہوتا (جراخذوف ہے۔ تو نہ معلوم کیا کرنا) اُس کے منہ سے پانی پھوٹنے لگا۔ اور قلم ہاتھ سے
رکھ دیا۔ اور کہا اے جھوٹے ملامت زدہ اور اے چغلیخو رو غلے سبحان اللہ یہ کیسا بڑا بہتان
ہے۔ راوی کہتا ہے میں اس جھکڑے کے خوف میں اور اس گفتگو کی حیرت میں رہا۔ اور بیٹے کہا اے
قاضی ان دونوں میں رضا مندی کے ساتھ صلح کرادے کیونکہ دونوں اس کلام میں بوجہ فصاحت
بہتر از سبحان و ایل ہیں۔ اور عجائب روزگار سے ہیں۔ جب قاضی کو اس فصاحت کی ذات
حاصل ہوئی اور اس ملاححت کے گل نے خوشبودی ایک حصہ میت المال سے اُس عورت و
مرد کو دیا۔ جب انعام قاضی سے پایا تیر خدنگ کی طرح بھاگے اور گل دورنگ کی طرح ہنسے
اور خوشی سے بھرا ہونے اور خوشدل پلٹے۔ اور اس کے بعد سے مجھے نہیں معلوم کس زمین
میں جا کے پھرے اور کس ملک میں گئے۔ اشعار

دونوں نہ معلوم آسمان کے ہفتے سے کیونکر چھوٹے زمانہ نے انکو حوادث سے بڑا ڈالیا زخمی کیا
ستاروں نے ان کو کس بلا میں ڈالا اور آسمانوں نے شعبدوں میں ان کو کیونکر جھکڑا

۱۹ انیسواں مقامہ سمرقند کی تعریف میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو مصیبتوں اور دنیا کی چالوں میں شریک
نہا۔ اور بھیدوں اور دل کی باتوں سے واقف کہ ایک وقت میں بوجہ قہر و غلبہ آسمانی اور گردش
حالات زمانی بارش باران بہساری خراسان میں کم ہو گئی۔ اور آسمان کشادہ دل مسک
و نقیض ہو گیا۔ اور ابر بے بضاعتی سے باریک نبض یعنی بیمار قریب بہ مرگ ہو گیا۔ سحاب
شدہ کے ماتھے میں ترشح کے سوا کچھ نہ رہا۔ اور بادل کی چشم بے رحم میں بجز تراوش اور کچھ نہ رہا۔ ماہ نیسان
لا امیدیں زمین بستان کے چشموں سے ٹوٹ گئیں۔ اور سیلاب آسمانی کا راستہ فراخی بیابان
سے رک گیا۔ دنیا بے بارش طفل بے ریش ہو گئی (یعنی سبزہ نہ رہا) اور بوستان چھوٹوں سے
مالی ہو گئے۔ اور صورت فلک سبز رنگ کی خاک غبار آلود میں ظاہر ہوئی زمین مثل فلک

بے گیان ہو گئی) نہ باران نے گلوں میں رنگ آمیزی کی۔ اور نہ ہوائے لستان کو سنوارا۔ صحن لستان
و میدان زمین مثل مریض مرض استسقاء (جاندھر) پیاسا تھا۔ اور مانگ کر مزارع تپ زوہ کے
بیقرار تھا۔ ابرو بمنزل حکیم بقراط کے تھا پیاس پر صابر تھا۔ اور کامل پر ہیز میں اضافہ کرتا جاتا
تھا۔ یہاں تک کہ یہ نوبت ہوئی اور کام اس حد کو پہنچا کہ عقل جاتی رہی اور خورد و نوش
کا وجود دشوار ہو گیا۔ **نظم**

بس ظاہر کیا صدمہ زمانہ نے اسختی کو۔ اور ہو گئے باغات تشہ لب اور ترش رو
رونے والے ابر نے کوئے بند کر لئے۔ اور ساقی سحاب نے پیالوں کو روک دیا
نکبتوں کی سعادتیں زمانہ کی شقاوتوں سے لگئیں اور ملا دیا اس کو نحوستوں سے
ابر کے پاس سرمایہ و بضاعت کامل نہ رہی اور لستان کی طرف جانے میں جلدی رہی
چمنوں میں حرارت خورشید سے بنفشہ کی دونوں زلفوں میں پیچ و تاب نہ رہا

بس گردشوں اور امور ہولناک کا زول مقتضی حالات ذیل کا ہوا اور اس حد کو پہنچا دیا
کہ ہر شخص تذبذب معاش و رزق میں کسی طرف نکل گیا کیونکہ دونوں کی بھوک میں قناعت سے
بھیک نہیں مانگی جا سکتی (قناعت پر اکتفا نہیں ہو سکتی) یہ نخط اولاد آدم علیہ السلام میں
ایک عذاب عظیم ہے۔ نہیں بنایا اپنے اجسام کو لیکن یہ کہ غذا کھائیں اور وہ ہمیشہ رہنے والے نہیں۔ ابیات
گیہوں آدم کا مطلوب ہے کیونکہ گیہوں جلد میں اُن کا محبوب تھا
گیہوں بخیر یوسف اور کچھ نہیں اور مخلوق اس کے سوز عشق میں ہنر یعقوب ہے

گیہوں کی بڑائی کی واسطے یہ امر کافی ہے کہ اگر گیہوں ہوتا تو قلوب بربیعنی رب کی کوئی پرستش نہ کیا کرتا۔
ہر ذی حیات خواہ بندہ طعام ہی ہوتا ہے۔ ہر صاحب جان کی شادی طر طعام سے ہے
خدا پرستی و فیلسفہ اٹھ جاتی اگر قلوب رب یعنی برہمنے گندم و نیسا میں نہ ہوتا

بہنے بھی ایک گروہ کی موافقت میں گھر خالی کر دیا۔ اور جموں اور عصا سے تقویت چاہی
اور قید قناعت دل پر رکھی اور گھر سے نکل کے منزل کی طرف متوجہ ہوا اور شیطان نفس کو
قید کر دیا۔ اور ارادہ مفرغ فرقا کیا۔ اور پہلے اس سے اُس شہر کے جانے والوں اور اُس زیارت گاہ
کے رہنے والوں سے اُس شہر بزرگوار کی حکایتیں سن لی تھیں۔ اور قصور بہت دریافت کر لیا
تھا۔ مفرغند کا پانی شراب کا لطف رکھتا ہے۔ اور اُس کی ہوا جان کی طرح پیاری ہے اور

اُس کی صبح خلوت کیلئے حکم شام رکھتی ہے۔ اور اُس کی شام تسلی دہی میں بہنزلہ صبح ہے۔ اور اُس میں حسین و نکین معشوق ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ قتالان بہنر خسار (بارش) اور راست قامت کمان ابرو والے اُس سر زمین سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور عاشقوں کا خون ناز و ادا کے ہتھیاروں سے اُس مقتل میں بہاتے ہیں۔ نظم

ماہر معشوق اُس زمین سے پیدا ہوتے ہیں۔ راست قامت مٹا اُس چمن میں اگتے ہیں
اُسکے فضا میں ہوائے جنت ملتی ہے اُس زمین سے خوشبوئے گل جنت سونگھتے ہیں
طالب لوگ بہشت والوں کی ذات اور حوریں اُس مقلم میں تلاش کرتے ہیں
سب لالہ کی طرح سرخ رخسار ہیں۔ اور نقشہ کی طرح سب سیاہ بال ہیں
شرب کی طرح خواہش و خوش طبع ہیں۔ اور گل کی طرح اچھی مہک والے اور خوشبودار ہیں
مینے اپنے دل میں کہا کہ قدا نے اس کے سپید صبح کے نور کو نہ معلوم کیوں چھپایا ہے
اور تعریف میں ان کلیوں کے۔ "یہ ایسا باغ ہے کہ اس میں سور چرتے ہیں۔" کیوں فرمایا ہے۔
کلام علما میں تو لغویت نہیں ہونا چاہیے۔ اور قدا کی ضرب اللش میں محمول چوک نہیں ہوتی۔ ایسی
زینت کے ساتھ ایک مزین اور ایسی آرائش کے ساتھ ایک آراستہ ہے۔ "یکس قسم کی آگاہی
اطلاع ہے اور یہ کیسی تشبیہ و تمثیل۔ پھر مینے کہا کہ یہ مثل بیہودہ نہیں ہے اور یہ کلام
بے تجربہ نہیں ہے۔ شعر

اے قلب اُس میں ٹھہر یا اُس سے کوچ کر جا۔ یہ حکم کی جسے فرمانبرداری کی کی
یہاں تک کہ ایک دن حسن اتفاق سے ایک محراب نما عمارت کے پاس پہنچا۔ ایک بھٹی
لگی دیکھی اور شعور بلند تھا۔ مجمع حد سے زیادہ۔ اور ایک خلقت زاید از شمار و اندازہ۔ ایک بدھا
ٹاٹ کا لباس پہنے باتیں کر رہا ہے اور لپکار کے کہہ رہا ہے۔ اے لوگو تمنا کرو اللہ کے فضل اور
خوشنودی کی۔ اور ڈرو اللہ سے جو حق ڈرنے کا ہے۔ اے دو افتادہ از وطن۔ اور مسافرت کے بلاتے
ہوئے۔ اور شہروں کے پھرنے والے۔ اور لوگوں کے پرکھنے والے۔ اور اچھے بُرے کے جانچنے والے۔
اور عقل و دانائی کے خزانہ دار اُس شخص پر رحم کرو جو مسافر نہیں ہے پھر بھی فاقہ سے ہے
اور بلا مصیبت سو گوار ہے۔ اُس خدا کی قسم جو گوشہ ہائے خاطر میں چھپے ہوئے رازوں کو
جانتا ہے۔ اور نہ لکھے ہوئے معنی کو اندھیری رات میں پڑھ لیتا ہے کہ یہ فاقہ اختیاری نہیں ہے
اور یہ گفتگو حالت اضطراب میں ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شیر غضب ناک مرد مار کھاتا ہے۔ اور

باز سپید اجھڑی کے سرگین پر اکتفا کرتا ہے۔ نظم
اگر تو میری لونڈی کو چاہتا ہے تو ابھی میرا بستر لیٹ دے پس بسا اوقات باز اجھڑی سے تعلق پیدا کرتا ہے
ابیات شیر شکار کرتا ہے کتے کو اگر اُسے گو سپند میسر نہ آئے
بیٹے جو کچھ تجھے جھیلوں اور ناکسوں ملے جبکہ دیدار بخشش معدوم و مفقود ہو جائے

جو اہل نظر ہر رنگین میں وہ آخر سنگین ہیں (یعنی کھانے کے قابل نہیں) صدف ایسی ندرت کے
ساتھ ہے مگر اُس میں کوئی در نہیں ہے۔ اور اتنا بڑا شہر ہے مگر اُس میں کوئی آرزو نہیں ہے
پگڑیاں تو نادر نادریں مگر سر پہ مغز ہیں۔ رخصتوں کے لورنگین ہیں مگر دل سخت ہیں شہر آباد
ہے۔ اور مخلوق اطاعت گزار ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جس شہر میں خطیب و قاضی ہو۔
اور وہ کفر و شرک پر راضی ہو جو ادب آموز اور محاسبہ گیر نہ ہو اور وہ جہالت و گمراہی کے ساتھ
منسوب ہو ہر ہر قدم پر زلفیں آتش پرستوں کی ایسی۔ اور ہر جگہ جینو کا فروں کا سا بیہوشی
کے ساتھ ہم پہاڑ اور آتش پرستوں کے ساتھ ہم لالہ ہیں۔ اے شہر کے بڑے لوگو اور زمانہ کے
شریفو جان لو کہ اس بنیاد منحوس پر غرور و حسد (یعنی شہر سرفراز) کی راس برج اسد ہے اور
اس طاق کے ستون بلند کرتے وقت اور اس بنیاد کے مضبوط کرتے وقت نخس اکبر حل مرجع اسد
کا ناظر تھا۔ اور مرجع اسد میں موجود تھا۔ ستارہ شتری جو سعد اکبر سے طالع در اس سے
بہت دور تھا۔ اور آفتاب بعید النور تھا۔ نظر کو اکب نحوست سے متصل تھی۔ اور ثوابت سعد کا
اتصال منقطع تھا۔ اسباب نحوست اکٹھا تھے۔ اور تقنیات غروب سیرگان خمس ثابت و محکم تھے اس
شہر کی خاک خون مخلوق سے آئینہ نش رکھتی ہے۔ اور پانی اس شہر کا گذر گاہ حلق مثل تیغ سے
تعلق رکھتا ہے۔ اس کے صحر اکاہرن بھیڑا یا اور شیر ہے۔ اور باران بہاری تیغ و تیر ہے
مسافت اس زمین میں محض غم و اندوہ ہے۔ اور مسافروں کا خون بہانا یہاں کے علما
کے نزدیک قیمت بخدا ہے۔ اشعار

یہاں کی بہا کے پھول دل کیلئے کاٹتے ہیں۔ اور یہاں کا پانی دل کیلئے تیغ ابدار ہے
اس کا ناز دل کیلئے مرتبہ نیاز کا رکھتا ہے۔ اور سکی شراب ل کیلئے ہمہ تن شل تھا
جب اس پہر کی شکایت اہتا کو پہنچی اور یہ ملامت حد کو پہنچی۔ ایک جوان صرف نے
نورے کا منہ کھولا اور ایک مٹھی پھر اشریاں اُس کو دیں۔ پھر کہا اے میر خوش گفتار وائے مرد

لے ایک عورت کی لونڈی پر اس کا شوہر عاشق ہوا تو اس عورت نے شوہر سے کہا تھا ۱۲

باشکایت جب تک تو اس شہر میں ہے تیری روٹی اور صرف میرے ذمہ ہے۔ اور میرے نفع و ضرر پر تیرا حکم جاری ہے۔ اور میرا گھر تیری ملک ہے۔ اور میں تیرا فرمانبردار ہوں۔ تو فرشتہ شکایت کو لپیٹ ڈال اور اس ذکر کو چھوڑ دے۔ ہیمیت

کبھی کبھی ستم پر صبر کرنا لاحق ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات ابر پیاسہ کو سیراب نہیں کرتا غوطہ خور اگر محروم و مایوس رہے تو اس میں سمندر کا کوئی گناہ نہیں۔ اور اگر شکار نہ ملے تو صحرا سے شکایت نہیں ہو سکتی ایک وقت ایسا ہوتا ہے کہ آفتاب کا نور نہیں آتا اور مشک خالص سے بو نہیں نکلتی مرد آزاد وہ ہے جو سختیوں میں صابر رہے اور دنیا کی مسکاریوں میں لیر اور حوادث پر متشکر رہے جو انہر و دوسروں کا بار اٹھاتا ہے اور ناکس اوروں پر بار ڈالتا ہے جب اس داغ کے حرارت کی تاثیر پر کے دماغ میں پہنچی اس شکایت کے ورق کو طے کر ڈالا اور اس ذکر کو چھوڑ دیا۔ عذر خواہی اور مغفرت جوئی سے پیش آیا۔ اور کہا اے جو ان سخی اور قابل فحشاء کوئی تپ زدہ ہوتا ہے اور کوئی غمگین۔ دروند سینہ کا سانس لینا ناقبول ہوتا ہے۔ اور کلام بجا و گوش خرومندوں میں اعتبار نہیں رکھتا اور کریموں کے پلہ میں اس کی کوئی ہستی نہیں۔ آگاہ ہو صبر کر اور یہ ذکر چھوڑ دے۔ کبھی مریض بلا کسی شکایت کے شکایت کرتا ہے

جب بھوک کی آگ بھڑک اٹھتی ہے تو قناعت کے کانٹے جل جاتے ہیں۔ آدمی اس وقت تک قانع رہتا ہے جب تک کہ آتش گرسنگی نہیں ہوتی ہے اس جسم ضرور قناعت ال کی تحویل کیلئے اشعار و مثل آئینہ کافی ہے۔ اور جیم خالی سزاوار اس شریح اور تقریب کا ہے جس کا ذکر مثل اول شاعر میں ہے۔ مثل انسان کا پیٹ خاک گوری بھرتا ہے اور غبار ہی سے سیر ہوتا ہے۔ قطعہ ایسا ہو کہ تیرا نفس طمع کے ساتھ دیر ہو جائے کیونکہ گناہ جب پیٹ بھرا ہوتا ہے تو شیر سے جھکرتا ہے اسوجہ کہ تیرا نفس حرص جھوٹی بھوک والا ہے۔ امید دلائے ہوئے لقموں کے دیر میں پیٹ بھرا ہوتا ہے اور روئے یقین جان لو اور اس حقیقت سمجھو اور سچ مالو کہ نفس آدمی خاک گوری سے سیر ہوتا ہے پس مینے کہا اس شہر کے بارہ میں کیا کہوں جو ملک خیر و طاعت ہے اور مقام سذت و جہات اس کا پانی آب صاف ہے اور اس کی خاک عمیر ہے۔ اس کی خاک سے ہوائے علم آتی ہے اور اس کی ہوا سے روح کی ادا میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس کی شیر خلد بریں کی ایسی رات ہے۔ اور اس کے ماہرے خزانے دے وہیں بمنزل بہار و غرور دین ہیں۔ اس کا حصار اور فصیل اسلام کے واسطے قلعہ مضبوط ہے۔ اور یہاں کے لوگ اور غازی پناہ دین ہیں اور

بزم کے معشوق اور شہسوار جنگ ہیں۔ اشعار

اُس کے اطراف جنت سے بہتر ہیں اور اُس کے ارکان سلطنت ستاروں سے بڑھ کے ہیں
اس کے باغوں پر بہار حسد کرتی ہے اور اسکے بوستانوں پر جنت عدن رشک کرتی ہے
آفتاب و زہرہ اس کو بوسہ دیتے ہیں اور ماہ و رحل اسے سجدہ کرتے ہیں
اُس شہر پر آفریں ہو کہ معدہ سوا اُس کے بازار کے آرزو اپنی حاصل نہ کر سکے۔ اور اُس کے
بازار میں ٹونڈی مارنا و کم تولنا نہ ہو۔ اُس کے مال کو بانٹوں سے نہ تولیں (یہ علامت اعلیٰ اسما
ہے) اور اُس کے گھر سے پن کو کسوٹی سے نہ آزمائیں۔ ہاتھ تڑے ہوئے ہونے سے جنچا ہوا پیمانہ
ہیں۔ اور زبانیں صداقت کی وجہ سے پرکھی ہوئی محکم میں گن کے لیتے ہیں (تاکہ کسی کا زیادہ نہ
آجائے) بغیر گئے ہوئے سایل کو دیکھتے ہیں (تاکہ زیادہ ملے) گنا ہوا لیتے ہیں۔ بے گنا فخر
کو دیتے ہیں۔ جب فصاحت شیخ حقیقت کے باغوں میں اس ندرت اور باریکی کو پہنچی سمجھند
کے سر و مزاجوں (مخیلوں) کو پسینہ چھا کا آگیا (دھارت آگئی) اور ہر ایک حاتم طائی بن گیا۔
اور اُس پیر خوش آواز کے ساز و سامان ہاتھ آیا۔ اور اس ہنگامہ میں سے نکلا۔ اور اُس
جماعت با شکوہ میں سے اور اُس مخلوق انبوہ میں سے مثل شہاب ثاقب بھاگا۔ اور پارہ
کی طرح اڑ گیا۔ اور جب منہ پھیر کے چلے یا۔ پھر کسی نے اُس کی ہوا کو بھی نہ پایا۔ اور مجھے معلوم
ہوا کہ اُسے کس طرف اپنی عنان موڑی یعنی کدھر گیا۔ نظم

آسنے گریز میں تیزی کی اور ہم نے نالہ میں اضافہ کیا وہ بائیں طرف گیا اور ہم دائیں طرف گئے۔
اُسکے بعد نہیں معلوم زمانہ نے اس پر کیسا حملہ کیا۔ چرخ و سپہ نے اُس کے ساتھ کونسی بازی کھیلی
زمانہ اُسکو کہاں لیکھا اور آسمان نے اُسے کہاں لچاکے ڈالا۔ شب و روز نے اُسے کہاں لیل کہا اور نصیب نے اُسکو کہا کون سا

بیسواں مقام طبیب اور نجومی کے جھگڑے میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جو گفتار میں امانت دار اور راز و نیک آرمند
و حریص تھا کہ ایک زمانہ میں سفر حجاز سے شہر طراز کو پلٹا آ رہا تھا۔ اور منزلیں اور مرحلے قدم
حرص سے طے کر رہا تھا۔ جس طرح کہ عادت گھر کو پلٹ کے آنی والوں اور وطن کے مشتاقوں کی ہے
قدم قدم کے ساتھ باندھ دیا تھا اور صبح کو شام سے ملا دیا تھا۔ یعنی دن بھر قدم اٹھا
چلا جا رہا تھا۔ فرد

چوئی کی طرح دانہ کی طرف راہ پیدا کر لی تھی اور سانپ کی طرح کل اعضا کو پاؤں بنالیا تھا بہترین شائق بن کر سچا چل رہا تھا۔
 ارادہ تو ہوا سے بھی زیادہ مائع و شبنامی تھا۔ اور جسم خاک سے بھی زیادہ گراں بار تھا۔ ہوا کی
 طرح بشتابی راہ طے کر رہا تھا۔ اور خاک کی طرح بار کھینچ رہا تھا۔ بہانہ تک کہ چلنے کا تکلف
 ٹھہر جانے کے توقف کے ساتھ ادا ہوا۔ اور سواری کا پاؤں کام سے رہ گیا۔ اور سواری سفر کی
 بار کے نیچے دب کے رہ گئی۔ بہانہ تک کہ شہر منہ میں جا کے رکھا اور سواری پر سے بار اتارا۔ اور
 مینے اپنے دل میں کہا کہ "تجھیل قاصد مرگ ہے" اگر ہوا کی طرح تیز روی کرتا تو خاک کی طرح اپنی
 جگہ سے ہل نہ سکتا تھا۔ اور جب نفس خواہن نفع نقصان میں پڑا تو یہ اشعار پاکیزہ زبان پر
 آئے۔ مینے ان کو پڑھا۔ اور میں زبان پر لایا۔ رباعی

اجہم جب حرص کیوجہ سے تپوں کی حرارت برداشت کر لیا۔ اور از روئے خواہش غمان مرکب اٹھا بیگا
 تب عافیت و آرام کے زمانہ کی فذر سمجھ سکیگا اگر روز مصیبت کو کاٹ کے بیکار و تائیرات تک پہنچا سکیگا
 مینے کہا چار رکعت نماز ادا کرنا (نیت اقامت کر کے) اور خمار شکنی کیلئے صبح کے تین پیالے
 شراب کے پینا مصلحت ہے پس عقل کی بھجھاڑی توڑ ڈالی۔ اور میکہ کی راہ لی۔ اور چند روز
 دھو دھو نکالے۔ اور کوئے میکہ ہی میں قیام کیا۔ اور پیالہ اور ٹھیلی سے کام لیا۔ اور یہ چند
 اشعار بار بار پڑھتا تھا۔ اشعار

اگرچہ میں مشتوق سے پرہیز بہت ہے لیکن اس زمانہ میں ان دونوں سے وصل حاصل کرنے میں غشی بہتر ہے
 پہلے راہ مجاز پر چل اور اسکے بعد حقیقت کو سمجھ کیونکہ جہان مجازی ہیں راہ مجاز ہی بہتر ہے۔
 جو کوئی ظاہر کرتا ہے غلطی کرتا ہے۔ کیونکہ صورت لذات کا پرہیز رائے میں چھپا رہنا بہتر ہے
 لذات کی دلبر و س جلوہ حسن کے وقت گیسو و زلف و روئے با باز کھولے ہوئے بہتر ہے
 شہر مائے طراز و خلع اگرچہ خرم و خوش ہیں مگر میرے قیام کیلئے یہ خاک موافق طبع بہتر ہے
 اور چند روز اسی طرح صبح سے شام تک گزارے۔ اور شریعت کی پابندیاں طبیعت
 کی گردن سے اتار ڈالیں۔ جب طرف رگوں کا شراب صبح و شام سے مملو ہو گیا۔ اور شیطان ناقہ رانی
 فرما بزم طاری پر غالب آگیا۔ اور بخار شراب معہ کے جائے نزول سے دماغ کے جائے صعود پر چڑھ

لے ہفت عضو۔ نہایت دواؤں کو تھا۔ پانچہ کا گردن دسر

سے سہ گانی تین بیلے شراب کے جو ہم کو پیتے ہیں اور ان کو عربی میں شانہ غدا کہتے ہیں اور خانی نے سہ شراب بھی کہا ہے ۱۷

سے مہبط جائے نزول ۱۸ سے مصرعہ۔ جائے صعود ۱۹

گیا۔ اور طبیعت طول نے کاسہ و جام کے قبول کرنے سے پرہیز کیا۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی گل بغیر خار کے
اور کوئی شراب بغیر خمار کے نہیں ہے۔ اور ہر فرحت زلف اندوہ و ملال کے ماتھے میں ہے
اور گریبان ہر تنہیت کا نوعیت کی گردن میں ہے۔ قطعہ

شام نادانی کی صبح نہیں ہے۔ اور شب گمراہی کیلئے دن نہیں ہے
جب خسارے پید ہو جائیں (پیری آجائے) ہلو و لعب کیلئے بے لگام ہونیکے واسطے کوئی غدر نہیں ہے
جبکہ پیالے کی طرف دہنا ماتھے بڑھایا جائے تو خدا کرے کہ دہنا اور بایاں ماتھے کوئی نہ باقی رہے
کیونکہ عشق کا آغاز ملامت ہے۔ اور انجام شراب نشہ کا اوتار ہے
اور جب خواب غفلت سے بیداری ظاہر ہوئی اور شریعت کی سڑک کا راستہ مل گیا۔ ان
افعال کے طول سے طول ہوا۔ اور غدر خواہی و استغفار میں مشغول ہوا۔ اور معبد عبادت گزاروں
اور اطاعت شعاروں کو حریفان و ظریفان مکرو فریب پر ترجیح دی۔ کیونکہ خلیعہ و حرلیف مناجات
اور ہے۔ اور بار خرابات اور ہر قوم کے واسطے ایک زمانہ اور ہر زمانہ کے واسطے ایک قوم ہے۔ خانہ
شراب فروشاں و قماربازاں سے ہمسایہ نیکی کاراں و برگزیدگان میں آیا۔ اور ایوان بزم و پیالہ
(مجلس شراب) سے گریہ وزاری کی صف کی طرف انحراف کیا۔ اور جامع مسجد کے پہلو میں ایک جگہ
ہتیا کی۔ اور صف مسجد کے بار کا بڑا موتی بنا۔ اور ہر روز سپیدہ صبح سے ظہور شام تک
صف اول میں نماز پڑھتا تھا۔ اور واجبات و مستحبات قضا شدہ کو ادا کرتا تھا۔ جب چند روز سی
طرح گزرے تو نبوٹ ہنر و خوبی اور تکلف و صنعت عادت ہو گئی۔ طبیعت مانوس اور نفس
الفت پذیر واقع ہوا ہے۔ جب کچھ دن گزرے اور آسمان نے چند دوڑے کئے ایک جمعہ کی
صبح کو میں مسجد میں پھر رہا تھا۔ اور ہر جماعت کے حلقہ میں جاتا تھا یہاں تک کہ ایک مجمع مجمع
اور ایک جماعت میں سنے والوں کی پہنچا۔ دوہم عمر بڑھے مگر مختلف الحال اس مجمع کے دونوں
طرف بیٹھے تھے۔ ایک کے سامنے دعائیں اور کتاب اور دوسرے کے آگے پوتھی اور اصطرلاب
رکھا تھا۔ ایک جسم انسان کا ذکر کرتا تھا۔ اور دوسرا آسمان کی باتیں کہتا تھا۔ ایک بڑھا ستاروں
اور آسمانوں کا وصف کرتا تھا۔ اور دوسرا بڑھا زہر اور دافع زہر ادویہ کا بیان کرتا تھا۔ مینے
پوچھا کہ اس شکوہ کے ساتھ یہ مجمع اور اس ابنوہ کے ساتھ یہ ہجوم کیسا ہے۔ یہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔

اصطرلاب یعنی زبان کا لفظ ہے۔ انگریزی میں الیٹرولیب کہتے ہیں۔ الیٹر کے معنی نجوم اور الیب کے معنی آلہ اور بعض
کہتے ہیں الیب اس آلہ کے واضع کا نام ہے اس آلہ کے ذریعہ سے یہ معلوم کرتے ہیں کہ کونسا ستارہ کس برج میں کس برج پر ہے

اور کس شہر کے باشندہ ہیں۔ لوگوں نے کہا ایک شہر کرمان کا طبیب ہے اور دوسرا یونان کا
 نجومی۔ آج ان مقابلہ و مناظرہ کا دن ہے۔ بیٹے کہا مجھ کو اس کام کیلئے جلدی کرنا چاہئے۔ اور
 یہ غنیمت حاصل کرنا چاہئے۔ پس اُس مجمع کا ارادہ کیا۔ اور اُس صفت کے صدر میں جگہ لی۔
 تسبیح پڑھنا چھوڑ دیا۔ اور باتیں سننے پر کان لگائے۔ مخم یونانی میدان مجاہدین کو فرو دیکھا رہا
 تھا۔ اور اس پر مقابلہ کو جولان نے رہا تھا۔ ستارے آسمان سماں اعرل و راج و برج حوت کا
 ذکر کرتا تھا۔ اور یہ آیت قرآن مجید پڑھتا تھا۔ ”برتر ہے وہ ذات جس نے آسمان میں برج بنائے۔“
 الخ پھر اُس گرامر می سے اُس نرمی کی طرف مایل ہوا۔ اور کہا اے شیخ ان چند گھنٹوں میں
 اور سپید و سیاہ چیزوں کے ذریعہ سے اپنے آپ کو منجملہ علماء نہیں شمار کر سکتے ہیں۔ اور اگر وہ
 حکما میں نہیں گن سکتے ہیں۔ جو شخص چند پرانی جڑی بوٹیاں اور پتیاں حبث و امن
 کرو فریب میں رکھے۔ اور اپنا لقب ارسطو بتائے۔ وہ شیطانوں کا باپ ہے۔ اور یہ
 کہے کہ فلاں مفید ہے اور فلاں مضر۔ یا یوعلی سینا کی کتابوں کی باتیں کرے یا تصنیف محمد بن
 زکریا عے رازی کی نقل کرے۔ کب تک یہ تغیر چھی اور جھوٹی باتیں کہتا رہیگا پھر کہا یہ باتیں میرے
 نزدیک آواز خور اور مایہ اتھر سے بھی کمتر ہیں۔ اور التدول کے بھبیوں سے واقف ہے۔ تجھے نہیں
 معلوم کہ عالم ظاہر میں جو چیز کم مرتبہ مرکب ہے وہ زیر فلک قمر ہے۔ اور مرتب اس ترتیب کا اور
 ترکیب دینے والا اس ترکیب کا فلک اول ہی ہے۔ جو کوئی ان وسیلوں اور واسطوں سے عالم
 مجرات کو نہیں پہنچتا ہے۔ جو اثر و اعراض کی حقیقت اور اعراض کو نہیں پہچان سکتا جو کالی
 چیزوں کو نہیں جانتا۔ وہ فروع و اجزاء کے مفر و حقیقت کو بھی نہیں جانتا۔ دنیا میں تو تیس برس
 رہا۔ مگر اُس کے صفات و اسما کو نہ جان سکا۔ اور دنیا میں پچاس سال رہا۔ مگر خانہ دنیا کے بام و
 در کو نہ پہچان سکا۔ اگر ہو سکے تو وضع و نہا کر تجھے مل جائے۔ اور اگر ممکن ہو سعی کرنا کہ تو دیکھے کہ
 یہ صرع اور آراستہ چھت (آسمان) اور یہ حلقہ رنگ رنگ اور پرفش و آسمان جس میں بہت
 سے عجائب قدرت اور غرائب فطرت ہیں۔ یہ کار کو نہیں قائم کیا ہے۔ اور بلا کسی عرض کے
 ایک جگہ پر نہیں بنایا ہے۔ اللہ تر قرآن میں فرماتا ہے۔ ”آسمان اور زمین کے پیدا کرنے میں
 ایک نشانی ہے۔ اے دوا بچنے والے بڑے گوش اور ہوش کے ساتھ میری طرف متوجہ ہو جا کہ تھوڑا
 سا جوہر۔ قائم بالذات ۱۲ ۱۳ عرض۔ قائم بالغیر ۱۴ ۱۵ خاد چہار رنگی۔ دنیا بلحاظ اربعہ
 یا جہات اربعہ ۱۶ ۱۷ آشیانہ شدیدی۔ دنیا بلحاظ جہات ۱۸ ۱۹ اعارۃ لونا ۲۰

سا اس علم سے تجھے سکھاؤں اور شمع معرفت تیرے دل میں روشن کروں تاکہ نامقبول حکیم اور
 علت والا طبیب تو نہ رہے۔ اسلئے کہ طبیب معلول نامقبول ہوتا ہے۔ **نظم**
 اے میرے دوستو سیاحت و سیر بلا و کرو۔ اور میری بات پر کان دھرو اور غنیمت حاصل کرو
 یا میرے دریاے علم میں شناوری کرو اور دیکھو کہ عجائبات مودیا میرے پاس بہت ہیں۔
 بہت غموش ایسے ہیں جو صحرائے نادانی میں سیر کرتے رہنے میں ممکن ہے کہ حرص سے حرص کرنوالی کی کڑجائیں
 کچھ ایسے بھی ہیں جو ساسی میں یا داتی کرتے رہتے ہیں مگر ان کے نزدیک باقل اصحق و جبر زیرک برابر ہے
 اس شخص سے تجھے تعجب ہوتا ہے جو اپنا مثل کسی کو نہیں سمجھتا اور لوگوں کی آنکھوں کا علاج کرتا ہے مگر خود اندھ ہے
 اے طبیب تیری عمر بڑی ہوئی مگر پھر بھی حالات مودیا تجھ سے پوشیدہ ہیں
 بیمار کی جان کے جسم سے نکل کے ہنسی یا گلے میں آگئی ہے مگر تو اسکی فصد رگ قیصال کھولتا ہے
 نہ تو خدا و رسول سے ڈرتا ہے۔ اور نہ ملامت و وبال کی پروا کرتا ہے
 بیمار آدمی تجھ سے شفا کا خواہاں ہوتا ہے سبحان اللہ یہ کیسا خیال خام اور اندر زوئے محال ہے
 پہاڑ کی ایسے بڑی اور سخت بیماری کا تو علاج کرتا ہے حالانکہ بیماری طویلانی سے تو خود ریشہ قلم کی طرح لاغر ہے
 بیمار صاحب فراش کا فربہ وقوی ہیکل ہونا اور اندھے کا کمال ہونا عجائبات زمانہ میں سے ہے
 پھر کہا اس شریخ تجھے نہیں معلوم کہ علم طب کیلئے علم نجوم کا ناظر کن اعظم اور دستہ محکم
 اور شرط ضروری و مقدمہ کامل ہے۔ بلکہ سب علموں میں بغیر علم نجوم کے چارہ نہیں۔ وقت
 کی سعادت بغیر کوئی بڑی دوا بنانا اور علاج کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ کوئی ترتیب و ترکیب
 ابد تدبیر و تقدیر زمان و مکان سے مستغنی اور بے پروا نہیں۔ کرۂ خاک کے گرد آسمان کے
 دورہ کرنے کا نام زمان ہے۔ اور آسمان کے دورے مختلف ہیں کبھی تو اس کے رطوبت اور کبھی خشکی
 ظاہر ہوتی ہے کبھی سعادت بخت ہے اور کبھی نحسست تجھے نہیں معلوم کہ گل گوشت والے اجسام
 اور جسمانی ڈھلچے ان بروج اثنا عشر کے ساتھ جو منطقہ افلاک میں پائے جاتے ہیں۔ اور جنکے
 نام لکھے ہوئے ہیں منسوب ہیں۔ قول اللہ تعالیٰ۔ بزرگ برتر سے وہ ذات جسے آسمان میں بروج
 بنائے۔ جو بیماری سر اور دماغ میں ہو ساعت حمل میں اسکا علاج کرنا چاہئے کیونکہ حمل میں ایک
 سات باقل نام مروحہ الش بنادانی و بے زبانی۔ کیونکہ ہر لی بچنے جا رہا تھا۔ راس میں کسی نے قیمت پوچھی تو گیمانہ روپے
 روپے کہنے کے لئے دونوں ہاتھ کی دلیوں انگلیاں اور زبان دکھائی۔ ہاتھ سے دوڑی ہرنی لا محالہ اس ترکیب
 ادا سے چھوٹی اندہر ہنی بھاگ گئی ۱۲ سہ عروہ۔ دستہ کوزہ ۱۲

قوت ہے جس کی وجہ سے ہر انسان بُرج حمل سے منسوب ہے۔ اور جو بیماری گردن میں ہو تو بُرج
ثور کے قوی حال ہونے میں اسکا علاج کرنا چاہئے۔ کیونکہ گردن ثور سے منسوب ہے اور اگر شانہ میں ہو تو
جوزا میں رتبہ ہونا چاہئے کیونکہ شانہ اُس سے منسوب ہے۔ اور اگر سینہ میں ہو تو سرطان کو۔ اور ناف
میں ہو تو اسد کو قوت ہونا چاہئے۔ اگر دل میں ہو تو سنبلہ کیلئے سعادت اور پیٹھ میں ہو تو میزان کیلئے
تعریف و توصیف ہونا چاہئے۔ اور اگر قبل یا وپر میں کوئی بیماری ہو تو عقرب کی سلطنت ہو۔
اور پستان میں ہو تو قوس کو غلبہ ہونا چاہئے۔ اور اگر زانو میں ہو تو جدی کیلئے راستی و چابکی۔ اور
پنڈلی میں ہو تو دلو کیلئے دولت ہو۔ اور اگر قدم میں ہو تو حوت کیلئے غلبہ ہو۔ اعضائے انسانی
کا ہر عضو ایک طبیعت کی طرف مایل ہے اور بُرجوں میں سے ہر بُرج ایک عنصر کا قابل ہے میگھ اور سنگھ اور
زھن آتشی ہیں۔ اور حرارت خشکی ان کے ساتھ منسوب ہے اور اُن کو مثلثہ ماری (تین بُرج آتشی) کہتے
ہیں۔ اور برکھ اور کتیا اور مکر خاکی ہیں۔ اور سردی خشکی ان کے ساتھ منسوب ہے اور مثلثہ خاکی کہلاتے
ہیں۔ اور مٹھن اور تمل اور کبھ بادی ہیں۔ اور حرارت و رطوبت ان کے ساتھ منسوب ہے۔ اور ان کو
مثلثہ بادی کہتے ہیں اور کرک اور برجھیک اور میں آبی ہیں۔ سردی اور تری ان سے منسوب ہے۔
اور انکا نام مثلثہ آبی ہے۔ (بُرج دوازہ گانہ بالترتیب اس ایک شعر میں نظم ہیں سے

ہے حمل پھر ثور پھر جوزا و سرطان و اسد سنبلہ میزان و عقرب قوس جدی و دلو و حوت
اور ہر بُرج اپنی طبعی مشابہت سے ایک عضو سے نسبت رکھتا ہے کیونکہ جو کچھ کہ موجودات
عالم پائیں سے ہے۔ وہ فیض و پرورش عالم بالا سے ہے اور یہ بروج برہمائے اختلاف ذات بطور
خاص بعضے نر اور بعضے مادہ ہیں۔ اور کوئی رات سے منسوب ہے اور کوئی دن سے منسوب
ہے وہ نر ہے۔ وہ بُرج شہینہ مادہ ہے۔ آفتاب اصطلاح آدیا میں موٹ ہے۔ اور نجومیوں کی
اصطلاح میں مذکر۔ اور ادیبوں کی وضع کے موافق چاند نر ہے۔ اور نجومیوں کا اُسکے مادہ ہونے پر
اتفاق ہے۔ اور ان بروج میں سے چار ثابت (سیدھے) اور چار منقلب (ڈھیرھے) اور چار دوہم
والے ہیں۔ کو ایک کو ان بروج میں بیہبوط اور عروج بھی ہوتا ہے۔ اور یہ بروج گذرگاہ سیارات ہیں
اور روشن سیارے دائرہ آسمانی پر سات ہیں۔ گول چاند اور چمکتا ہوا سورج اُن میں سے ہے۔
اور باقی پانچ سیکر۔ برہسپت۔ منگل۔ سنہرے اور بدھ ہیں۔ اور انکو مستحیرہ کہتے ہیں (کیونکہ کبھی استقامت
لے بیہبوط۔ بیہبوط مند شرف ہے۔ اور بیہبوط کسی سیارہ کا اُس کے بروج بیہبوطی کے آئیسوں درجے سے دوسرے

بُرج کے چوتھے درجہ تک رہتا ہے ۱۲ شادان *

چھوڑ کے رجعت کرتے ہیں) اسلئے کہ مجبور کارکن اور بے قدرت تصرف کر نیوالے ہیں۔ ان کی حرکت میں ان کے شوق کا اختیار نہیں ہے۔ اور ان کی طبیعت میں تمیز اور ذوق نہیں ہے اور ہر دو برج ایک سیارہ کے گھر ہیں۔ مگر آفتاب و مہتاب کا ایک ایک خانہ ہے۔ اشعار

حاصل عقربیت با بہر ارجم قوس و حوتست مشتری زارام

ثور و میزانست خانہ زہرہ را منزل راست جدی و دلو عطا

توام و خوشہ با عطار دوان شمس را شیر و ماہ را سرطان

علاوہ اس کے ان ستاروں ستاروں کی طبیعتیں مختلف ہیں۔ اور مخالف آفتاب

گرم و خشک ہے۔ اور چاند سرد و خشک۔ اور یہ مزاج موت کا ہے مشتری گرم و تر ہے اور یہ مزاج حیات کا مزاج نہایت گرم ہے۔ اور زہرہ بہت تر اور عطار دونا موافق ہم پیشہ اور مفاہیم یار ہے جس کے ساتھ ہوتا ہے اس کا مزاج اختیار کر لیتا ہے۔ اور جس کے ساتھ ہوتا ہے اُسکی صفت قبول کر لیتا ہے۔ آفتاب مہتاب مشتری و زہرہ و اس سعدیہاوں میں ہیں۔ اور حمل و مزج و زنب و مخموسوں میں سے عطار دونا بڑا مخموس ہے اور نہ اس میں خلی سعادت ہے۔ اگر کسی سعدیہا کے ساتھ ہے تو اس میں نحوست نہیں ہوتی۔ اور اگر نحس کے ساتھ ہوتا ہے تو اس میں سعادت نہیں پائی جاتی۔ انسان اپنے ہمنشین سے اقتباس کرتا ہے اور شیر اپنے پیشہ شکار کرتا ہے۔ اگر تو چاہتا ہے کہ آفتاب چہرہ فلک سے آثاروں اور رنگ سیما ہر ایک کا ظاہر کروں۔ تو آفتاب سپید نشانی والا ہے۔ اور چاند کے اجزائے تیرہ ہیں۔ اور اعضاء سبک کے رنگ کے ہیں اور مشتری سپید زردی مایل ہے۔ اور مزج کا رنگ آگ کا سا ہے اور زہرہ کا موئی کی طرح۔ اور عطار و مثل آسمان مایل بنیلونی۔ اور اس کا جسم مجلس آفتاب سے نزدیک آسمان فلک قمر ہے پھر فلک عطار و پھر زہرہ پھر آفتاب۔ بعد فلک مزج پھر مشتری پھر فلک حمل ہے۔ بعد انکے آٹھواں آسمان ہے جسے فلک البرج کہتے ہیں۔ اور کوکب ثابۃ اسی پر ہیں۔ اور نواں فلک الافلاک ہے۔ اور سیر کوکب فلک تدویر میں اور سیر فلک تدویر فلک مرکز میں ہوتی ہے۔ اور طلوع و غروب و ہبوط و صعود کے لئے ایک محل معین اور ایک علامت واضح ہے۔ اور ایک حساب صحیح۔ اور ایک مقدمہ بے غی زیادتہ ہے۔ یہ سب حادث ہیں جنکو ایک قییم نے پیدا کیا ہے۔ اور ایک حکیم کے مصنوع ہیں۔ قول و پروردگار سورج اور چاند اندازہ کے ساتھ ہیں۔ اور یہ اندازہ ایک لبت لانا کا ہے۔ جب اس کی زبان گفتا

لہ نامور صحیح نامقدور ۱۲ سے رصاص از زہرہ قسم سپید کو قلعی اور سیاہ کو مہرب کہتے ہیں ۱۷

سے اور اس کے اعضا کام سے رہ گئے تو یہ قطعہ پڑھا۔ اشعار
اے گروہ مسلماناں ایک اندازہ پر قائم ہو جاؤ اور میری ملامت و سرزنش نہ کرو۔
مجھے واقعات کا علم ہے۔ مینے دریائے علم میں شناساوری کی ہے اُس میں علم پہنچا ہے میں
فلک مدہ و بخت ہے۔ اور وہ ایک چمکی ہے جو ہمارے گرد گھومتی ہے
اس کو چشم بینا اور اندیشہ موجب و درست ہی پاتا ہے
حکم خدا سے سورج چاند اور ستارے اُس آسمان میں سیر کرتے ہیں
کیا اُس فلک میں تباہی و خرابی نہیں کی جاتی ہے حالانکہ اس کا دور و حقیقت محدث و بظاہر مستقیم
پھر سر کر مائی اٹھا اور رخسار سخن کو آراستہ کیا۔ اور کہا اے بادھے کھوسٹ عالم بھر میں پھیر
ہوئے یہ کیسے سخنان بیہودہ لگتا رہا۔ اور عبارات خلاف روش منشیان ہیں۔ کلام مستحسن
آواز موزون قمری۔ اور حرکت مثل پرواز کبوتر ہے معنی اور لاطائل ہے۔ جب غیب کی باتیں کرنا اور
ساتویں فلک کا لقمہ دینا بیہودہ گوئیوں کا کام ہے۔ اور اس میں آذنت اور خوف بید ہے۔ اور بڑا فاصلہ۔
ثری سے لیکر تریا تک۔ زمین کی مچھلی سے لیکر سماں فلک تک اور قراخاک سے لیکر دارالہک تک مقبول
نامعقول و منقول نامعقول جتنا جی چاہے تو کہہ سکتا ہے۔ وسعت و فراخی کی باتیں کر مگر غرور و خود بینی
نہ کر۔ اے حکم کھلا آبدھے اور اے دیار حکیم جب تک تو ستاروں کے سواروں تک پہنچے اور انجم کی
انجن میں آئے۔ تجھ سے بہت نزدیک ایک اور آسمان اور اجسام ہیں۔ اُن میں ایک کوٹھا
جیت آباد اور مشغول ہے۔ وہ ایک دنیا ہے جس کو عالم اصغر کہتے ہیں۔ اور ایک فلک
ہے جس کو فلک قریب تر کہتے ہیں (یعنی جسم انسانی) قول اللہ تعالیٰ کا۔ اور تمہاری ذائقوں میں
مگر تم دیکھتے نہیں۔ یہ ترکیب تو اُس سے زیادہ مرتب ہے۔ اور یہ ذات اُس سے زیادہ بند و بست
و نظام والی۔ ہر عضو کی ترتیب میں عجائبات ہیں اور ہر جزو کی ترکیب میں غرائب اپنی ذات کے
پہچانے میں نہ مشغول ہونا کمال غفلت ہے۔ اور ستر برس کی عمر میں بھی خدا کی معرفت نہ حاصل کرنا
بیہوشی نہیں تو کیا ہے۔ اے گویا کھانیا وے کیا تجھے نہیں معلوم کہ ستارے ذرا بھی بے نیاز نہیں
کر سکتے اور جسے اپنی ذات کو پہچان لیا۔ اُس نے اپنے پروردگار کو پہچان لیا پس اُسے شیخ سعادت کے
پہچاننے والے اور اس بات زیادہ کہ جاننے والے میدان دریا اور سیر مہر اکس لئے تو نے اختیار کیا
ہے اور عصا اور قیچی کی صحبت اور روٹی کپڑے کے سوال میں کیوں پڑا ہے۔ لفظ
اے وہ شخص جو لوگوں کے معاش کا خواہاں ہے پھر کہیں ستارے کی مشیت سے نہیں

جبکہ تجھ پر یہ ثابت ہو گیا کہ تو دروغ گو ہے تیرا حال خلل پذیر اور تباہ ہے
 جسے از رو قدر تجھے اندھا کر دیا تو نے اسکا انکار کیا حالیکہ وہ میری قہری کرنیولے ستارے ہی ہیں ؟
 اے شناسائے آسمان تجھے آفتاب اور خمسہ ستیگرہ سے کچھ حاصل بھی ہے
 اے مخاطب تیری شیخی ستارہ اور غیر لفظی پر ہے حالانکہ علم نہیں پھر بھی علمی علم نیک بد ہے
 آسمان کے حالات سے تو مخلوق کو خبر دیتا ہے یا وجودیکہ ایسے گھر کے حالات سے یہ خبر ہے
 تیری طبیعت کو اسقدر کمال حاصل نہیں اور تیری ذات میں اتنا ہنرمیہا نہیں
 اتنا بھی نہیں جانتا کہ اللہ کی صنعت عجیب ہے جو یہ چاند اور یہ آسمان جلوہ گر ہیں
 محتاج آفرینش اور مجبور قدرت آسمان ستارے اور شمس و قمر کے سبب ہیں
 یہ نودوں آسمان اور ساتوں ستارے اسکے نزدیک بہت حقیر کشتی اور بہت چھوٹے ٹکڑے ہیں
 اپنی ذات کے بند و بست کے قلعہ سے کیوں شروع نہیں کرتا کیونکہ ترکیب انسانی سے
 ترتیب آسمانی تک بہت سے پرک اور طبق ہیں۔ اگر تو اپنے اعضا میں سے کسی عضو اور اجزا میں
 کسی جزو کی معرفت سے عہدہ برآ ہو سکے تو نام حکمت تجھ پر بخاری نہ ہوگا اور اسم علم تیرے لئے
 فضول نہ ہوگا تو ایک بال کی تار کی باتیں کریں جو تیرے دماغ کے باغ کا ریحان ہے۔ اور اس کی
 ترکیب کی علت اور اس کی ترتیب کی حکمت بیان کریں۔ اور علم عمری میں سیاہ اور پیری میں سفید
 ہونے کا سبب ظاہر کریں۔ اور مصنوعات کے صفات کمال اور طابع اربعہ کا وجود جو بال میں ہے
 اس کی صورت دکھائیں۔ اور قائم رہنے کی ضرورت اور بڑھانی والی قوت جاؤ کہ جو اس میں ہے اسے
 ظاہر کریں۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ بغیر علم معرفت نہ جانے ہوئے ایک بال کو بھی نہیں سمجھ
 سکتے ہیں۔ اور باوجود علم معرفت علم شعری (عبور و غیب صا) نہیں ہو سکتا۔ اور ان نہ
 سمجھے ہوئے و فائق کو از روئے حقیقت نہیں دیکھ سکتے شعری
 بدر کو کیونکر وہ پائے جو ہو بیٹھا خاک پر کس طرح نسرین کو دیکھ سکا اندھا سورس
 سماک اندھا فلک کی باتیں کرنا اور کہنے اوراق سے قصہ غیر واقع پڑھنا عقلا اور فضلا کا کام
 نہیں آؤ پہلے زبان کی باتیں کریں۔ اور اس میں جو حکمتیں ہیں انکی باریکیاں اور حقیقتیں ڈھونڈ
 لے نسرین۔ آسمان پر دائرہ اشکال شمال ایک کونسلر ٹر اور دوسرے کونسلر واقع کہتے ہیں ۱۷
 ۱۸ سماک۔ بکسر اول دو ہیں ایک سماک الغزل دوسرا ریح اور یہ دونوں ستارے بمنزلہ دو پائے برج اسد میں
 جو منازل قمر میں سے چودہ ہیں منزل ہے ۱۲ *

نکالیں کہ اس گوشت کے ٹکڑے میں کسی خاصیت ہے جو اور اعضا میں نہیں۔ کیونکہ قوت گویائی جو
تعارفِ انسانی کے خاصہ میں سے ہے۔ اُس میں امانت رکھی گئی ہے۔ یہاں تک کہ سو مختلف زبانوں
اور اسمائے مختلف میں کبھی بوجھی بات کو کہتی ہے۔ چنانچہ یہ خاصیت کسی دوسرے عضو سے
نہیں ظاہر ہوتی جب کوئی شہر طراز و رے و فارس عرب و روم کی بولیاں اور عبری زبان کو مفصل پاچھل
اختلاف زبان اور رنگ تمہارا۔ جانے تو سمجھ سکتا ہے کہ یہ عجیب و غریب حالات والا راست قامت گز
ر حصار یعنی انسان ہا وجود اس قدر اسباب مشابہت و ضروریات مشاکلت کے ایک دوسرے
سے نہیں ملتا ہے۔ اور کسی دو شخصوں کو ایک نہیں کہہ سکتے۔ وجود میں سب ایک ہیں۔ لیکن
لحاظ رنگ مختلف ہیں۔ جیسا کہ صورت میں فرق ہے خصائل میں اس سے زیادہ فرق ہے۔ لیکن
فرق اخلاق انکھوں کے آئینہ کے سیوا اور کسی طرح نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے اخلاق
کا فرق تجربہ اور امتحان کی کسوٹی ہی سے پہچان سکتے ہیں۔ قطعہ

میں انسان کو عجیب تر چیزوں سے پایا۔ اگرچہ وہ ایک صف برابر صفت ہے۔
ہزاروں انسان ہیں جو کسی ایک سے نہیں مشابہ ہیں۔ اور بہت سے یگانہ ایسے ہیں جو ہزاروں ہیں۔
اور بہت آوی ہیں جو انداد و رخصت نہیں کر سکتے۔ اور بہت انسان ہیں جن کا شاخصہ نہیں ہوتا
آدمی حکمت کا ایک عالم ہے اور اس میں لاکھوں قسم کے بندوبست ہیں
جو کچھ اللہ نے ہفت اندام انسانی میں رکھا ہے۔ وہ ساتوں آسمانوں میں بھی نہیں رکھا
جو کوئی اس راز بنیاد و جسم انسانی کو نہ سمجھے۔ وہ دل کا اندھا انسان ہے
جس کی آنکھ اُس ذات پر پڑے اُس کو چشم خرو و بصیرت سے دیکھنا چاہئے
جو دیکھنے کے طور پر دیکھنا چاہتا ہے وہ جان سکتا ہے کہ یہ بنیاد کسی استاد کی بنائی ہے
جس نے اپنے وجود کو پہچان لیا اُس نے ہستی خدا پر گواہی دی
جب گفتگوئے فصیح شیخ کرمان کی ان وقایق و حقائق علم ابدان کے ساتھ بطور سیلاب و
طغیانی آب اس حد کو پہنچی اور جوش و خروش سننے والوں کا اُس سے فرو ہو ا۔ اور اُس مخلوق
مجمع نے اُس کو گھیر لیا۔ وہ پیر لویانی آگے آیا اور پیر کرمانی کو گلے لگا لیا۔ اور اپنا سامان
گدے پر لاوا۔ اور کہا۔ اے پیر حکیم۔ ہر ذی علم سے بڑھکے ایک دانہ ہے۔ تونے یہ خوب موتی پر دئے اور
اچھی بات کہی کیونکہ ہر علم کا رواج بقدر ضرورت ہوتا ہے اور ایسے علم سے لوگوں کا تعلق زیادہ ہوتا ہے۔
اور ایسے پیشہ کی احتیاج زیادہ ہوتی ہے۔ پھر دونوں کجائی کے دائرہ سے خصی کی شاہراہ پر آئے۔

ایک طرح کیلئے گیا اور دوسرا غروب کیلئے۔ اور ایک آتر کی طرف گیا اور دوسرا مکین کی طرف۔ قطعہ
نئے بین کم کرانہ نص کے ساتھ پیر مرد پیر گردش چرخ مصیبت رسل نے یکجا کیا کیا
دونوں کے ساتھ اوما سے پیش آیا یا ستم سے اور دونوں کو خیمہ سان سے زخمی کیا یا تیر

اکہیواں مقامہ اشیائے موسم خربل کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو صوف و صفایں جوئے مہر اور حالت
لغزش میں غدر خواہ تھا۔ مسافرت کے شربت کا پینے والا اور محنت و غم کی ضربت کا اٹھا بیوا والا۔ حب
حکایت و اخبار اور سامان سفر پر اعتماد کرنا والا تھا۔ کب سفر عالم سے میرا تجربہ اتنا کو پہنچا۔ اور امتحان
جہان میں میری آزمائش کی حد ہو گئی اور سفر خشکی و تری و امتیاز نیکی و بدی سے اٹا گیا اور گرم سرد
و یکھنے اور نیک و بد کے آزمانے سے جی بھگ گیا تو دل پر درد و مضطرب کے ساتھ آذر بیجاں سے شہر
فلسطین میں بحالت حزن و ملال میرا گذر ہوا۔ بارہوئے سفر اس شہر میں کھولے اور اپنے دیس کہا۔ اشعا
خیمہ کو بیخ آدست پر باندھ دے (خیمہ صفر لیٹ ڈال) و بے موافق کے ساتھ محبت کر
سامان بے سلمانی پر خوش و مستقیم رہ۔ اور قیام کے پردہ کو ساز پر باندھ دے
جب مرغ دل نے اس آشیانہ میں اپنے بازو درست کر لئے تو قیام کا ارادہ مصمم کر لیا تھا
سفر توڑ کے ڈال دی اور جھیل اور زار و جھاٹ کے خانی کر دی۔ ایک شہر و ملک اور شاو اب پایا۔ روٹے
والا رام اور باغ بہشت کی طرح تھا۔ اس کے باغ چمنوں اور پھالہ مٹے شراب سے پڑتھے۔ اور
اس کے محل راگ اور رنگ اور ساز و چنگ سے مملو تھے۔ اس کے باغات پر از شراب و گل تھے۔
اور اس کے حوض شرمندہ کر نیوالے جو نہایت شہر آمل تھے۔ اس کے ہر مزید سے یا قوت (گل سرخ)
و امن بھر کے لجا سکتے تھے۔ اور ہر خاک عبا را آئینہ سے گل زر گس سر پر لگا سکتے ہیں۔ فرود
اس کی خاک بہت خوشبو ہے۔ اور اس کی بساط سرخ حریر و ابریشم کا ہے۔ اس کی بات بہت ہی نفی و نفی تھی
ساحل جو شہر پر اقسام اقسام کے ریاحین رنگین تھے۔ اور سنبھل اور جو ہی اور سیوئی کے ڈوئے تھے جو
معتشوق کی گوری کلائی کی طرح تھے۔ اور پانی کی نہروں پر تھے۔ اور مثل ماہر و نقاب میں مینے دلیں کہا

بجائے لیا امام نو بہون پڑھو۔ اور لیا۔ راست پردہ اور ساز میں صنعت مرعاعہ النظیر یا ایہام تناسب ہے ۱۲ منہ

لے مذاب گداختہ و صوف مخدوم یعنی نعل مذاب یا حکیم مذاب یا بجائے مذاب چو آپ پڑھو ۱۷

۱۸ انتہی پر ماحد بر جدول آب ۱۱

کھینچے غنیمت ہاتھ لگ گئی ہے پس خوب شراب پی کیونکہ مصر ع تجھے رنج و غم سے فراغت ملی ہے
چند دن راستوں اور باغوں کے گرد پھرا۔ اور اُس کے بھلے بُرے کو خوب غور سے
دیکھا۔ ہوائے جنوبی سے پت جھڑ تھا۔ اور بُرج میزان میں خوشبہ الوری تھا۔ آسمان بے تیز و نکی
طرح اپنا دیا ہوا واپس لے رہا تھا۔ اور اپنے بڑھائے ہوئے کو گھٹا رہا تھا۔ دست زمانہ و خوں لکا
تاج اور سبزہ زار و نکی چادر لوٹنے میں دراز تھا۔ اور درخت چنار کے بازو ہر جو بارین برگ ساز ہو ہے
تھے عروسان چین (درختان) کے موتوں کے مار گردن سے ٹوٹ کے گر رہے تھے۔ اور اُن کے زامنوں میں
دھیر ہو رہے تھے سبزہ و گل سرخ خالص کے چہرہ پر زعفرانی زرد رنگ ملا جا رہا تھا۔ اور زمانہ ترازو
بُرج میزان (عروسان درختان) کو طاؤس بستان کے ساتھ ہوا میں تو لٹا تھا۔ یعنی بُرج میزان جو
زمانہ فصل خزاں ہے گل بوٹے اور طاؤس سب کو نیست و نابود و برباد کر رہا تھا۔ اور پلڑے اور
بانٹ لباس و رونق معشوقاں و ریاچین و اشجار کے سروں سے اتارتے تھے۔ اور ہر ساعت خوشبوؤں
اور باغوں کی زبانیں اس آیت "اور اسمیں نہیں ہیں" کو پڑھتی تھیں۔ اور خزان پت جھڑ کے میکہ
سے موافقوں کو بھرے ہوئے پہلے دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن گروہ ظریفان عجیب اور ہم پیشہ
لوگوں کے ساتھ جو مسافر بھی تھے اور شہر والے بھی اور مسافر مقیم بھی اور مین اور عمان کے رہنے والے
تھے فلسطین کے باغوں میں عبرت حاصل کرنے کے لئے گھوم رہا تھا۔ اور غرور و سرور زمانہ کی آزمائش
کر رہا تھا۔ کہ ایک مجلس اور ایک پیرسیاح کو دیکھا کہ بطرز گریہ و زاری کہناں چیخ رہا تھا۔ اور کہتا تھا
افسوس ہے ان جموں اور روجوں پر۔ پس ہو گیا سوکھی گھاس یا بھوسا جسے ہوائیں اڑا لے اڑا
پھرتی ہیں۔ "بستان و باغ کو بادل پر در و دارغ دیکھتا تھا۔ اور اس جماعت کے سامنے اس
آیت "زندگانی دنیا کی مثال پانی کی ایسی ہے" کو پڑھتا تھا اور روتا تھا۔ اور فرتنی و خوف کیساتھ
کہتا تھا۔ اے مسافران مکہ و طائف کلیوں اور نہروں کو دیکھو۔ دورہ کیا اُن پر گردش نے۔ پس نظر عبرت سے
دیکھو حکم اللہ کو اور کل ذکر و یاد کو اختیار کر لو۔ اللہ کا حکم دیکھو اور اُس کی صنعت پر
نظر ڈالو۔ اور اُس کی طرف متوجہ ہو۔ اور غنیمت سمجھو۔ اور زمانہ کی خوشی و غم پر نہ ہنسو اور
روگردش زمانہ پر نظر رکھو اور زمانہ سے دل نہ لگاؤ۔ بہار کے لالے اور خزان کے پھول مڑ جائے
ہوئے دیکھو کہ کیونکر ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور کیونکر باہم غمخواری ایک دوسرے
لے و شاہیں میزان و طاؤس بستان میکہ ۱۲ پہلے و سنگ نہایت بے شک کے الفاظ میں محض میزان

کی کرتے ہیں۔ اور گلاب کی جدائی میں دل پر درد سے کچھ کہتے ہیں۔ نظم

دیدہ عبرت سے رخ تباں چمن کو دیکھو۔ وہ چمن میں ستارے سحر کی طرح بے نور ہو رہا ہے
 باغ اور انگور کی سیل جو روشن تھی وہ تاریک ہو گئے کیونکہ آسمان چمن سے ماہ ترہہ یعنی پھول گر گئے
 غیخانہ عطار و کاخاد جامہ بافی شہر طراز عکس سابق خزاں نے نشاط چمن کھایا یعنی پہلی سی خوشبو اور نقش نگار چمن ہند
 چمن کا رنگ سرخ جواب زرد ہو رہا ہے۔ اس کے درد دل کا گواہ ہے گل گلزار چمن پر رنگ غمزہ جھلک رہا ہے
 اسوجہ سے ٹھنڈی سانسیں چمن سے نکلتی ہیں کہ خزاں چمن نے اس پر ذرا بھی رحم نہ کیا
 کیا تم جانتے ہو کہ یہ لعنتان خریف دل سے غم یاراں کھاتی ہیں۔ اور دوستوں اور
 حریفوں کی وفا پیش نظر رکھتی ہیں۔ مجھ سے سنو کہ یہ کیا کہتی ہیں۔ اور اس نشین میں کس کو
 ڈھونڈتی ہیں۔ میں اُن کے غموں کو کیا جان سکتا ہوں۔ اور اُن کے ہنکامہ کی کتلب میں کیونکہ
 پڑھ سکتا ہوں۔ کہا اے زعفران آ اور اپنا قصہ انگور سے کہہ میرا دل تیرے فراق میں پُر غم ہے
 اور میری آنکھ تیری جدائی میں پر غم۔ زعفران نے کہا کہ یہ چنبیلی جسے دنیا کو چھوڑ دیا۔ اور
 اس عالم سے اس عالم کو چلی گئی ہے میرا دیدہ تیرگی سے خیرہ ہو رہا ہے۔ اور میرے آنسو
 میرے رخسار پر اس کے رشک میں جم کے رہ گئے ہیں بیت اس کے ماتم میں آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا چھایا ہے۔ اور اس کے غم میں خون کے نختے جم کے رہ گئے ہیں + اور لالہ مثل میا غمگین
 اس باد سرخ زانی میں دل منقبض کے ساتھ کہتا تھا۔ بیت
 خزاں کی سردی جب باغ کو (کہر کے) دھوئیں سے بھرونی ہے تو میں آگ جلاتا ہوں کہ شاید کچھ سودمند ہو
 رنگ رنگ کے پتے چمن میں سبز بچھونا اور پرندوں کی تصویر کا فرش بیکار بیکار کو بچھا ہے
 تھے۔ اور مطرب رنگ رنگ کے فرش بچھانا تھا اور کہتا تھا۔ فرد
 باغ کے سوز رنگ کے پتوں کے جھڑنے سے کیا فائدہ۔ آنکھوں کے سامنے اگر ہمہ تن نقش و نگار کتاب اثر رنگ ہے تو کیا فائدہ
 بستان غم انگیز کی طرف دیکھتا تھا کبھی ہستانتا تھا اور کبھی روتا تھا۔ فرد
 اس قدر بوجہ فراق میرے جسم نے خون کو پاک صاف کیا ہے کہ سر سے پاتک میرا جسم خون میں لحظہ رہے
 نرگس اپنے دیدہ پر خمار لہسا تھا تو بہار کی وفا کا خیال رکھتی تھی۔ اور اس کے آنیکا انتظار کرتی تھی اور کہتی تھی
 رباعی نانہ تو بہار کے دمہ میں اب تک ہوں۔ مجھے فصل بہار کا خسار اب تک ہے

۱۔ دم صبح غم ۲۔ آؤ زلیون۔ بتل آؤ گون۔ ایک قسم لالے کی جیسے کندے سرخ اور دھبیاں سیاہ ہوتی
 ۳۔ مطرب۔ فرش جس پر پرندوں کی تصویریں ہوں۔ ۴۔ نظارہ صبح ندارد ۵۔

اُس نگار کے جامِ محبت کا اب تک سرمست ہوں۔ آنکھوں سے اُس کے شکر یہ کا لحاظ
نے والا اب تک ہوں۔ اور علفِ سبز جو ناسید (مادرِ سکندر) کا ایسا خلقِ لطیف اور عقیدتِ پاکیزہ
اظہارِ نو بہار کے ساتھ کرتا تھا۔ اور خوشبو و ماغ میں پہونچاتا تھا اور وہ خوشبو و ماغ
سے نہیں نکلتی تھی۔ اور کہتا تھا۔ فرد

مرزنگوش کتنا ہی زرہ بنائے۔ جنگِ خزاں کی اُسے تاب و طاقت نہیں ہے
ایسی رنجِ گلہائے باغ میں بادِ خزاں سے مرگئی۔ اور اپنی بھلائی و روزِ زبان کر کے کہتی تھی۔ فرد
سے غم سے میں مرگئی اسلئے تیرے نام سے راحت ملتی ہے اپنی زندگی کے زمانہ میں سوچے تو تجھ سے آرام ملتا تھا
انگور کا کچھا کسی گوشہ سے رنجور ہو کر مثلِ ثریا نکلتا تھا۔ اور شاخِ زرہ کے کاغِ لاہوری (آسمان)
نِجالت کی گرد سے بھرا ہوا خوشہ (دبا) کھاتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ فرد

انگور کی شاخ جب خمیدہ پیاہور ہی تھی کچھے کے ساتھ ثریا کو دردِ رشک تھا
چرخِ خون ہو رہا تھا۔ اور پتہ مغز عاشقِ پشتِ شکستہ زمین پر پڑا تھا۔ اور بعدِ زلف
شوق کو دے رہا تھا اور کہتا تھا۔ اشعار

ان سیدوں کی زلفِ شکستہ تو دیکھتا ہے۔ اور بادِ خزاں سے سکا درہمِ برہم ہونا تو دیکھتا ہے
منقبضِ الحاظ نہ ہو اور وہ ستمِ کم کروے (کہہ کر) تجھے معلوم ہے کہ طالبِ نیکی کے مناسب یہ امر ہے
نے سنہری کیناں (جسم بھی خوبصورت کرہ ہے) کو آنسوؤں سے بھر دیا۔ اور بے مہری خزاں سے
ہو گئی۔ زبانِ حال سے یہ بات کہتی تھی کہ اے عاشقانِ دل رفتہ سنو کہ اُس کے درد
ازخسارہ پر گردِ گواہ ہے۔ اور اس کے رنج کی میراثِ زرد دلیل ہے۔ فرد

غ جب آب ہے تو پھر یہ بے آبی کیسی۔ رخساروں کے گردِ زرہی اور چہرہ سے اظہارِ بینائی کیا
سببِ سرخ جو مثلِ رخسارہ روشن اور چمکتے ہوئے جامِ اور لعلِ بدخشاں کی طرح تھا
میں ترش ہو کر کتنا تھا کب تک یہ زبون اپنا حال بدفصلِ بہار کے سامنے کہتا رہے او
احوال کو اُس کے سامنے پڑتا رہے۔ نظم

س دن سے میں تحفہ بہار ہوا ہوں مانندِ رخسارہ و لبرائِ چین و سرخ ہوں
تجربہ کی بات نہیں اگر کلام کے بند بند الگ جائیں کیونکہ میرے ہاتھ کی کلائی اور جوڑ بھی تو الگ ہیں

خوشہ - ہندی بال - و برجِ سنبلہ ۱۲ - شرح و فصلِ شدن ۱۲

ن - اگرچہ لکھن میں ایک رگ ہے جسکی فصل کھولتے ہیں مگر یہاں جانا نہیں توں مثل ہے ۱۲ - از اوی شکر و سپاس

طولی سبز سے اگر دل لگانا چاہتا ہے تو زاغ سیہ کیواسطے کیوں دانہ ڈالتا ہے
جب پیرشانی نے اُس جماعت (کل و ثمر) بیان کنندہ حال کے سامنے گستاخ غمگین کی
طرح برگ و شاخ غم و شادی کے ساتھ شکایت و شکریہ بوستان کو بطریقہ دوستان اس حد کو
پہنچا دیا تو ہر ایک سے اُس پر نے اپنی تعریف سنی اور آنکھوں کے اشک خوں رسائے اور یہ کلام
زبان پر لایا۔ نظم

نور و طبعی صفت پر شاخ - ار شاخ ۱۲

جو دلمن اسوقت چمن میں ہے میری طرح ہمہ تن چہر ت و حسرت میں ہے
شاخ و زرات برف کیوجہ سے پیچیدہ پیل ہو رہی ہے اور پتا ہر باغ کا سبکھ کے سولی کی سپر ہو گیا ہے
شاخوں پر قطرات بارش خزاں وقت سحر ہیں۔ اور وہ قطرات پتوں پر زرد عدن کی طرح ہیں
خران نے پتہ کیوجہ سے شاخ سے الگ کیا ہے رنج کے مارے گویا ایک دم مہمان ہے
شاخ نے اپنے جسم پر سے لباس اتار ڈالا ہے۔ اور اس کا خیمہ قد مثل برہن نکلتا ہے
جب تک نام فصیح شیخ ان حقائق کی باریکیاں بیان کرنے میں لحد کو پہنچا۔ اور اُس کی مچھکاری کا
تنگ قدرت فصاحت میں اس درازی کو پہنچ گیا سبزہ نار اور چمن اور کھنڈر اور مزبلے کے
جواب سوال میں چند نوے اور نامے کئے۔ اور کہا اللہ اُس دوست سے راضی ہو جو اس بات کو بجاتا
اور پہچانتا ہے کہ آسمان نے جو کچھ دیا ہے اُسے واپس لے لیتا ہے تاکہ جو کچھ اُس کے پاس ہے
مجھے دیدے۔ اور یہی صلہ مجھے عطا کرے۔ اور جب وہ جماعت مختلف تعریف کرنے اور درست
قرار دینے میں متفق ہو گئی۔ اور سب مصلحت پر موافق ہو گئے۔ بار بار ملتا تھا بڑھایا اور بار اور پیسہ
سب اس کو دیدیا۔ اور سب کے سب خزان کے درختوں کی طرح بے زخمت (برہنہ) ہو گئے۔ اور اُن کی
سے سبزہ کی طرح سیاہ ہو گئے۔ اور سب کی طرح جامہ سفیدت کرتے تھے (کیڑے دیتے تھے)
اور صنوبر کی طرح عمامہ سے عطا و بخشش کرتے تھے۔ جب ان آدمیوں سے مراد مل گئی تو
اپنا مقصد ان کریموں سے پالیا۔ سب کو ابر کی طرح رولا دیا۔ اور خود برقی کی طرح ہنسا اور پڑ
میں نقیبی میں اور کیڑے تو بڑے میں رکھ کر چلنے کا ارادہ کیا۔ اور سیاہان کی طرف متوجہ ہوا چند
قدم میں اُس کے پیچھے گیا۔ اور اُس کا دامن پکڑ کے روک لیا۔ اور کہا اسے شیخ جب تو نے عمل
کرنا عام لوگوں کا نام تھا تو پھر کیوں جامہ فضل کے بننے والوں کی طرح سامنے آیا۔
وہ چند نصیحت کی باتیں ایک ہی روش کی تھیں۔ ان میں سحر سخن نہ تھا۔ اپنا گریبان
لے سیاہ گشتند۔ سبزہ کی طرح سیاہ ہونے سے نہ معلوم کیا مقصد ہے ۱۳

گلامت پکڑا اور اشکِ ندامت آنکھوں سے بہاٹے اور یہ شعرا اپنے موافق حال ٹہرے قطعہ
تو نے دیکھا کہ آسمان نے ان نوحطانِ باغ کے ساتھ کیا کیا۔ اے پر خمِ بکشتِ اس کے سطرِ دل نہ لگا
جب آسمان کی ساری خوشیاں اے عبا غم ہو گئی ہیں تو یہ بے چینی (سبز) حجاز کو ہمارا کو نہ نہا
اے بھول تو پروہ نہ باندا اور اے بلبل تو چھپے نہ کر اور اے درخت مارو تو یا سمین پر اپنا سایہ ڈال
مرچن پر زلیور اور مزیا پر لباس نہیں جبکہ خزان میں کپڑے تار ڈالے ہیں تو بہار میں بھی نہ پہنا۔
اور اے خنیلِ جام میں دودھ اور شراب نہ ملا۔ اور اے مشک بید تو بھی خوشبوئے معنہ اپنے میں نہ پیدا کر
جب پیر نے اس حال کے فضل کا کرکھا نہ مانا اور لباسِ ہست و نیست کو بھاڑ والا سوا بھی اسکی
عنان کو نہ پاسکا۔ بیٹے ایک اور سوال کا ارادہ کیا اور میں اس کے پیچھے دوڑا اور اپنے دل میں کہا اشعرا
مجھے معلوم نہ ہوا کہ اس یارِ مہربان سے بادِ خزانے نے ظلم کا داؤں کیوں کر جیت لیا
اور میں میں کہاں ساغر و چنگ نے دیر کے ساتھ یادِ جشِ مہرگانی میں خواہنِ نشاط ہٹا

۲۲
بائیسواں مقامہ اسمائے خلفائے کرام کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس کی محبت مستقل تھی اور دوستی
اُس کی باعث حیات کے ایسے زمانہ میں جبکہ عشقوان جوانی لباس خود ارادی میں تھا۔ اور سپاہ جوانی
سے مدد اور اعانت حاصل تھی۔ اور طالیہ جوانی نے ابھی لشکر پیری کا نشان تک نہیں
دیکھا تھا۔ اور جاسوس کبرسنی کوئی خبر نہ لایا تھا۔ اسیات

ابھی درخت گل زمانہ جوانی کا پورا تھا۔ اور کم سنی کانیا اگا ہوا پودا تازہ اور شاوہ تھا
ابھی خط و خاں ریش ہر سائگی زمانہ کودکی سے صورت اور سیرت میں سیاہ اور عطر تھا
ایسے وقت میں مہر و ناز کی سفر کے ساتھ نشاط و جسم کو سفر سے خوشی ظاہر ہوئی۔ اور چند
دن تک عالموں اور آدمیوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور اہل ہنر کے ساتھ ایک زمانہ گندا تھا۔ اور مینے شہ
تھا کہ در حالت طلب آداب سفر و مسافرت کا جانا بہ لازم ہے تاکہ مرد طالب طلب کے لیے
راز و میر کرو اور علم سیکھو اور سفر کرو اور عالم یا غنیمت پانچوے ہو جاو اور غنیمت کھو پائے
کیونکہ آگ کو بستر پر پڑ کے دیر تک سوتے رہنے سے سوائے چادر و خاکستر کے اور کچھ مٹو نہیں لگتا۔ اور
لے نار و نر ایک خوش قطع ٹر پر بگ اور سایہ دار درخت ہے بہت سے آدمی اسے سایہ میں بیٹھ سکتے ہیں خوش

ترکیبی فنکی چھ مشوق کو اس سنجیدگی سے پیش ۱۲ کے وے مشک بی بوئے لہو ہم خبریں بلند ۱۲

پانی کو ڈرتے رہنے سے (اسی سے) اسباب مسائگی کے درآبادار کے گوہر شہوار مل جاتا ہے۔ شجر
کاہلی اور سستی کی وجہ سے آگ دولت کی خاکستر میں، اور پانی نے جھوکی جہ سے موتی پائے
سیاحت و سفر ہوا گو گریبان صبح (ابتداء صبح) سے دامن شام تک حملہ آور رکھتا ہے۔ اور خاک
ساکن و سست ٹھنڈوں اور گور و کی قدم سے بائمال ہونے سے موافقت کرتی رہتی ہے۔ شجر
ہوا لوگوں کے سروں پر چلتی رہتی ہے۔ اور خاک آدمیوں کی جوتیوں کے نیچے بار بار سے
مسافرت کا تھکا کا نہ بھر پڑا۔ اور مسافر کا سامان نفل میں دبایا اور دل کو نکالیف
سفر پر صابر بنایا اور متوجہ بجانب نیشاپور ہوا۔ قطعہ

دل مرغ کی طرح دانہ کی طلب میں دھڑکتا تھا۔ اور جسم ہوا کے شل قدم عشق کی طرف بھاگتا تھا
ایسی تیز روی تھی کہ بادل اس تیزی پر فروغیت نہیں لیجا سکتا تھا اور وہ ارادہ تھا کہ ہوا اس کو نہیں پہنچ سکتی تھی
یہاں تک کہ منزلیں طے کرتے اور خشکی و تری سے گزرنے کے بعد شہر آمینہ میں پہنچا۔ ایسی
زمین پائی کہ جو زلف مشوقاں کی طرح دلجو تھی۔ اور ایسی ہوا دیکھی جو عطار کے ڈبے کی طرح معطر تھی
اور مشوقوں کے چہرہ کی طرح آراستہ اور زابدوں کی سیرت کے مانند پیراستہ۔ میں نے کہا کہ آخری
منزل ایسی ہی نمائش اور زینت راحت و آرام کی سزاوار ہے۔ اس پر طلب پر سے کوچ کا
زین اور پالان آمار لیا۔ اور سامان سفر کو دھوپ سے توکل کے سایہ میں رکھا۔ اور پیالہ اور
دوستان ہم نوالہ کا دامن ہاتھ سے پکڑا۔ اور حریفان لالہ رخ کی صحبت میں جا بیٹھا۔ اور
دوستوں کے ساتھ ہمد و پیان کر لیا۔ کبھی تو میرا پاؤں چہرہ چین کو طے کرتا تھا۔ (سیر چین کرتا تھا)
اور کبھی میرا ہاتھ پیالہ کا گھیر لیتا تھا۔ اور یہ اشعار سنہ اور زبان پر تھے۔ قطعہ

اب جیکہ چین خواہان پیالہ ہے تو شراب پی۔ کیونکہ عالم تباہی لانے میں بہانہ جو ہے
بکلیل مثل معنی چین ہے۔ ہر طبیعت شراب آتش پرستان کی متلاشی ہے
جو دل کہ فصل بہار میں گھر کا جو یا ہے یعنی گھر میں بیٹھا رہتا ہے۔ وہ بے عقل ہے
اے جسم ایک کنارہ میں الگ ہو جا کیونکہ عقل اس وقت بہانہ جو ہے۔
دانہ زمان سے قطع تعلق کر لے کیونکہ دانہ کی وجہ سے جال گردن مرغ میں تھوہ ہے
کسی نہر کا نشانہ نہ بن اس لئے کہ تیر حوادث فکلی نشانہ تاکتا رہتا ہے
جب پاکدامنی آلودہ گناہ ہو گئی۔ اور کیسہ مروت خالی ہو گیا یا ران ہم پیالہ و نوالہ نے
بھائی چارے کے پیالہ پر سے ڈھکنا اٹھا دیا۔ اور راہ و رسم اہل مروت کو چھوڑ دیا۔ اور جب شراب

پیسے والے کی طرح انکے سروں میں بجر خمار اور کچھ نہ رہا۔ اور مثل گرے ہوئے پھول کے ان سے
 سوائے خار کے جسم میں کچھ نہ رہا۔ اور اتنی ایک شراب انگوری سے سوائے قی زنبوری کے کچھ حاصل
 نہ ہوا اور صحبت و ستر خوان و مایہ سے دل پھر گیا اور نفرت ہو گئی۔ لالہ کی طرح ہنستے ہوئے بستر
 صحبت کو لپیٹ ڈالا اور پیالہ کی طرح پورے طور سے ٹپھے بھی نہ تھے کہ چل دیئے۔ بیت
 ایک رات کو اگر ہمارے سامنے شمع کی طرح بیٹھے۔ ہوا کی طرح بغیر ٹپھے ہوئے چلتا نہ بن
 سینے جان لیا کہ صحبت کے یار مغلسی کی حالت میں مدگار نہیں ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہو
 گیا کہ جو قدم مینے راہ شرابخوری میں رکھا تھا وہ سراب میں رکھا تھا یعنی بالکل بیکار مقام کسی یار نے
 لکھ میری دیوار پر نہ ٹیکا اور میرے گھر کا دروازہ نہیں کھٹکھٹایا یعنی کوئی میرے گھر کے پاس سے
 ہو کے نہیں گذرا اور کسی نے مجھ سے مل کے میری حالت نہ پوچھی۔ قطعہ
 کسی بطریق صواب بھائی چارے میں تیر تدبیر اس نشانیہ پر نہ لگایا یعنی بحالت مغلسی کوئی صلاح نہ دیکھتا ہندہ بھی نہ ہوا
 کسی اُس دروازہ پر جس عہد سے دروازہ کٹ کھٹکھٹایا یعنی وفا کر کے کوئی پر ساس حال نہ ہوا
 لہذا کتاب استغفار اور عذر آوری مینے کھولی اور دوسری روش کی ابتدا کی۔ اور صاحبان
 عقل و دانائی و تکلمین و وقار کی صحبت میں جا ملا۔ صاف باطن اور برگزیدہ لوگوں کی صحبت اختیار
 کی۔ اور شیخ و حریفوں سے ترک تعلق کیا۔ اور صحبت یاران منافق و دورو سے لکھٹھٹایا۔ بیت
 مینے دل سے کہا کہ دل یاروں سے الگ کرے۔ اور بندوں اور خصلتوں سے ترک تعلقات کر
 جب اس گروہ کے ساتھ افتلاط اور اس فرقہ کے ساتھ انبساط ظاہر ہوا۔ اور علم کی حلاوت نے
 دل کو فرہ دیا اور جسم پر اثر کیا معلوم ہوا کہ معجون علم تریاق حیات و تریاک نجات ہے جہاں کہیں
 ایسے لوگ جمع ہوتے تھے اور عالمانہ باتیں سننے میں آتی تھیں میں اُس مجلس میں ضرور پہنچتا تھا۔
 یہاں تک کہ ایک رات کو جبکہ جو کائنات فقیروں کے لباس میں اور زمین سیاہ پوشوں کی ردائیں
 کھتی (یعنی اندھیرا بیت تھا۔ یا ابرجھپایا تھا) موافقت میں ایک فاضل کی جو وعیدہ گاہ جمع اور محل شمع
 بزم سیستان تھا مینے بھی عاشقوں کی طرح اُس شمع سے تعلق پیدا کیا اور اُس مجمع میں دوڑ کر گیا۔
 جب کھانے پینے سے فراغت ہوئی اور نور ہمنشینی سے ایک دوسرے کو پہچان لیا اور علمی طرافت اور
 ادبی بحثیں سن چکا اتفاقاً اس رات کو میں علم انساب و احساب میں پڑا اور دروازہ اس کلام کا
 اپنے اوپر کھولا۔ تاریخ قدما اور زمانہ علمائے گذشتہ کا ذکر ہوتا تھا۔ ایک بڑھا ہوا سافراس سے
 چند دن پہلے ہمارے ساتھ ایک ستر خوان پر ساتھ کھانے والا اور باہم فائدہ حاصل کرنے والا

ہو چکا تھا جہاں کہیں مجمع ہوتا تھا اس لڑائی کا منتظر وہ پیر ہوا کرتا تھا جس رات کو کراچی ننگ
 کی باقی ہوئیں۔ اور اس مہوہ بیان حسب نسب کا اتفاق ہوا تو بلندی شان اور نفع میں اس علم
 کی بابت طول ہو گیا۔ اور جھگڑے اور مقابلہ کی نوبت آگئی۔ کچھ تو اس علم انساب کی تعریف کرنے
 لگے اور کہنے لگے کہ نظر عظمیٰ سے دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ قواعد اسلام اور قوانین دین اس علم
 سے تعلق رکھتے ہیں جن اخبار پر شریعت کی بنیاد اور دین آثار پر بنائے دین ہے وہ اسی علم سے
 نسبت رکھتے ہیں۔ وہ پیر نو صحبت اس بارہ میں غور کر رہا تھا اور اس معاملہ میں مبالغہ کرتا تھا۔
 اور کہتا تھا کل تحریرات میں قرآن و حدیث اہم المہمات ہیں۔ اور یہ دونوں قرآن و حدیث جو دولت
 کے دیباچہ اور سعادت کے عنوان ہیں اسی علم شریف اور سرمایہ لطیف سے تعلق رکھتے ہیں جو
 بات کہ منقول ہو اور عقلی نہ ہو اس کی نسبت لب و لہجہ مردمان سے ہے بغیر اس سرمایہ اور اصل کے
 کوئی خوبی و زینت مانگہ نہیں آتی کیونکہ اخبار صریح اور اسناد صحیح میں یہ علم انساب شرط ضروری ہے
 نہیں ان لوگوں میں سے ایک جوان اس بڑے کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس بڑے کے برخلاف تقریر
 کرنا شروع کی۔ اور اس علم کے قوانین کو عرض (غیر ضروری) بتایا۔ اور کہا۔ اگر کوئی جھلائے عرب
 کا نسب پہچانے اور اطفال عرب کے نام نہ جانے کہ نسب کس کا رہا کا تھا یا نہ لید کس کا باپ
 تھا۔ اور فیس اور پس کا کس طرح عزیز تھا اور سبھان نعمان کے ساتھ کیا رشتہ رکھتا تھا اس کا نہ
 جاننا کیا نقصان پہنچاتا ہے۔ اور اس کی ناواقفیت سے کیا زیان لازم آتا ہے۔ اور ذکر
 اس علم کا ایک مدوکار ہے اور نہ جاننا اس علم کا غلطی اور غفلت اور نقصان ہے۔ اسی علم سے
 میں تجھ سے سوال کرتا ہوں۔ اور اس طریقہ پر ایک استدلال بیان کر لے پیرین و کبیر السن بتا
 کہ زمانہ نبوت سے اس وقت تک جو ہمارے وجود کا محل نزول پالا ہے سنہ خلافت پر کتنے سند
 نشین ہوئے ہیں۔ اور تخت امامت پر کتنے صاحب قدر گذرے ہیں۔ ان کے نام اول سے آخر
 تک بیان کر مگر شرط یہ ہے کہ ترتیب ترکیب مانگہ سے نہ جانے پائے۔ تاکہ کانوں کو تجھ سے فائدہ
 پہنچے اور لوگوں کو تجھ سے اطلاع ہو۔ تاکہ میں نے کہا شاہد باش ہو تجھ پر اس سوال سے اور مجھ اس
 گفتگو سے۔ صاحب حاجت کو گویا ہونا چاہئے اور بیمار کو جو پائے علاج ہونا چاہئے۔ اگر بر طریق
 رسم و عادت ان ماموں کا اعادہ کیا جائے تو یہ گفتگو باعث ملال ہوگی۔ پہلے ان معشوقوں کو
 جو زینت میں مثل و ہنس کے ہیں زبان عربی میں لکھیں۔ پھر تاج اور روانے زبان غامی میں ملاحظہ

سنت کرتے کرتے بلحاظ تعریف شروع کر دی

کرو تاکہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ جو تمہیں معلوم نہیں وہ حد معلوم سے بھی زیادہ ہے۔ اور جو تمہیں
 سمجھتے ہو وہ تمہارے فہم سے بھی بڑھ چکا ہے۔ ہم میں سے کوئی ایسا نہیں کہ جس کے لئے مرتبہ معلوم
 نہ ہو (یعنی جو حد مرتبہ کی ذہن میں آسکتی ہے وہ ہم کو حاصل ہے) پس پیر شیعہ کی طرح کھڑا ہو
 گیا۔ اور زبان کو زیر گفتار سے آراستہ کیا۔ اور یہ نظم قوم کے سامنے پڑھی۔ اور
 یہ قصیدہ زبان پر لایا۔ قصیدہ

اے رفیقان جوان صاحب خرد و بصیرت * اور باتیں چھوڑو اور میری بات سنو جو معتبر ہے *
 زمانہ نبی سے ہمارے زمانہ تک * جو لوگ سند خلافت پر بیٹھے ان کا بیان سن * ابوبکر صدیق جو بیٹے قحاذ کے
 تھے * ان کو زمانہ نے حاکم بنایا * انکے بعد عمر * اور انکے بعد عثمان ہوئے * جب عثمان نے انتقال کیا *
 تو علی نے مسند پائی جو صاحب قدر و منزلت تھے * بعد مفضی لوگوں نے حسن کی بیعت کی * جس میں
 وہ واضح خوبیاں ہیں جن سے ان کی شہرت ہے * معاویہ نے شمشیر و تیر اور چالوں سے * بجز سند سے
 منگنی کر لی جبکہ حسن نے اس سے کنارہ کشی کی * معاویہ کے بعد یزید بدترین خلیفہ نے مسند سے مصافحہ کیا *
 اور ایسا ہوا کہ دین میں اس سے عبرت لینا چاہئے * اگر شعر بن لیری صحیح ہے درحالیہ عرب یزید * سر
 حسین پر پڑی تو وہ ضرور کافر ہے * یزید کا بیٹا جس کا نام معاویہ ہے اور ہم اصل معاویہ * اسے قابل اعتبار
 شیعہ یعنی خلافت کو بعد موت یزید گھبرا * جب معاویہ مرا تو اس کا بیٹا ولید کار رعایا * اور امامت اور
 حفاظت کیلئے کھڑا ہوا * ولید کا بھائی سلیمان اس کا قائم مقام ہوا * سلیمان سے حکومت نکل کے
 بیشک عمر کو ملی * پھر ہشام اس کے بعد ولید بیٹھا اور * لوگوں کے مقصد اور حاجتیں اس سے پوری ہوئیں *
 اس کے بعد یزید نے حکومت پائی * اس کے بعد ابراہیم کی بیعت کی گئی اور وہ فخر ہوئے * اس کے بعد مروان خلیفہ
 ہوا پھر بنی امیہ سے * خلافت منقطع ہو گئی اور غمخواری نہ کی اور اللہ دیتا ہے جسکی مدد کرتا ہے *
 اس خلافت کی حکومت فتح و ظفر نے * پھر نبی اور ان کے چچا کی اولاد کی طرف رجوع کی * پہلا قائم
 مروان بن ابوالعباس سفاح ہے پھر اس کے بعد منصور با عظمت ہوا * پھر مہدی کی بیعت کی گئی * اس کے بعد ہادی نے *
 خلافت میں خوبیاں کیں جسکے انبار کثیر ہیں * اس کے بعد مکرمل اور خلافت رشید ہوا * جب مکرمل لوایم نے
 مرت خلافت کی * اس کے بعد مامون گلبان رعایا ہوا * اس کے بعد معتصم باللہ نے حکومت کی * اس
 وفات کے بعد واثق باللہ نے * عہد الہی پر اعتماد کر کے کل بلاد میں جیل کی * اس کے بعد توحید امام
 ہوا * اس کے مستنصر باللہ جو نصرت یافتہ تھا * پھر مستعین باللہ خلیفہ ہوا * اس کے بعد معتز باللہ نے
 سرور کیا * اسکی موت کے بعد امام مہدی نے اس * قوم کی امامت پائی یہاں تک کہ وہ مر گیا *

اس کے بعد مقتد باللہ کلمہ بان ہوا + اس کی ہجرت کے بعد معتقد باللہ نے سبقت کی + پھر امام مکتفی باللہ
ان حدو میں خلیفہ خدا بعد معتقد باللہ ہوا + اس کی موت کے بعد مقتدر باللہ + خود سالی میں متحمل
بار خلافت ہوا + اور قاهر باللہ نے خلافت معمود الہی میں + ہدایت بڑھادی اور غلبہ پایا جبکہ حاکم
ہوا + اس کے بعد راضی حاکم مخلوق ہوا + اور اس کے بعد منقہی باللہ مشہور خلق ہوا + اس کے بعد مکتفی
باللہ حاکم ہوا + اور اس کے بعد نور مطیع للہ روشن ہوا + اس کے بعد جبکہ قوم نے اس کے غیر کی
اطاعت کی + قادر باللہ نے خلافت کو پورا کیا اور اس کا مرتبہ بڑھا + اس کے بعد قائم نے حقوق خلافت
پورے کئے + اور مقتدی نے اس کا حق ادا کیا جو خواہاں حق ہوا + ان کا قائم مقام منتظر باللہ ہوا +
اور مسترشد باللہ نے صابر کی ہدایت کی + کل مخلوق کی راشدنہ ہدایت کی + اور قتل و شمشیر زنی میں مشہور
ہوا + مکتفی باللہ نے تکمیل خلافت کی اور قسم بخدا + اس کا جو اخلق خدا کیلئے امان جنگل اور شہر میں ہے +
آگاہ ہو مستنجد آزاد و کریم خلفا کا آخر ہے + فی الحال پیشواے خلق ہے اور قابل فخر امویست ظاہر ہونے میں
زمانہ نبی اسلام سے لیکر اس وقت تک کے کچل خلفائے نام میں ہمارے سامنے پڑھو دے +

پس جب اس پیرسافر نے یہ ایات عجیب پڑھیں - اور ڈھیروں چمکتے ہوئے موتی لوگوں پر
نثار کئے آواز تحمیں و آفرین بنات النش اور پروین تک پہنچے ہر ایک نے پیر کی تعریف کی اور مرصا
کہی - اس گروہ نے جو نصاب عربی سے کم نصیب اور محجور تھے - اور فن ادبی و لغات عربی سے دور تھے
چاہا کہ یہ نظم زبان معلوم اور سمجھ میں آئی والی زبان (فارسی) سے ان کے کانوں اور طبیعتوں تک پہنچے
ان لوگوں نے کہا اے شیخ یہ مروت عام - اور بخشش کامل نہیں ہے بخشش میں تعین اور کمی
اچھی نہیں - اور اس میں حصہ لگانا اور تخصیص کرنا جائزہ اور مقرر نہیں - ایک جماعت کے واس کو تو
موتیوں سے بھردیا - اور ایک جماعت کو خالی ماکھڑا رکھا - یہیں بھی اس کھلیان سے ایک پیمانہ ملے
اور اس پھاندی سے ایک واسن بھر کے ملے پیر نے کہا بغیر رحم شورش کرو - اور بے آتش جوش نہ
کرو کیونکہ یہاں میں جو خفا معذہ کے حوالہ کر دیا گیا ابھی شراب صبح گاہی کا ذخیرہ صراحی میں ہے - ابر
میں سے ایک قطرہ تم پر گرا سکتے ہیں - اور کوہ میں سے ایک ذرہ تم پر چھڑ سکتے ہیں (یعنی علم کی
کثرت ہے اس میں سے کچھ دیدینا کیا بات ہے) اسی وزن اور قافیہ پر یہ صاف پیلے پو - قصیدہ
اے فرزند آج میں تیرے سامنے یہ قصہ پڑھتا ہوں + تاکہ رفتار چرخ پر عبرت سے توبہ حاصل کرے
تاکہ تجھے یقین ہو جائے کہ زمانہ نے سرداران + تخت خلافت سے بھلائی یا برائی سے کیا کیا
۱۔ تشقبص پارہ از چہر دیا تشخیص یعنی تعین ۱۲۰۰ کا ہاں تو بڑا - پھاندی یا ازیں کاہ - واسن ذریعہ پڑھو +

جب اس قصیدہ روشن پر از موارید کو پڑھے گا + تو شمار نہ چلا جائے نوک زبان اور از بر ہو جائیگا
صحت نما شعبہ باز سے دل کو تو چھڑا لیا + ناکہ فلک نت پر از خطر سے نصیحت نے سکے
عقل صواب اندیش کے غور سے تو پہچان سکے + واقعہ کے زیرِ جنظل کو شہد و شکر سے
پہلے جو سردار علم اس دنیا سے گئے + انکے جانیسے حالت ہی بدل گئی + ابو بکر خلیفہ زمانہ اور امام وقت
ہوئے + انکے بعد خلافت عمر کو پہنچی + اس کے بعد خلافت عثمان کا خاتمہ ہوا + اور اس کے بعد خلافت اس
الغالب ہوئی + اس کے بعد جب چاروں کا انتقال ہو چکا + زمانہ خلافت حسین کا اور پھر حسن کا آیا +
اس کے بعد اس تخت پر معاویہ بیٹھے + پھر یزید و یاسین مشہور ہوا + لیکن ظلم و نادانی کے ساتھ عدل
وفضل کے ساتھ الفتنہ یہ حال چھپا نہیں ہے + اس کے بعد معاویہ بن یزید ہوا + اس کے بعد مروان بن
حکم نے در خلافت کھولا + پھر اس کا بیٹا عبدالملک بیٹھا + اس کے بعد ولید پھر سلیمان معتز بیٹھا + اس کے
بعد عمر و عبد العزیز امام ہوا + اس کے بعد یزید پھر شام سردار ہوا + اس کے بعد ولید ابن یزید پھر یزید
ابن ولید اور ابراہیم تاجدار ہوئے + اس کے بعد فلولق میں مروان خلیفہ ہوا + جو لوگوں میں حمار کے ساتھ مشہور
ہوا + اس کے بعد منصب خلافت گردش پر گردوں داد گر سے عباسیوں کو پہنچا + پہلے سفاح اس کے بعد اس کا بھائی
پھر منصور پھر محمد مہدی رہنا ہوا + پھر اس تخت پر مارون رشید سرفراز ہوا + اس کے بعد محمد حواپنے باپ کا
وہی تھا + مامون نے پھر منظم نے تخت پایا + مارون بن واثق نے انکے بعد نفع اٹھایا + محمد نے ابی جعفر
اور جعفر کے بعد احمد بیٹھا + پھر مقتدر نے جہان کو جرات و سخاوت سے یسلیا + قاہر کو سلطنت ملی + پھر راضی +
پہنچی پھر متقی نے شمشیر سے کرو فرمایا + اس کے بعد متکفی اور اس کے بعد مطیع آیا + ابو بکر بالغ آیا اور وہ فتنہ
بیٹھ گیا + قاوڑ نے اور اس کے بعد قائم نے مسند پائی + پھر مقتدی نے اس تخت کا میاب کو پایا +
پھر مظہر کریم کو سلطنت ملی + مرے ہوئے کے بعد تخت پر سترش آیا + راشد نے تخت خلافت اس کے بعد
پایا + اور اس مقام میں تقویت خلافت کے لئے بیٹھا + پھر قنصی نے اس منصب بلند میں قیام کیا + احکام
شرعیات ہر طرف جاری کرتا تھا + اس کے بعد مستجد باللہ نے تخت پایا + فی الحال دنیا اس سے پر از
زینت و شان ہے + یہ لوگ جو آئے اور جنہوں نے تاج و تخت پایا + کبھی بیٹے کو دادے اور کبھی باپ سے بیٹے کو
ملا + آخر زمانہ ستمگر چرخ کلیتہ ورنے + ان سرداران دین کیساتھ وفانہ کی + جو زمانہ سے بے کنارتی بھلی +
اور خوف حادثات سے بچنا ہے خوب تر +

اسے امام حسین کا خلیفہ ہونا ثابت نہیں لہذا یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے + اما کہ خلاف شریکس از پدر ۱۲
اسے یہ مصرع ناموزون ہے کیونکہ حسین تقطیع سے ساقط ہے +

پس جب اس پر صاحبِ بلاغت نے روایت سے فراغت پائی ہر طرف سے عدلے آفرین بلند ہوئی۔ اور سب نے نہایت شکر یہ میں زبان کھولی اور حق تحسین و آفرین ادا کیا۔ اور ان دونوں نظمیں کو سپیدی دیدہ پر لکھ لیا۔ اور طبیعت و دل کو قوت و توشہ اس نظم سے دیا۔ اور جب صبح صادق ہوئی۔ اور نسیم سحری شاخ و زنت پر چلی۔ وہ پر سیاہ باد سحری کا ہمارا ہوا (یعنی چل دیا) اور مثل شب گذشتہ نور و عدم میں چل دیا (یعنی غائب ہو گیا) قطعہ اسکے بعد نہ معلوم زمانہ نے اسے کہاں دوڑایا۔ اور نہ باز روزگار نے اسے کس طرح جیت لیا بدبختی جو اسکی خانہ زاد تھی نہ معلوم اس کو دوڑ ہوئی یا نہیں اور چرخ و قبا ز نے اسے فقہ کی یا نہیں اب میں ایک فہرست نبی اسلام سے لیکر آخری خلیفہ تک کی بقید ماخذ و سن وفات بصیرۃ للطلاب لکھتا ہوں *

ردیف	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات	ردیف	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات
۱	بنی ہاشم	محمد مصطفیٰ	تاریخ خیمین	۱۱	بنی آیتہ	عمر بن عبد العزیز	تاریخ ابن الوردي	۱۱	استقلال ۱۱۰ھ
۲	قریشی	ابوبکر بن خلفہ	وفات جبرائی الاخری ۳۱ھ	۱۲	یزید بن عبد الملک	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۳	عمر بن خطاب	ابو العزا	۳۱ھ وفات جبرائی الاخری ۳۱ھ	۱۳	یزید بن ماضی	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۴	بنی آیتہ	عثمان بن عفان	۳۵ھ وفات جبرائی الاخری ۳۵ھ	۱۴	ولید بن یزید	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۵	بنی ہاشم	علی بن ابی طالب	۳۵ھ وفات جبرائی الاخری ۳۵ھ	۱۵	یزید بن ماضی	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۶	ابو امام حسن	استیواب	۳۵ھ وفات جبرائی الاخری ۳۵ھ	۱۶	ابو العزا	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۷	بنی آیتہ	معاویہ بن ابی سفیان	۳۵ھ وفات جبرائی الاخری ۳۵ھ	۱۷	عمر بن خطاب	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۸	یزید بن معاویہ	۳۵ھ	۳۵ھ	۱۸	عمر بن خطاب	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۹	معاویہ بن یزید	۳۵ھ	۳۵ھ	۱۹	عمر بن خطاب	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۱۰	مروان	۳۵ھ	۳۵ھ	۲۰	عمر بن خطاب	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۱۱	نعمانی	خالد بن ولید	۳۵ھ	۲۱	عمر بن خطاب	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۱۲	بنی آیتہ	عبد الملک بن قیس	۳۵ھ	۲۲	عمر بن خطاب	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۱۳	ولید	۳۵ھ	۳۵ھ	۲۳	عمر بن خطاب	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۱۴	سليمان	۳۵ھ	۳۵ھ	۲۴	عمر بن خطاب	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴

ردیف	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات	نام تاریخ	سن وفات
۲۹	عجائی	معتصم	ابوالفدا	انتقال ۲۲۴ھ	عباسی مطیع اللہ	ابن الوردی
۳۰	عجائی	واثق باللہ	ابن الوردی	۲۳۲ھ	طالع اللہ	جیب السیر
۳۱	عجائی	مستول	ابوالفدا	۲۳۴ھ	قادر باللہ	
۳۲	عجائی	منتصر		۲۳۸ھ	قائم عباسی	جیب السیر
۳۳	عجائی	مستعین		ترک سلطنت ۲۵۲ھ	مقتدی باللہ	
۳۴	عجائی	معتز باللہ	ابن الوردی	مغزول ۲۵۵ھ	منظہر باللہ	
۳۵	عجائی	مہندی باللہ	ابوالفدا	ترک سلطنت ۲۵۶ھ	مستشد باللہ	
۳۶	عجائی	مقتدی باللہ		انتقال ۲۶۹ھ	راشد باللہ	
۳۷	عجائی	منتضی باللہ	ابن الوردی	۲۸۹ھ	مفتقی للہ	
۳۸	عجائی	مکتفی باللہ		۲۹۵ھ	مستنجی باللہ	
۳۹	عجائی	مقتدر باللہ			مستغنی باللہ	
۴۰	عجائی	قادر باللہ	ابوالفدا		ناصر الدین اللہ	
۴۱	عجائی	راضی باللہ			ظاہر باللہ	
۴۲	عجائی	مفتی باللہ	جیب السیر		منتصر باللہ	ابن الوردی
۴۳	عجائی	مستکفی باللہ	ابن الوردی		مستعصم باللہ	ابوالفدا

پندرہ خلفائے ائمہ کے اور سینتیس بنی عباس کے ہوئے

تیسواں مقامہ ماتم پر سی کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس کی دوستی بے شک شبہ تھی۔ اور اس کے مکارم اخلاق میں کوئی غیب نہ تھا۔ کہ ایک زمانہ میں جبکہ درخت جوانی امیدوں کے پھلوں سے آراستہ اور چین زمانہ کودکی ہوئے عباس سے پیار سے تھا۔ اور شب جوانی ابھی تاریک تھی اور زمانہ کودکی میں ابھی ایک طرز و روش پائی جاتی تھی۔ بابتک رخصتوں کے مشک و عنبر (سیاہی خط) میں کافور عوارض مل کر خوشبو شے مشک نہ بنی تھی۔ اور اس وقت تک جامائے جوانی

ایک بدن، علت پیری سے آلودہ نہ ہوئے تھے۔ قطعہ

ابھی گل رخسار کی پنکھڑی سرخ تھی۔ اور بھی بخواری باعث زینت حیات یا بمنزلہ آبجیات تھی

ابھی زندگانی باغ ہستی ابتدائے خوش فتنی جوانی میں تھا یعنی عنفوان شباب تھا

خیال آیا کہ سفر کیا جائے اور ہر شہر میں جایا جائے۔ اور کرہ زمین میں جو صاحبِ طبع و

عرض ہے دوڑتے ہوئے قدم اور بہت جویہ سے سفر اختیار کیا جائے۔ اور اس امر سفر میں اس

اور قرانات ستارگان سعد کی طرف رجوع کی جائے۔ استخارہ کی نماز اور دعائے طلبِ اجازت کے

بعد سفر کا ارادہ مستحکم اور مضبوط ہو گیا۔ ابیات

میں اپنے نفس سے کہا کہ تار کی شب ریک میں فکر کو دور بھانے تار کی تک ابتدائے سپیدہ صبح تھینے برابر چلے جا

زمین سکون دستی کیجئے پایاں قدم ہوتی ہے۔ اور ہوا بوجہ سیر میں ہر بندھی شے (دیکھوں) کو کھول دیتی ہے

جب طلب کا زین رات کے مشکلی گھوڑے پر رکھا خواہشات کی پردہ نشینوں کے لب پر

بوسہ دیا اور متوجہ ملک عراق ہوا۔ ابتدا شہر اصفہان سے کی کیونکہ اس شہر مشہور کی تعریف بہت

مسنی تھی۔ اور اس کے خیال میں بہت سی راتوں کو نیند نہیں آئی تھی۔ بنے کہا دیکھئے یہ دولت کب ٹٹھ

لگتی ہے اور اس آرزو کا بار سینہ سے کب زمین پر آتا ہے۔ (یعنی یہ آرزو کب ظاہر ہوتی ہے) ان

رفیقوں کے ساتھ جو اصفہان کا ارادہ رکھتے تھے۔ میں قدم اٹھایا اور قدم سعی سے منزلیں

طے کیں۔ یہاں تک کہ بعدِ رات مصائب و محمل شداید بند و پست راہ سے اس پناہ کے حصار

میں پہنچا۔ ایسے وقت میں جبکہ آفتاب نے مطلع نورانی سے ہستی تار کی میں جانے کا ارادہ کر لیا تھا اور

دریائے سیاہ رنگ (ظلمتِ شب) میں تیر کی طرح غوطہ کھایا تھا۔ اور زنگی شب نے گریبانِ رومی روز

سے سر لکا لیا تھا۔ اہل قافلہ نے زاد و سامان اس پناہ میں رکھا اور سفر کا جو تار اٹا ڈالا جب کہ دوڑ

دھوپ سے تھک گئے تھے۔ ہر ایک آرام اور خواب میں مشغول ہوا۔ ابھی دورہ خواب کا ایک

پیالہ بھی گردش میں نہ آیا تھا اور مدتِ شب سے ایک پر بھی نہ گذر تھا کہ ایک بڑا ہلڑا اور ایک بڑا

جوش۔ اور ہزاروں مختلف آوازیں اور بے درپے نعرے اس شہر کی زمین سے آسمان پر پہنچے۔ اور

آوازیں مخلوق کی زمین سے مارِ عرش تک گئیں۔ اور کسی معلوم نہ تھا کہ یہ شور کس وجہ سے ہے۔ اور

اس فتنہ اور جوش کا رجحان میں لایا والا کون ہے۔ یہاں تک کہ آوازِ اقامت و اذان کی کانوں میں

آئی۔ اور زنگی شب نے ہونٹھ کو ہونٹھ سے الگ کیا (یعنی لوگ بولنے لگے) اور ستارہ شعری نے رخت

منزلِ شب سے اٹھایا (یعنی غروب ہو گیا) لوگوں نے دروازہ شہر کا کھولا۔ اور ایک انہوہ مخلوق دروازہ کی

طرف متوجہ ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ اتنا ہلکا شب گزشتہ میں کیسا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ آج اس شہر میں
 ایک بڑی مصیبت اور بڑا ماتم ہے۔ کیونکہ جو پیشوا اس ملک کا اور امام اس امت کا تھا اسے
 شب گزشتہ شراب اجل پی اور دار فنا سے ملک بقا میں چلا گیا۔ یوجوش و خروش اس عظیم
 پر ہے اور یہ نالہ و فریاد اس درد و مصیبت پر ہے۔ آستین سے آنسو پونچھے گئے۔ ہم اللہ کیلئے ہیں
 اور اللہ ہی کی طرف رجوع کرنیوالے ہیں۔ کہا گیا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ پہلے اس غم اور اس گروہ ماتم
 کے استقبال کیلئے جانا چاہئے۔ اور حق ادا کرنا چاہئے۔ اور مسلمانوں کی مدد کرنا چاہئے۔ اشعار

زمانہ صاحب گرو شہا اور موت سختیوں والی ہے۔ اور ہم حادثات موت کی مصیبت میں ہیں
 کوئی شخص کیونکہ خوشحالی میں حناک ہو سکتا ہے دھالیا اس کے قریب طرب کی ٹھانی والی (موت) پکارتی رہتی ہے
 کیونکہ یہ صدمہ (موت) ہر آستین و حریب (مشرخص) کو پہونچے گا۔ اور یہ منادی ہر کوچہ اور ہر وادی تک لکھیکا
 پس اہل قافلہ کے واجب و مستحب سب کو چھیڑ دیا (یعنی لوازم رفاقت کی پرواہ نہ کی) اور اس مصیبت کی
 دریافت کی واسطے دوڑا گیا۔ اور اس قبر کے دیکھنے کا ارادہ کیا۔ اور اس صف ماتم میں جا کر جگہ لی۔
 کچھ لوگ بیٹھے اور کھڑے دیکھے۔ اور سرداری کے عمامے اتارے ہوئے۔ اور اضطراب نالہ اور جوش
 خروش میدان مابی زیر زمین سے بارگاہ سماک (آسمان) تک پہنچا ہوا تھا۔ آسمان نے اس ماتم میں
 لباس کو پٹک بنایا تھا۔ (یعنی چاک کر دیا تھا) اور پتلیاں آنسو میں غوطہ کھا رہی تھیں۔ پاؤں کی خاک
 سر و کلی تاج ہو گئی تھی (غم میں خاک بہہ رہی تھی) اور آنکھوں کا خون (اشک خویش) رخساروں کا
 عالیہ ہو گیا تھا جب شور آوازوں کا انتہا کو پہونچا۔ اور نالہ و فریاد کی حد ہو گئی۔ اور وہ حادثہ حادثہ
 شہادت امیر حمزہ اور شکست و دندان نبوی سے زیادہ ہو گیا۔ اور وہ مصیبت مصیبت امام حسن
 و امام حسین سے بڑھ گئی ایک پیر گڈی پہنے ہوئے ان لوگوں میں اٹھ کھڑا ہوا اور عربی زبان کو
 زیور سخن سے آراستہ کیا اور یہ اشعار زبان پر لایا۔ نظم

اے قوم گمانات بد ہو گئے	اور صبر و سکون منقطع ہو گیا
تھمل و عقل نے منہ موڑ لیا	اور صداقت و جنون سامنے آ گیا
کیا تم نہیں جانتے کہ تم میں	موت اور حوادث منتظر ہیں
اور حادثہ موت جو حق ہے	جہاں کہیں تم ہو ایک دن تم کو پار لے گا
اے اہل علم عقل اس جھگڑے سے پاک ہے	دنیا کے مالک کے حکم کے ساتھ یہ جھگڑا کیا
تمہیں معلوم نہیں کہ یہ قاصد مرگ	مخلوق میں چالی آئیواے کی طرح ہے

ہر سر جو ایک دن خاک تیرہ میں چلا جائیگا بیشک اللہ کے حکم اور فرمان اسکا سر ہوتا ہے
 یوں اس کے حکم کے شاخ سے پتا بھی نہیں گرتا کرہ دین سے لیکر تمام شہرتی تک اس کے حکم کے پائیں
 دینتوں کے مرنے اور بھائیوں کے انتقال سے جو اپنی موت کو یاد کر کے نہیں نکالو یا وہ اپنی دانی پر منتہا ہے

اسے لمانو یہ فریاد سید اور نالہ مت کیسا جو تم سے درگاہ خدا میں پہنچ رہا ہے۔ یہ گریہ وزاری ہے مثل نالہ قوم
 آتش پرستان کے جو بذریعہ سنگھ کرتے ہیں۔ اور یہ فریاد مثل فریاد دوست ہے جو بیمار کے واسطے
 کرے (یعنی بیسودے) کسی ظلم پر چھینا چلا نا ٹھیک ہے۔ اور بد اعمالی پر نالہ وزاری درست ہے۔ اگر کوئی
 ظلم ہوا ہے تو درخواست شہر کے جج کے پاس لیجنا چاہیے۔ تاکہ بار ظلم اُتار دے۔ اور اگر کوئی ستم
 ہوا ہے تو کوئوال سے کہنا چاہئے تاکہ آسے دور کرے۔ یہ پہلا چاند نہیں جو شہر پناہ کے دروازہ
 سے قبرستان میں دفن کرنے کیلئے نکلا ہو۔ اور نہ پہلا مردہ ہے جو دار فنا سے دکان بقا کی طرف منتقل
 ہوا ہو۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اور محمد نہیں ہیں مگر ایک ایسے رسول کہ ان سے پہلے رسول سب
 مر گئے جن کے وجود کی بدولت انسانوں اور دنیا والوں کو پیدا کیا کہ انہیں کو یہ شربت مرگ پلایا گیا۔ اور
 یہ نام ان کا رکھا کہ۔ تو بھی مرنے والا ہے اور وہ سب بھی مرنے والے ہیں۔ آدم جو پیدائش کے مطلع
 (آغاز) تھے۔ اس جدِ ازل کے مقطع میں پگھلائے گئے (ان کو بھی موت آئی) اور محمد صلعم جو خاتم
 نبوت تھے اس کام کے شرف (حقوق موت) سے اٹھائے گئے۔ ابراہیم علیہ السلام جن کا قدم
 دوستی آگ پر تھا۔ (آگ میں ڈالے گئے) دام موت میں پھنسے اور یسایاں جنکی نبوت کا زین شانہ پر ہوا
 کے تھا۔ (جن کا تخت ہوا پر چلتا تھا) اس حادثہ سے نہ بچ سکے۔ اس واقعہ کی بدولت یعقوب
 کو یوسف کو چھوڑنا پڑا۔ اور یوسف نے اس حادثہ سے زلیخا کو چھوڑا۔ جنہوں جب اس گلی کے
 سرے پر پہونچا تو بیل کو بھول گیا۔ وامن جب اس پیشہ میں پڑا تو یادِ عذرا سے چپ ہو گیا
 قولِ خدا نے برتر ہے۔ ہر آدمی ان میں سے آج کے دن ایک خاص حالت میں ہے کہ جس حالت
 کی وجہ سے وہ سب سے مستغنی ہے خالق نے اپنی مخلوق میں تصرف کیا۔ اس تصرف پر غم و
 افسوس کب لازم ہے معطی نے اپنی عطا میں بندوبست کیا اس پر جوش و خروش کب واجب ہے
 آرام و اطمینان کے ساتھ کیوں نہ رہو۔ اور با ادب کیوں نہ ہو۔ اور شیطان طبیعت کو مغلوب
 سلطان شریعت کیوں نہ رکھو۔ اشعار

میں لو کہ دنیا جھوٹی شراب ہے۔ اور اس کی محبت میں جو چر لیں ہے اس پر عذاب ہوتا ہے
 اگر چشمہ زندگانی شیریں نہ ہو تو ایسی حالت میں شراب موت شیریں تر اور گوارا تر ہوتی ہے

یہ چیخ اور یکار اور نالہ وآہ بسیار کیسا ہے۔ ایسے عالم پیشوا پر جو عالم بالا کہے (یعنی خدا) پر۔
 جو بات کہ فی الحال موت پیدا ہے۔ یہ دنیا میں کوئی نئی رسم نہیں ہے (مہینہ سے لوگ مرنے میں)
 سمجھ لے کہ یہاں تو میں جو ضروری چیز کو دیکھ دوں کیلئے شراب ایک من کی ہے (سب کیلئے یکساں ہے)
 پس جب گڈی اس کلام کی پہن لی اور اس کلام ہندو آمیز سے فراغت پائی۔ لوگ نالہ و ماتم سے
 چپ ہو گئے۔ اور اس مصیبت کی دیک کا جوش جاتا رہا۔ اور قرض خواہان (موالغ) شرعی نے گریبان طبیعت
 پکڑا (یعنی حکم شرع مانع کر دیا) اور سکون و آرام و فرحت و درستی نظام ظاہر ہوا۔ اور اس پیر
 کمال پوش برہنہ دوش (برہنہ جسم) کی شخص نے تعریف و تحسین کی۔ ایک گھنٹہ پورا بھی نہ ہونے
 پایا تھا کہ ان لوگوں کا جوش و خروش جاتا رہا۔ اور حواسوں میں جو سچاں تھا وہ مٹ کر گیا۔
 اور مضطرب و متفرق دلوں کو اطمینان ہو گیا۔ وہ بٹھا اس گوشہ میں متفکر بیٹھا تھا اور آستین بان
 کو گفتگو سے روک لیا تھا۔ اور طبیعت کو فکر کی غذا دے رہا تھا۔ اور زبان کو دل کے حوالہ کر رہا تھا
 (یعنی کچھ سوچتا تھا) اور کان منتظر فصاحت و بلاغت و تمکین بیانی تھے اور دل اس راحت و استراحت
 سے وابستہ تھے۔ پھر پیر نے ایک ساعت کے بعد اس قوت فضل سے جو اسے حاصل تھی۔
 فصیحوں کی طرح آواز نکالی اور کہا۔ **نظم**

اے قوم تم کو صبر اور تسلی نہ بھوکا دیا ہے۔ درحالیکہ صبر و قوت دوری از مقصود یا وطن تتم و جور ہے۔
 تم تے حقوق دوستی بوجہ زدی نصرت کرنے میں فی الحال چھوڑ دئے ہیں درحالیکہ زمانہ تا پایا ایدار ہے
 تم نے عہد و پیمان کو بھلا دیا ہے ایسی صورت لگہ نہ ہو گئی ہو (یعنی حال میں) آیا انسان کو فراموشی زیادہ ہے
 وہ زمانے کہ ہماری تمہاری جدائی سے پہلے گزرے بہت تیز چلے گئے اب ہم اور تم دوست اور بھائی ہیں
 اس ماتم اور مصیبت میں کیا محل خوشی کا ہے ایسی صورت میں صبر سکون عقلمندی نہیں ہے
 اس پیشوائے علم و زہد کا ماتم اور غری کم و کیف کے مرتبہ سے کہیں بڑھ کے ہے (بہت زیادہ ہے)
 عروس جہاں پر از روئے شہوت عاشق نہ ہو اگرچہ اس کا ہر سر رلف ہزار لبستنی کا منہ دار ہے
 کیونکہ یہ جہاں تر قمار نہ ہو ہمارے بھیجے ہے ہزاروں سینہ اس کی حجت میں پر حسرت و آرزو ہیں
 ان مقیدان دنیا سے بظہر و جہر قطع تعلق کرنا کمال غلبہ و قدرت خداوندی ہے
 ظلم کے چمکتے ہوئے موتیوں کے بعد شکر کے بڑے موتیوں کی طرف متوجہ ہوا (نثر میں گفتگو کی)۔
 اور کہا اے مسلمانو کیسی آگ تھی کہ اتنی جلد ہی بجھ گئی۔ اور یہ کیسا عجیب تھا کہ اس آسانی سے بجھ گیا
 تمہیں نہیں معلوم کہ عالموں کے مرنے سے اسلام میں رخصت پڑ جاتا ہے اور موت عالم ایک بڑا حادثہ

آسمانی ہے جو عالمِ دنیا سے عقبی میں ہجرت کر جانا ہے اسکی ہجرت و رحلت ایک ملک کے دیران ہو جانے اور ایک لشکرِ عظیم کے شکست کھانے کے برابر ہے۔ اگر ہزاروں تاج (بادشاہ) راہِ دنیا میں نیست و نابود ہو جائیں تو ان کی اتنی حقیقت نہیں جتنی کہ ایک عالم کی دستار کی جھلک میں حرکت و پریشانی ہونے سے ہوتی ہے کیونکہ جانا ایک ذات اور ہے اور جانا ایک گروہ کا اور۔ اور مرنا ایک انسان کا اور ہے اور ایک عالم کا اور۔

علمائے زمانہ کے سارے ہیں۔ سچی بات میں شک منکر کو دخل نہیں ہوتا اس کی موت ذاتِ معین کی موت نہیں ہے اور اسکا مرنا ایک شخص کا مرنا نہیں بالضرور اس آتشِ غم کو برسوں میں ٹھینا چاہئے۔ اور ان غم کے آنسوؤں کو مدتوں میں چھپنا (تھمنا) چاہئے۔ دوستوں کی وفاداری کی ہر شخص چمن بوستانِ دنیا میں حفاظت و پاسداری نہیں کر سکتا ہے۔ اس محل پر قدم لڑکھڑا جانے میں۔ اور اس عہد کے پورا کرنے میں بڑی سعی کے ساتھ کوشش کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ پیالہ (موت کا) گردش میں ہے۔ اور نوبت بہ نوبت سب کو ملتا ہے۔ اور یہ نوالہ کھایا جا رہا ہے۔ اور یہ آواز سب کے کانوں میں پہنچ رہی ہے۔ اور اس پیالہ غم کو سب یوں بچھکے ہیں۔ پھر پیرنے لگتے دعا کیلئے اٹھایا۔ اور غم و ماتم کا قصہ چھوڑ دیا۔ جب وہ حلقہ ماتم ٹوٹ گیا۔ اور وہ مجمع درہم برہم ہو گیا۔ اور ہر ایک اپنے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اور مجھے اس پیرِ بزرگ کے جانے کا علم ہوا۔ تو مثل ہوا ہر طرف دوڑا۔ اور پانی کی طرح ہر طرف بھاگا مگر اس پیرِ جدا نمودہ یا کلام حق کو کا نقش وصال نہ پایا۔ ابیات

مجھے معلوم ہوا کہ اس پیرِ خوش زبان کو بلا وجہ یکا یک زمانہ نے کیا تکلیف پہنچائی
چرخِ کمینہ نے کس شہر میں آئے افندہ منہ گرایا اور بخت بد نے اسے کس خاک میں چھپایا

چوبیسواں مقامہ سرا کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جسکی محبت یا مرہ تھی اور بس کی صحبت تو تارہ کہ ایک فتنہ میں بحالتِ عینفوان شباب حوادثِ آسمانی کی وجہ سے مسافرت کا مقصد کا ندھ سے پر رکھا اور شہرِ اوش کی طرف چلا ایسے ارادہ کے ساتھ جو مثل ہوا تیز رفتار تھا۔ اور ایسے تیز قدم کے ساتھ جیسے کسی متلاشی کی حرص تیز ہو زمین پر ساٹھان سیماں رنگ (یعنی برت کے گلے) چھائے تھے۔ روائے فلک و دوی تھی۔ (یعنی کہرا چھایا تھا) اور عطار سپہرِ سیماں کی چھلنی سے کاغذ چھانتا تھا

(یعنی برف بستی تھی) اور خالص چاندی کا براہِ روئے زمین پر گر رہا تھا۔ باغوں کے درخت مختلف رنگ کی طرح ننگے تھے۔ اور دنیا کے حوض تاثر آسمانی سے زرہ پوش تھے (یعنی برف سے جسے تھے) آفتاب برج عقرب سے نظارہ کر رہا تھا۔ (یعنی آفتاب برج عقرب میں تھا جو زمانہ سرما ہے) اور خلفائے بنی عباس کا سیاہ لباس صحرا میں بچھا تھا (یعنی گھاس کالی ہو گئی تھی) صبح کی ہوا میں پکان آبادار کی طرح تیزی تھی۔ اور ہوائے ماہ بہمن (سرما و خزان کا مہینہ) میں سامان طبعی کے ساتھ شدت تھی۔ ایسے زمانہ میں بے اسباب و سامان ایسے سفر پر راضی ہو گیا۔ اور جان کو مینے ایسے خطرہ میں ڈالا۔ **نظم**

میں اپنے دل سے کہا ابھی قلعہ حصول آرزو میں سعی کر پھر تو شہرِ دوری سے میرے پاس آئے ہوں گے
تھے اہل دوری کے اس کے لوگوں میں عجیب ہو گئے اور میرے دل میں اس خیالی سے گھلا نیلے لاندہ ہو گئے
ہر وہ آرزو جس کے مطالب کا سامان کیا جائے اُس کو مانچے والے ماتے اور اونٹنیاں
کھینچ کے سامنے لاتی ہیں۔ یعنی آرزو سفر سے حاصل ہوتی ہے۔

سفر کتنا ہی پر خطر ہو مگر مرد کی بڑائی سفر ہی سے ہے
جو موتی کہ اپنے معدن میں جاتا ہے اُسکی کوئی قدر قیمت نہیں ہوتی ہے
زر کی پھرتے رہنے سے قدر ہوتی ہے اگرچہ کان کو شرف زر سے ہے
اگرچہ صاف پانی کسی گڑھے ٹھہرا ہے تو نابو اور گندگی سے خالی نہیں ہوتا

لہذا شہر بہ شہر میں پھرتا رہا اور طے منازل میں کرتا رہا۔ ماہ بہمن کے کی سردی میری رگ اور پٹھے میں سرایت کر گئی تھی۔ اور اعضا جو ارج طبعی کپکپی کی وجہ سے کانپنے لگے یہاں تک کہ اس مسافرت کی راتوں میں سے ایک رات کو اس شہر اور زمین میں پہنچا جو مقصود مطلوب تھا۔ ایک سفر میں آڑا جہاں مسافر آڑا کرتے تھے۔ آفتاب ایک اور نیزہ بلندی سے بڑھ کر کج کمال پہنچ گیا۔ اور قندیل زرین فلک (آفتاب) کا روغن ختم ہو گیا تھا۔ اور رخسارِ زر دہے لباس سیاہ ماتم پہنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اور آفتاب زہیت و مہندہ فلک قصہ غروب رکھتا تھا۔ (یعنی شب ہونے کو تھی) بیٹے کہا ابھی لب دندان روز خنداں ہیں (ابھی دن ہے) اور عروس روز ابھی نہیں رہی ہے اس سفر سے بہتر کوئی مقام مہیا کروں۔ اور کسی رفیق کیساتھ آٹھنے بیٹھنے کی تدبیر کروں مسافر کی طرح بے علم اطلاع اور دھڑ دھڑا پڑا پھرتا تھا اور تمام مقامات کو قدم کے نیچے لاتا تھا۔ (ہر طرف جاتا تھا) یہاں تک کہ ایک گھر کے پاس پہنچا کہ اُس سے برائی خدمت کامل ثمرت شغوفہ سے زو تا زہ کن خلعت خس مردم + پس انگہ برائے شمع خورانداز +

یہ ملک کے دربار
یہ شاہ (لہ دنیا
سوار کی بھار
ایک ایک کر کے کاٹا

میں ہوتا
میں رہتا

توں میں چھپتا
طقت و پاساری

میں بڑی سعی کے
ت بہ نسبت سب

اور اس پیادہ کو
پھوڑ دیا جب وہ

طرف روانہ ہوا
پانی کی طرح بہتا

جو پوچھا
چھپایا

یہ ملک کے دربار
یہ شاہ (لہ دنیا

سوار کی بھار
ایک ایک کر کے کاٹا

میں ہوتا
میں رہتا

توں میں چھپتا
طقت و پاساری

میں بڑی سعی کے
ت بہ نسبت سب

ہوئے شناسائی دل کو لگی۔ اور دل کی اٹھلکے ظاہر و باطن پر نظر ڈالتی تھی۔ بیٹے کہا شناسا کی طرح
 اس گھر میں گھس پڑنا چاہئے تاکہ قدم دل پہنچے وہ گروسی باز رہے اور اس میں جان نامعلوم کو نہ ٹھونڈے۔ غرو
 قلب پالیتا ہے جس کو پانہیں سکتی نظر۔ دلیں کھدی ہے خزانے قوت گوش و لب
 بیٹے آواز دی کہ گھر میں کوئی مرو آزاد۔ یا اس منزل ویران میں کوئی سرو آزاد میان سے۔ تاکہ اس صدو
 بارگاہ میں مجھے اس پیغام ملے۔ اور اس مجمع و ایوان میں کوئی کریم مہمان نواز سے میں ملوں۔ میرے
 کان میں آواز آئی۔ شب سیاہ میں آئیولے فروکش کیلئے مہربان ہو۔ ہزار آفریں اس مہمان پر جو بغیر بلائے
 دروازہ پر آئے۔ اور ہزار جان اس یار پر فدا ہو جو بے وعدہ چلا آئے یا داخل ہو۔ ریا عی
 گزک بھی موجود ہے اور جام بھی مانتے ہیں بے بغیر بلائے داخل ہو اور بغیر بلائے بیٹھا
 میں بھی اس چہرہ اور اس جام شراب پر بغیر دیکھے اور بلا چکھے عاشق اور مست ہو گیا
 انہوں نے کہا اندر آ کیونکہ رو کرنا سائل کا بہت گرا ہے۔ اور بے بلا یا مہمان ہیشت کے تھوڑے میں سے
 ایک تھوڑے سے بیٹھ کر اور محفوظ بیٹھ کر کیونکہ گھر اور جو کچھ اس میں ہے وہ تمہارا ہے مکان اور جو کچھ اس میں ہے
 وہ تمہارے قلم کے تصرف میں ہے لیکن اس دسترخوان پر جو دال روٹی موجود ہے اس پر راضی ہو جاؤ۔
 کیونکہ اب اوقت ہو گیا ہے اور اس وقت کوئی شے نہیں مل سکتی آؤ تا فقیروں کی طرح کچھ نہ ہونے کے سامنے
 اور کچھ نہ پانے کے حلوے پر اکتفا کریں۔ اور اپنے سرمایہ کو اس طاو بخشش کی راہ صرف کریں۔ اور غذا و
 نان سے سلام و کلام پر اکتفا کریں۔ بیٹے کہا کہ قلندروں کا دسترخوان بچھانے کے وقت وہی صفت دکھتا
 ہے جو کہ صوفیوں کا دسترخوان اٹھانے کے وقت کیونکہ اس پر کچھ نہیں ہوتا ہے۔ ابیات
 ہمنے اپنی زندگی میں کبھی نخل نہیں کیا۔ تاکہ لڑکیوں اور لڑکوں پر صرف کریں
 اور اپنے مہمان کا اکرام کریں حالیکہ ہماری تحصیلیاں پر ہوں اور مہمان ہم میں صاحب خانہ ہوتا ہے
 جب میں گھر میں داخل ہوا اور پہلے قدم پر پھٹھا (یعنی پھٹنے کی نوبت آئی) کچھ لوگ دیکھے جو بظاہر برابر تھے
 اور باطن متقابل۔ ایک دوسرے کی گفتار و دیدار کے عاشق تھے۔ اور ایک دوسرے کے راز و حالات کے
 امین تھے مجس ہونے میں لالہ اور کشت خام کی طرح تھے (یعنی جس طرح یہ دونوں چیزیں نبات ہونے
 میں ایک جنس میں) اور ہم محرم ہونے میں بہالہ و شراب کی طرح۔ ہر ایک کا ماتھے دوسرے کی گرون
 کا طوق تھا۔ اور ہر ایک کا پاؤں دوسرے کے لب و دہن کیلئے حجر الاسود تھا (یعنی پالوسی ایک دوسرے
 کی کرنے تھے) زبانیں مثل بلبل چہچہے میں تھیں۔ اور لب مثل گل بستم میں۔ آشیانہ ارواح
 کے آشنا تھے۔ (یعنی عالم ارواح کے شناسا تھے) اور رفیقان خلیہ تھانہ عالم عہد الست تھے انکے قدرت

کی شمع آسمان پر نور پہنچاتی تھی۔ اور جامِ شہتری رخسارِ مثل آفتاب جلوکار ہاتھا۔ جب مجھ پر نظر ڈالی۔ ہم خانگی روزالت کی وجہ سے مجھے پہچان لیا کہا آگے بڑھ آؤ کیونکہ یہ مجلسِ مثل دائرہ ہمدینِ صد ہے۔ اس کا سب مقامِ صد ہے۔ دائرہ کی طرح اسکی ابتدا و انتہا نہیں، ایسے وقت میں کمی غیر کا آنا غلط و یوفائی ہے۔ تم ایسے وقت میں آئے ہو کہ عقلیں ماعنوں سے جلدی ہیں اور ارواحِ صفراوی و شراب زرو رنگ، سے اشکالِ خیالی و تفکرات و خیالات، سب بھاگ گئی ہیں۔ عقل نے بارگراں تکالیفِ شریعیہ کے اٹھانے سے جامِ شراب کے سایہ میں مست و تحیف بچا دی ہے اور شیطان نے بیگمِ طبیعت کے پاؤں سے پابندِ شریعت کھول دی ہے۔ اگر عیب جوئی کیلئے آئے ہو تو جتنا جی چاہے عیب جوئی کرو کیونکہ کل عیب جوئے چھپے ہوئے تھے وہ سب یہاں کھلم کھلا ہیں فضلِ زبان کی جھڑوٹ گئی ہے اور پیالہ عقل کا ڈھکن ٹوٹ گیا ہے۔ دلجمعی کی منتظم لڑی بکھر گئی ہے اور مردِ رفتار کا قدم ٹیڑھا پڑتا ہے یعنی نشہ میں ہیں۔ نظم

کچھ شہزادے ہمارے سامنے لا۔ بیٹھے اور کچھ دیر ہم پر ہنس
دیکھ کہ گردشِ فلک بلند نے ظلم سے ہم پر کیا کیا
اس بُرجِ عقربِ جدی (زمانہ سہ) نے اپنے ڈنک اور سینک سے ہم پر کیا کیا
ایک مضبوط پیری ہمیں پہنا ہے جب نصیحت نے ہم پر کچھ اثر نہ کیا
پھر ہر ایک نے باتوں سے ہم پر اظہارِ لطف بھید کیا۔ اور عملاً کرامت صرف کی اور ہر ملک کے اصحاب
ہنرمند فضل کے بارہ میں مینے سوال کیا اور بُری بھلی نظم و نثر میں پڑھنا تھا۔ اتفاقاً اُس رات
میں کڑا کے کا جاڑا تھا۔ اور سردی بڑی شدت کی تھی چاند اور تارے دکھنے کی جیسے، گویا
پانچ پروں کے پیچھے سے معلوم ہوتے تھے۔ اور اندھیری رات کے سمندر میں تارکول کی موجیں
تھیں داندھیری بہت تھی، اور جو کائنات میں زمہریر کے شیشے بھرے تھے۔ یعنی برف کے
گلے فضا میں اڑتے پھرتے تھے۔ ہوا مثل شبنم صدف و سیپ، برف کے ذرات سے مونی
نبار ہی تھی۔ اور لشکرِ ماہِ سرٹے ہمیں اپنا دور و نیاں دکھا رہا تھا شراب پیالہ کی تہ میں لافشرہ کے
خون کی طرح جمی ہوئی تھی۔ اور شرابِ شمع منہ میں میچند و سخت ہو گئی تھی جھٹجھٹا بھل بدخانی کان
میں میچند ہوتا ہے۔ لباسِ افلاک کالی کالی دھاریکی، کا تھا۔ اور قرش خاک حریر سپید و برف، کا۔

۱۷ و از دراج صفروی اشباح سوادی گزین بود و در ارجح روح یعنی شراب ۱۸ و غنث و سبیل و لاغره و غیره را و تنیک ۱۹ و

سے زہریہ۔ کروڑوں کے ہفتے طبقہ کا نام جو بیت ستر ہے ۱۷

اور لوگ اس حالت کے رنگ کی باتیں کرتے تھے۔ اور ہر ایک مناسب وقت ایک شعر پڑھتا تھا اور نہایت خوب نثر نقل کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شربدین الزمان ہمدانی صاحب مقامات بدیع کے نقل کی نوبت آئی۔ کہ یہ وہ دن ہے جس میں چنگاری بجھ جاتی ہے اور شراب جم جاتی ہے یعنی یہ جملہ بدیع کا نقل کیا ہے، اور اس جملہ کی ترکیب اور مطابقت و مناسبت الفاظ اور خوبی معنی کی بہت تعریف کی گئی۔ اور اس کے قصور و ایجاز و اختصار کو حد اعجاز تک پہنچا دیا۔ اور سب اس بات پر متفق ہوئے کہ یہ بات ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کہی جاسکتی ہے۔ اور کسی ترتیب ترکیب نظم میں نہیں لاسکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس تعریف کے اختتام پر ایک جوان فصاحت ترجمان نے زباں حلا بیان سے آواز دی کہ اے لوگو یہ کیسی گفتگو ہے۔ اور یہ کیسی درازی طول کلام ہے۔ اور یہ کیسی بک بک اور آرائش کلام ہے۔ کیونکہ یہ کلمہ نہ آیت منزل اور نہ قرآن عربی اور نہ حدیث ہے۔ اس لئے کہ قرآن کے بارہ میں کہا گیا ہے۔ "اسکا مثل لوگ نہیں لاسکتے اگرچہ بعض بعض کے معین و مددگار بن جائیں" اور حدیث کی یہ تعریف ہے۔ نہیں ہے کلام نبی کریم صریح فرستادہ اس کے علاوہ کل کلام کا مثل اور مشکل ممکن ہے۔ اور حد امکان اور ذہن میں ہے۔ قطعہ

ہر کلام تیرے کلام کے سوا کھوٹا ہے۔ اور ہر بات تیری بات کے علاوہ کمزور ہے

ہم نے نزدیک کوئی وعدہ صحیح و واضح اعجاز لفظ کیسا تھا ایسا نہیں ہے۔ اعجاز بمرتبہ غایت ہو

اگرچہ اس مرتبہ فصاحت میں میرا پایہ بلند نہیں ہے اور اس کان میں سرمایہ نہیں رکھتا ہوں اگر تو چاہے تو میں اسکو قالب نثر سے قالب نظم میں ڈھال دوں اور تناسب تو افاق کو بھی بخشنے دوں۔

اور اس فصل کی شدت اور اس اصل کی حدت کی بات بھی مقتضائے حال فی البدیہہ سنو اور اور درست کروں۔ جب یہ دعویٰ سنا گیا اور یہ صورت ظاہر ہو گئی تمام اعضاء بدن گوش بیٹھے اور

سب دعوے فراموش ہو گئے۔ انہوں نے کہا اے چوڑی چکی باتیں کر نوالے جو ان چہرہ معنے سے نقاب اٹھاؤ۔ کیونکہ صورت شک و گمان جب تک میل و جوت نہ پیش کیجائے لائق قبول نہیں ہوتی جو ان نے یہ اشعار فی البدیہہ کہے اور یہ موتی نور آہرئے۔ فرد

سہمی شب کا آل بیاں یہ ہے۔ بجھ گیا ہے شتا میں قلب شتا

یعنی آگ بجھ گئی کیونکہ لفظ شتا کو اگر لائیں تو آتش ہوتا ہے:

سب نے کہا سبحان اللہ۔ خدا تجھے نظر بد سے بچائے آوہا دعویٰ تو نے پورا کر دکھایا یا بس حیثیت کہ معما معروف و لفظ آتش کا قلب لفظ شتا سے پیدا کرنا، اس مصرع میں تو نے صرف کیا اور اس سے بڑھ کر

ہو نہ میں تھی تو نے نظم میں بات پیدا کر دی لیکن دوسرے ٹکڑے حمد فیہ خمر کا جواب
ابھی تیرے ذمہ باقی ہے۔ اور جام حریف کو بچھاڑنے والا ساقی کے ہاتھ میں ہے سانس بھی
ٹوٹے نہیں پائی تھی دینی بہت جلد کہ بلا مدد سیاہی دوات اُس نے کہا دینی لکھنے کی بھی ضرورت نہ ہوئی
فرہ بنے بنے کا کیا تھا قصد کہ پیالے میں جم گئی صہبیا

رفیقوں اور حریفوں سے تعریفیں بلند ہو۔ اور ہر ایک نے اپنے پہلے خیال سے استغفار کی اور عذر
پیش کیا۔ جو ان نے فضیلت کا تاج سر پر رکھا۔ اور منبر دعویٰ کو اور اونچی کر دیا اور کہا یہ بات تو الفاظ
عربی میں سہل آسان ہے اور اس دعویٰ پر بہت سی دیلیں ہیں کیونکہ درخت زبان عربی میں
بہت سی شاخیں ہیں اور نیلے عربیت فراخ میدان ہے اگر کوئی تم سے یہ سوال کہے کہ یہی بات اسی ترتیب
ترکیب سے نظم فارسی میں لے آؤ۔ اور الفاظ دینے اسی طرح برقرار رکھو تو اس بارہ میں کیا فیصلہ ہے۔ او
میں فعل کا کھولنے والا کون ہے۔ رہنے کہا کہ یہ سوال تو منہ میں اور زبان میں نہیں سماتا دینی سخت
دشوار ہے، اور ہمارے بیان و توضیح میں نہیں آتا۔ اگر اس پھٹی کا سر ہے تو تیرے ہاتھ میں ہے
اور اگر اس شکار کا گھونسا ہے تو تیری چٹکی میں ہے جو ان نے مٹوڑی دیر کے لئے عنان خاطر سخن کو کھول دیا
اور جاسوس منبر کو موچ او فکر کی ناموس پر مقرر کیا۔ اور اسی پہلے وزن پر یہ نظم مسلسل زبان پر لایا اور کہا
قطعہ کیے اس فصل میں ہوا استعمال ساتھ میخواروں کے شراب و کباب
کیونکہ افراط زور سے مجھ گئی آگ جم گئی ہے شراب

جب اس دوسری صنعت کو ان لوگوں نے دیکھ لیا اور اس بلاغت کی دلیل سن لی تو مقدم اور
فضیلت کی بلندی سے اتر کر پستی شاگردی میں آگئے دینے پہلے اپنے آپ کو بڑھا ہوا سمجھتے تھے
اب اس جو ان کی فضیلت تسلیم کر کے اس سے کچھ سیکھنے پر آمادہ ہو گئے، اور احترام و عزت و عظمت
میں اضافہ کر دیا۔ اور دشوار مفید باتیں اُس سے سُنیں اور مشکل مشکل سوالات اس سے کئے یہاں
تک کہ تحریف سرا اور وصف زمستان میں علی حسن باختر می مصنف کتاب کلیلہ دوم عربی کے قطعہ
کا ذکر آگیا اور وہ قطعہ مشہور اور لوگوں کی زبانوں پر چڑھا ہوا ہے۔ ہر شعر میں نیا مضمون
ہے کہ بغیر قوت فکر اسے نہیں سمجھ سکتے۔ قطعہ

کیا سر مارف کا پوست نہیں ہے۔ اور کیا زمانہ ہو ٹھنڈا ہو رہا ہے جامہ نہیں لپٹی ہے
بہت مومن مسلمان ہیں جنکے جاڑے ناخن نے چٹکی لی ہے پس اچھا جنم کو حد کہتے پکار رہیں
پزند گلن آبی اطراف آب سے اڑ گئے اور حرارت آتش کو بیخ کباب کو پسند کہتے ہیں

اے پیالہ کا بقیہ یعنی شراب باقی رہا اگر تو ہوا میں پھینک دے تو تیرے پاس عقیق منجھوکر لٹپکا
 اے ملک و عود و نیکے داگر بر بلط، دو نو کو بیکار نہ رکھ چھوڑ۔ ایک دو داگر کو جلا اور دوسرے دبر بلط کو بجا
 اور یہ اشعار دہن کیلئے بمنزلہ شہد کے ہیں اور پیالوں کے لئے شراب ہیں۔ اور ار باب بلاغت اس قطعہ
 کی شیرینی الفاظ و معنی پر متفق ہیں پس ہر طرف سے ایک شور مچا۔ اور لوگوں نے کہا کہ اسی طرح کا ایک
 قطعہ اسکا ہم پلہ اور نظیر ہونا چاہیئے تیرے دل کی رہنمائی سے یہ عربی قطعہ فارسی قطعہ سے جفت
 ہو جائے۔ اور دونوں قطعوں کا ذکر زبان پر ہے جو ان صاحب کمال نے ہنستے ہوئے ہوتے دانتوں
 پر سے اٹھائے یعنی بولا، اور کہا یہ منتر و شوار نہیں ہے۔ اور یہ خواہش تکلیف لایطاق دنیا قابل
 برداشت نہیں بنتو جہ ہو جاؤ تاکہ سنو اور میرے حق کی طرف مائل ہو اور یہ اشعار پر سے قطعہ
 آسمان اور زمین نے برف و ریح کا سامان مہیا کر لیا ہے اور ماہے پستین کی پوشش پہنچو ورنہ اسے فصل
 پس مومن بہشتی نے تکلیف متوفی سے چاہا کہ جہنم میں وہ آرام کرے
 جھیلوں میں شدت سرما لے ہونے سے مرغان آبی کو سبک و کباب کی ضرورت ہے
 اگر ساغر کے گونٹ تو ہوا میں اچھال دے تو ہزاروں عقیق منجھوکر تیرے پاس پلٹ آئیں گے
 اے وہ شخص جبکہ جیاد و آغوش میں عوف ہے ایک عود کو جلا اور دوسرے کو بجا
 جب اس قطعہ کو بیان کیا۔ اور ہم پیشہ لوگوں کو اس کے شکر میں سرگرداں کیا۔ اور اس فضیلت کی
 بلندی و علو مرتبت دیکھی اور اس کلام کی برتری سن لی آواز تحمیں پر سے باہر نکلے اور نظام
 مجلس کی لڑی رہم و رہم ہو گئی جو ان نے جب اس فارسی کے موتی فی البدیہہ پر لٹے ہر ایک نے
 تعریف کی اور شام باش دی۔ اور رگیں شراب سے بھر گئیں اور غلبہ شراب حصار عقل پر مستولی و
 غالب ہو گیا ہر ایک نے دوسرے کے آغوش کو بہتر اور بازوئے معین کو تکیہ بنایا۔ اور جب صبح کا
 دُعا ناسان نیزہ آفتاب سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور رات کے فریاد کرنے والے یعنی پرند گان
 چھوڑ دیں، یارات جو خود ہنگامہ آرا ہے خوف سلطان روز سے آوارہ ہو گئی۔ ہم سویرے ترے کے
 اٹھے گھر میں اُس کا پتہ نہ لگا۔ اور شہر میں اُس کا ذکر کسی سے نہ سنا۔ قطعہ
 مجھے نہیں معلوم کہ وہ جو ان بھال کے کہاں گیا۔ اُسکے جام میں غلام نے زہر ڈالا یا شراب
 صحرائے محنت و سرنج کی دھوپ میں پڑا رہا یا خوش بختی کے محل کے سایہ میں آرام سے رہا

فصل

جب یہ چوبیسواں مقامہ لکھا گیا۔ تو زمانہ اور حالت سابق میں تغیر واقع ہوا۔ مصائب کا
ساتی تلچٹ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اور مصیبتوں کی دہن بچہ دینے لگی۔ نہ دل میں تدبیر باقی رہا اور طبیعت
میں پرانے نظر۔ لشکر تدبیر نے سلطان تقدیر سے شکست کھائی اور حالات کے کلام منظوم کا قافیہ ہی
نثار ہو گیا ہے۔ اور قدح روزگار میں شراب صاف نہ رہی۔ نہ دل میں قدرت مردار بدیہی
کے پرٹنے کی رہی اور نہ زبان میں قوت بات کہنے کی۔ شعر

محبت سے ہر ہنشین اور دوست کے سختی و مصائب زمانہ نے مجھے روک دیا

چونکہ اس تحریر کی ابتدا میں کوستان طبعی تروتازہ تھا اور میوہ بہار بامزہ طبیعت چمن باغ میں
اور دل مسند فراغت میں تھا۔ اب وہ نیم بالکل یاد گرم اور لو ہو گئی اور وہ تمام شہد زہر ہو گئے
اور گل سیے منزل سختی ہائے رنگارنگ ہو گئے اور تمام دل فرد و گاہ سامان مکروہات روز افزوں
ہو گئے۔ ظلم اس قسم کی باتوں کے کہنے سے پناہ مانگتا ہے اور اس کلام کے اختتام کے لئے
روش آغاز ہی نہیں ہے۔ اور اس ترکیب کی شام کی واسطے جمعیت صبح ہی نہیں ہے۔ کلام بغلیں طبیعت
کیلے سو شہرت و فقیہت کے اور کچھ نہیں۔ اور فضل خاطر علیہا کے واسطے سوائے خاموشی اور کوئی
کچھ نہیں شب حاملہ فرش ناک پر بچہ دینے میں ناخلف روکا جانے کا خیال رکھتی تھی۔ مینے سمجھ لیا کہ
صف ماتم میں شادی رچانا ٹھیک نہیں اور اس کام میں جو شمار کرے اس میں نقصان ہی ہے
ابذا یہ صحت معلوم ہوئی کہ اس چمن تصنیف میں اسی قدر چاشنی پراکتفا کجائے۔ اور یہ قصہ اس
راہ اختصار ہی پر ہے کیونکہ کلام نامقبول میں اختصار پسندیدہ تر ہے اور بیمار کے ہذیان
میں کمی ہی خوشتر ہے اگر کسی وقت قرض خواہان حوادث مسامحت و مصالحت کی طرف رجوع
کر نیلے۔ اور دوست خصوصیت کو قبا اور کرتے کی آمیتن اور دامن سے اٹھالینگے اس وقت
اس بد مزہ قصہ اور پریشان الفاظ کی طرف پھر رجوع کر دنگا اور ٹھنڈے اور زنگ کھائے سمجئے

ہوے کو نرم کر دنگا۔ اور سخت شدہ پتل کو گرم کر دنگا۔ بیت

تیرے بال کی طرح ایک رشتہ جمع ہو جاوے گا اگر تیرے چہرہ کی طرح میرا حال خوب ہوگا
اور اگر نہ خیم بنے لگا اور یہ آرزو سینہ میں پیچہ کی طرح جم کے رہی تو یہ کچھ عجیب نہیں کیونکہ زمانہ کا یہی کام
ہے اور گردشِ یل و ہزار کا یہی رنگ۔ بیت

اے چرخ سرکش تیرے صدمہ سے بہت سے سینے زمانہ کے قبضہ میں مقید اور عاجز ہیں
 اور غرض اس تمام بیان و اعادہ سے یہ ہے تاکہ یار لوگ اس عذر کی صورت کو جان لیں اور ان
 موانع کی سورۃ کو پڑھ لیں اور اس تحریر میں چند شہور قطعے ہیں کہ ان کے بعض مصرعے موقوف
 یعنی قابل تامل ہیں۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ میں اس تصنیف میں عبارت فارسی میں بردش
 نظم و نثر عربی چلا ہوں۔ اور ان دشواریوں میں بوجہ موانع اور رکاوٹ کئی وقوع خطا کے
 وہ راہ اختیار کی ہے جس کو شعر نے جائز قرار دیا ہے۔ جیسے تذکرہ و اینٹ یا تقدیم و تاخیر
 یا منصرف و غیر متصرف وغیرہ۔ جب اس کی تلاش کی جائیگی تو اشعار قدما میں اس کی مثال
 مل سکتی ہے۔ اور فاضل وہی شخص ہے جس کی غلطیاں نکالی جائیں اور اسکے منتخبات
 جمع کئے جائیں۔ لیکن مدعیان علم ادب جنکو ادب آتا نہیں اور جھوٹے طبعاے نامہذب
 کو جو ابھی تکرار۔ مارا زید نے عمر کو۔ کیا کرتے ہیں یعنی مبتدی ہیں۔ اس بات کو بُرا جانتے
 ہیں اور اس کلام کو غیر مستحکم سمجھتے ہیں۔ اس میدان شاعری میں جو مغلوب شک ہیں او
 بیہودہ بکتے ہیں۔ اور اپنے پالودہ خاطر کو تے کر کے اور کھانا کھا کر ڈالتے ہیں اُن دلیلوں کو
 بخومیوں کے قیاسات سے بھی زیادہ ضعیف کہتے ہیں۔ اور مقتضائے علم خود اعجاز و کھانے
 ہیں۔ اور راز اس کا۔ قرآن میں لحن ہے اور عربوں نے اپنی زبانوں سے اُس کی نسبت سقم
 کے ساتھ کی مصرع ہر شے واللہ عو کا اعلم الناس نہیں ہوتا۔

شرط فاضلانہ و عاقلانہ یہ ہے کہ ویسا ہی ایک شعر اُس کے مقابلہ میں اُسی وزن و قافیہ
 و ردیف میں اُسی ڈھنگ اور ترکیب پر کہیں اُس کے بعد عیب نکالیں تاکہ صحیح اور غیر صحیح
 پہچانا جاسکے۔ اس بات کو سب جانتے ہیں کہ ہر جاننے والے سے بڑھ کے کوئی اور جاننے
 والا ہے۔ خدائے برتر ہم کو اور ہمارے دوستوں کو۔ یارونکی عیب جوئی اور ہم پیشہ لوگوں کی
 مذمت اور طعنہ زنی سے محفوظ رکھے۔ اور اس افسانہ غیر واقع اور اس سرگذشت نامہ صبح
 کی بیہودگیاں ہم سے محو اور دُور کر دے واسطہ محمد اور اُنکی اولاد امجد کا پیر۔

خاتمہ

میں نے چاہا تھا کہ اس کتاب کی نثر کا ترجمہ حقیقی لیکھوں اور نظم کا ترجمہ نظم میں کروں
 جیسا کہ ابتدا کے چار پانچ مقاموں کا ترجمہ اسی طرح ہے۔ مگر صاحب فرمائش کی اُس ترجمہ کو

دیکھ کر یہ رائے ہوئی کہ امیدواران امتحان کے لئے ایسا ترجمہ مفید نہیں لہذا مجھے اپنے خیال سے عدول کرنا پڑا۔ بوجہ ضخامت حجم میں فرہنگ لکھنے کے لئے بھی مامور نہیں۔ اسلئے ترجمہ سے اصل کتاب کی تصحیح کریں اور الفاظ کتاب کے معانی سمجھیں گو اکثر جگہ حواشی پر تصحیح اور بعض الفاظ کے معانی لکھ دیئے گئے ہیں۔

مترجمیں جانتے ہیں کہ جو کتاب متابع اضافات و مسلسل استعارات پر مبنی ہو اسکا ترجمہ اردو میں کس قدر دشوار ہوتا ہے۔ یہ کتاب اسی قسم کی ہے۔ مجھے اس کتاب کے بہت غیر موجد استعارات پسند نہ آئے کہیں کہیں میں نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے ضرور ہے کہ یہ میرے قصور فہم کا باعث ہوگا۔ ورنہ یہ کتاب ایک ایسے جلیل القدر فاضل کی تصنیف سے ہے جو مستغنی عن الادصاف اور ممدوح انوری ہے بعد کے چند جملے ایسے بھی ہیں جن کو میں نہ سمجھ سکا۔ جبکہ مجھے اعتراف ہے۔

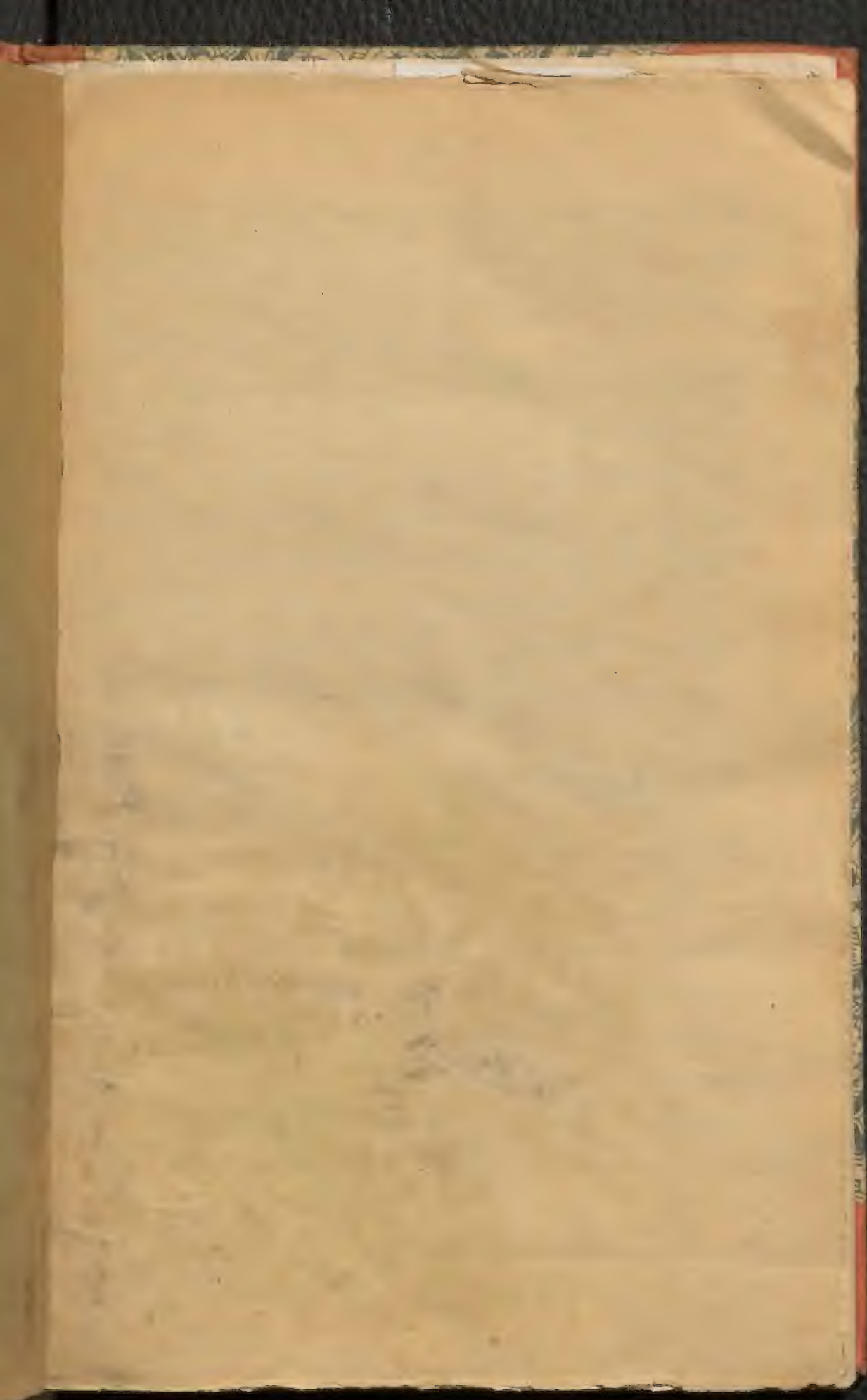
میری رائے تھی کہ جناب شیخ مبارک علی صاحب ایک صفحہ پر متن اور ایک صفحہ پر یہ ترجمہ چھاپیں مگر شیخ صاحب کو بوجہ عدیدہ یہ رائے پسند نہ آئی ناظرین سے امید ہے کہ میری فروگذاشتوں کی اصلاح کرینگے۔

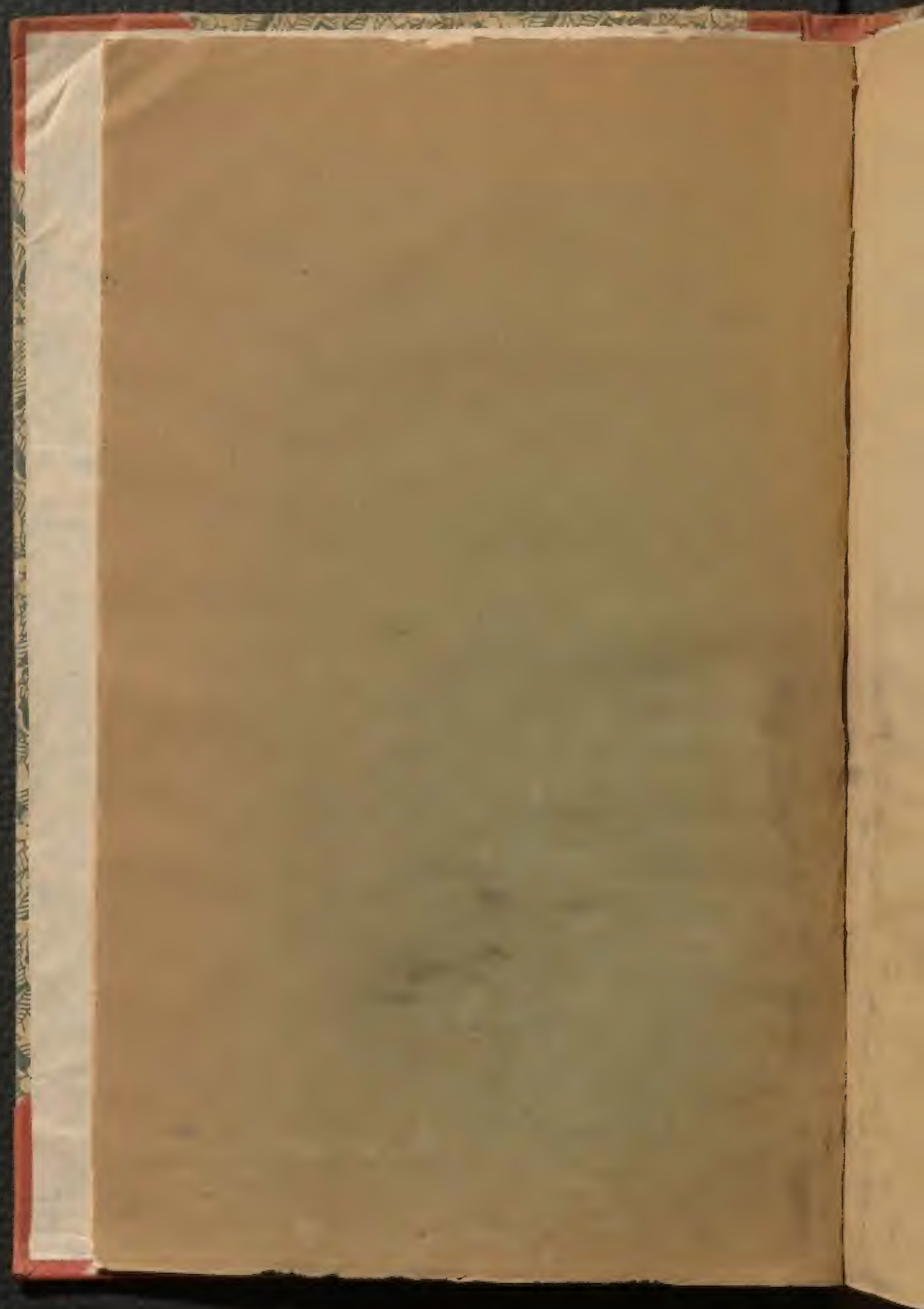
تاریخ اتمام ترجمہ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۱ء مطابق ۱۲ محرم الحرام ۱۳۴۰ء یوم پچشنبہ

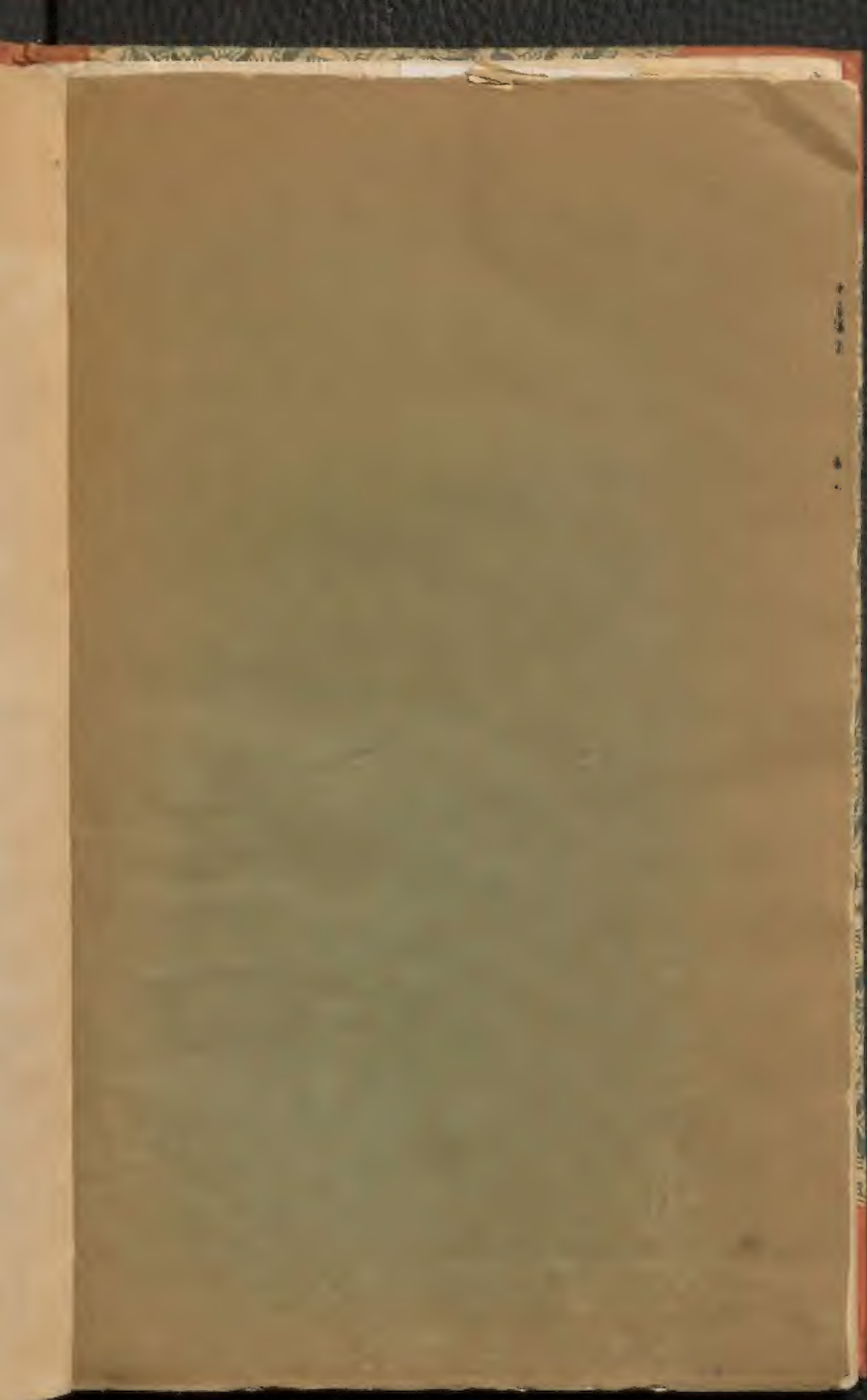
مترجمین
جان لیں اور ان
صرح ہو تو
میں روش
توقیر خطائے
یا القدر و تانیہ
اس کی مثال
اسکے منتخبات
خانہ نامہذب
بات کو برآئے
شک ہیں او
ان دیلوں
و اعجاز کھائے
کی نسبت ستم

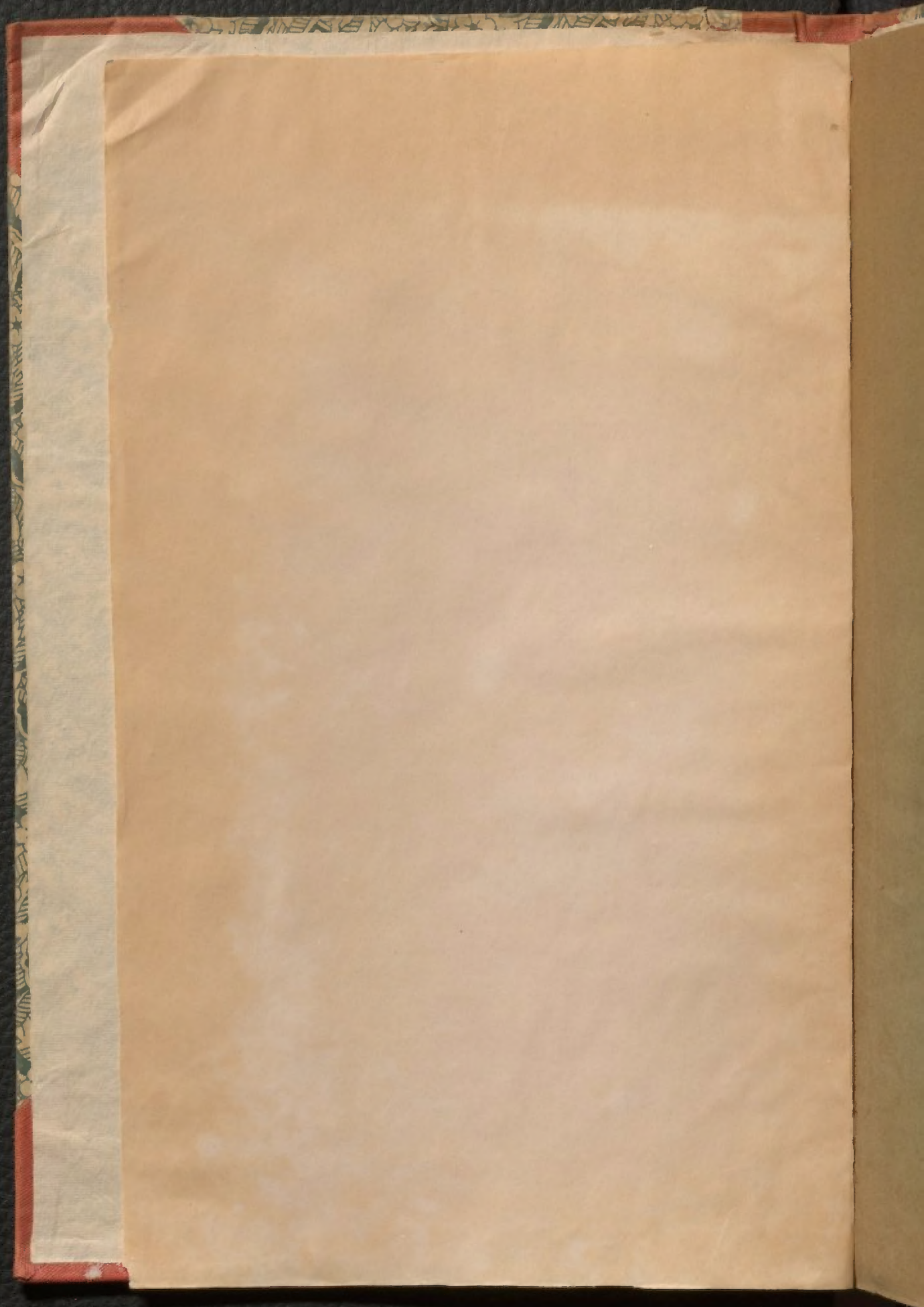
ہاں ہی وزن قافیہ
میں اور غیر میں
وئی اور خانے
میں نہ کوئی
مگر لکشت ہنس
جدا کا

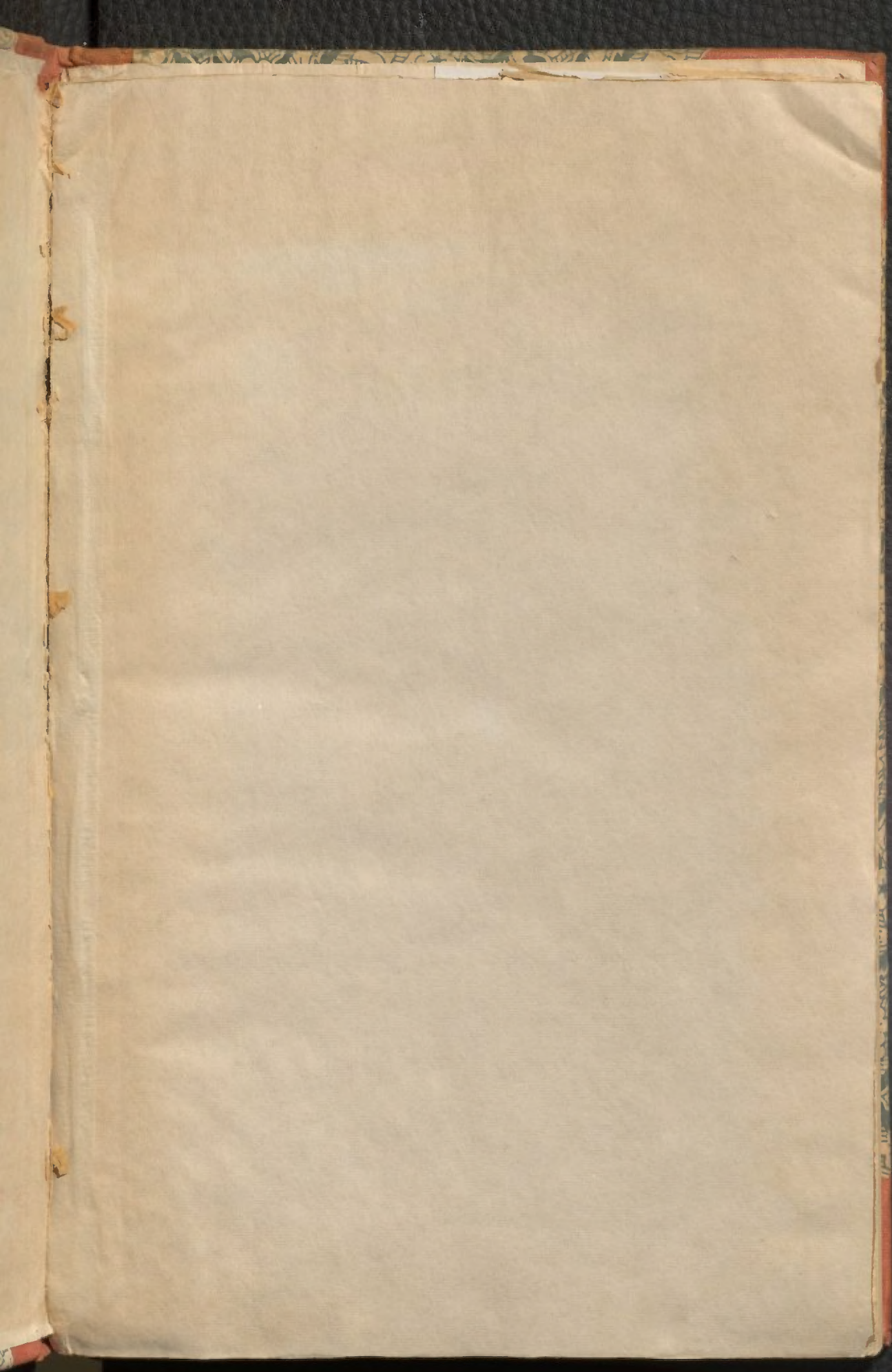
مترجمین میں کوں
کی اس ترجمہ کو

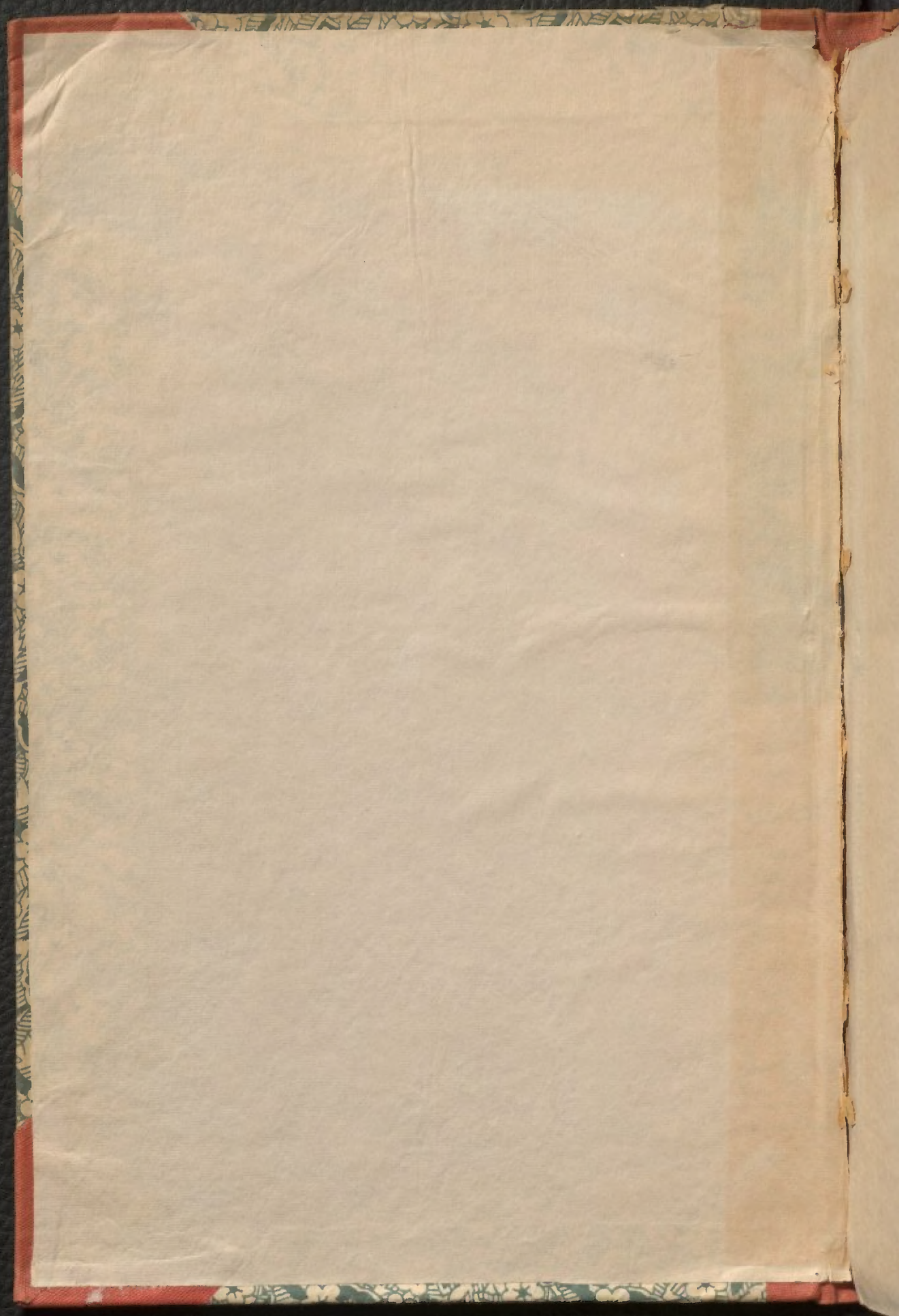


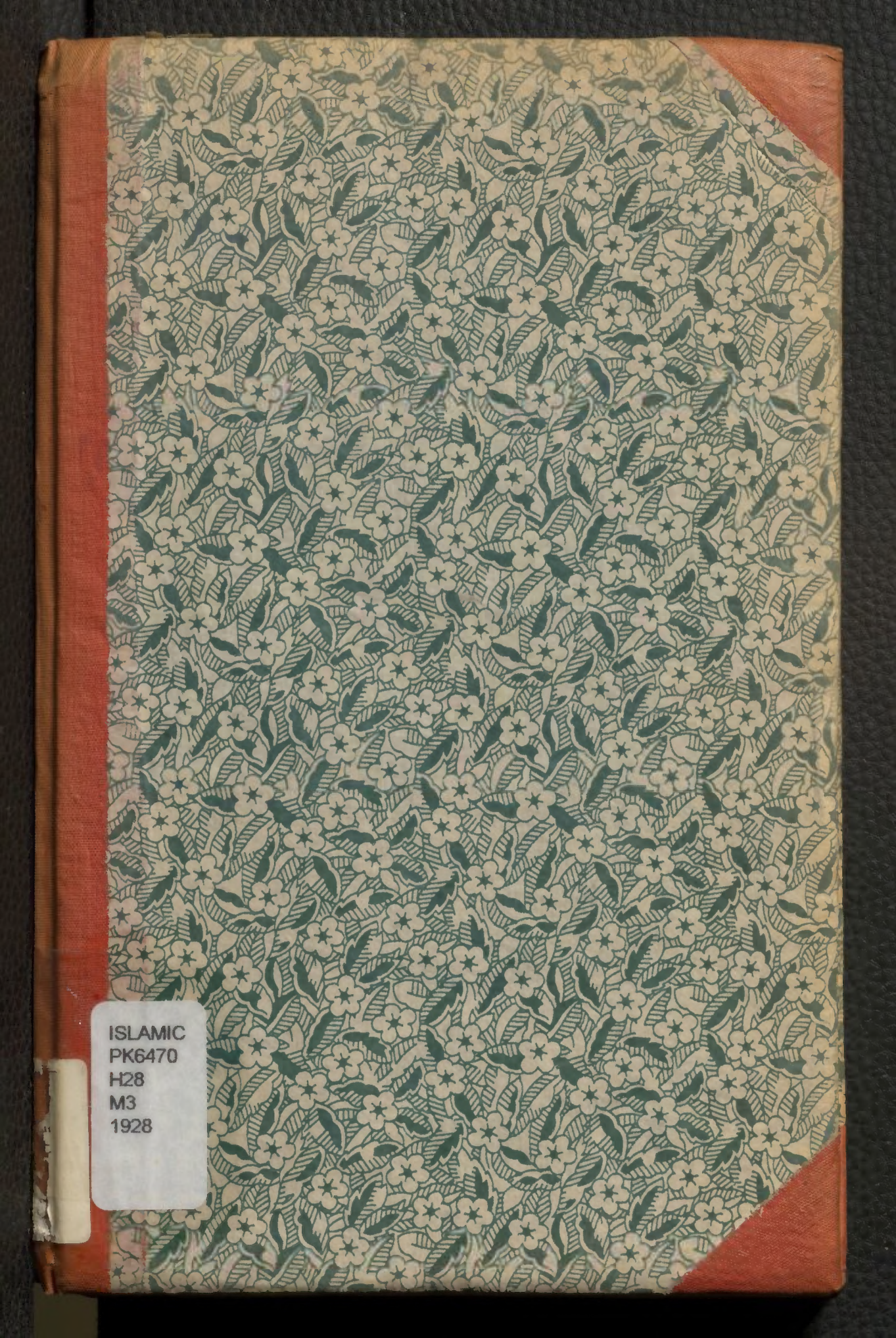












ISLAMIC
PK6470
H28
M3
1928